



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37
10015 - Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

Documento
del Consiglio di Classe
OM n. 10 del 16 maggio 2020

Classe 5[^] sezione M

indirizzo

Liceo Linguistico Internazionale ad opzione Spagnolo

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il Liceo Internazionale Linguistico ad Opzione Spagnola è stato autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione con D.M. 3 giugno 1995, ai sensi della massiccia sperimentazione (ex art. 3 D.P.R. 419/74, prot.1410) ed è uno dei sette Licei di questo tipo presenti sul territorio italiano; il curriculum è regolato da un Protocollo d'intesa dei relativi Ministeri dei due Paesi e propone un percorso integrato di lingua e cultura spagnola in un più ampio quadro di riferimento europeo.

Uno degli aspetti maggiormente qualificanti e degni di nota è dato dalla presenza di docenti spagnoli, direttamente nominati dal *Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte di Madrid* per le discipline specifiche di Lingua e Letteratura e Storia e Geografia; detti docenti lavorano in compresenza e in codocenza con i colleghi italiani per le suddette materie che vengono veicolate prevalentemente in Spagnolo dal secondo anno secondo lo schema sotto allegato.

L'Esame di Stato conclusivo del corso di studi prevede una terza prova scritta in lingua spagnola, suddivisa in una parte di letteratura e una di Storia e comporta l'ottenimento di un titolo equipollente al *Diploma de Bachillerato*, unitamente al Diploma italiano valido per l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore di tutti i Paesi di lingua spagnola senza l'obbligo di un esame preventivo di idoneità linguistica.

Nell'ambito del Liceo internazionale italo- spagnolo la classe 5^a M ha seguito il percorso LISL 2 che si caratterizza per ulteriori certificazioni in lingua inglese (IGCSE, *Geography – English as a Second Language*) dove la cultura di base tipica di un Liceo, negli ambiti umanistico, storico-filosofico e scientifico, è affiancata da una robusta preparazione linguistica, non solo per la lingua spagnola, ma anche per l'inglese e il cinese, da cui deriva un evidente arricchimento formativo in termini di multiculturalità.

L'insegnamento delle lingue straniere spazia dai necessari riferimenti della tradizione letteraria alla dimensione tipicamente comunicativa, sfruttando l'utilizzo dei laboratori linguistici – multimediali, delle LIM, dei soggiorni studio in corso d'anno e estivi e avvalendosi costantemente della collaborazione di conversatori e lettori di madre-lingua.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5^aM, come già per la classe terza e quarta, è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnola sulla disciplina Scienze, tenuto dalla docente di Scienze prof.ssa Sara Maria Galetta, e su Storia, tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Luengo con il codocente, prof. Minutola. Nella classe seconda il percorso CLIL/DNL è stato svolto su Geografia in Spagnolo. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari."

Nello specifico della classe 5^aM i docenti nominati direttamente dal *Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte di Madrid* sono l'insegnante di Lingua e letteratura spagnola e l'insegnante di Storia in Spagnolo (in codocenza con l'insegnante italiano).

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Licenza Linguistica (MIUR)

Equipolenza del *Titulo de Bachillerato* (*Ministero de Educaciòn, Cultura y Deporte*).

IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) *English as a Second Language e Geography* rilasciati da *Cambridge International Examinations*.

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
spagnolo	7	7 (2c)*	7 (3c)*	7 (3c)*	7 (3c)*
inglese	5	5	5 (1c)♣	7 (1c)♣♦	5 (1c)♣
cinese	4	4	3	3	4
russo	4	4	3	3	4
storia, educazione civica	2	2			
geografia in inglese	2	2	2♦		
storia			3 (3c)*	3 (3c)*	3 (3c)*
filosofia			2	2	2
matematica	3	3	2	2	3
fisica			2	2	
scienze		2 (2c)*	2	2 (1c)♣	2 (1c)♣
storia dell'arte			1	1	2
scienze motorie	2	2	2	2	2
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	30	30	32	32	31
(2C)*/(3C)*	Come previsto dal progetto di liceo internazionale italo-spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola. Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina. Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale. Nei casi in cui si realizza un percorso CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua.				
(1c)♣	Si realizza un percorso CLIL di scienze in lingua inglese per un'ora settimanale nella classe quinta				
♦	Esame IGCSE (International General Certificate of Secondary Education)				

2. **IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020**

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	GIACONE Matteo
Inglese	VOLPI Vally
Spagnolo	ALEGRE PALAZÓN Cristina Montserrat
Cinese	REGIS Veronica
Russo	KOCHIYAN Valeria
Storia in spagnolo	LUENGO Isabel Docente Spagnolo - Nomina <i>Consejeria</i>
	MINUTOLA Armando Docente Italiano – Nomina MIUR
Filosofia	MINUTOLA Armando
Matematica	BATTUELLO Luisa
Scienze	GALETTA Sara

Storia dell'Arte	PIAVENTO Orso Maria
Scienze motorie	NICOLETTA Elena
Conversatore Inglese	MEEHAN Valerie
Conversatore Cinese	WANG Jingjing
Conversatore Russo	TITKOVA Elena

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> ● L'insegnamento di STORIA IN SPAGNOLO è stato assunto dalla Prof.ssa Isabel LUENGO che è succeduta alla Prof.ssa Inmaculada Trejo. ● L'insegnamento di ITALIANO è stato assunto dalla Prof.ssa Viola Rotolo che è succeduta alla Prof.ssa Irene Picarella. ● L'insegnamento di INGLESE è stato assunto dalla Prof.ssa Vally Volpi che è succeduta alla Prof.ssa Roberta Sala. ● L'insegnamento di STORIA DELL'ARTE è stato assunto dal Prof. Orso Maria Piavento che è succeduto alla Prof.ssa Marica DE GIORGI.
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> ● L'insegnamento di ITALIANO è stato assunto dal Prof. Matteo Giacone che è succeduto alla Prof.ssa Viola Rotolo ● L'insegnamento di CINESE è stato assunto dalla Prof.ssa Veronica Regis che è succeduta al Prof. Gabriele Noè.

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

DM 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 - Verbale del C. di C. n 5 del 27/4/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
GIACONE Matteo	Italiano
VOLPI Vally	Inglese
REGIS Veronica	Cinese
KOCHIYAN Valeria	Russo
ALEGRE PALAZÓN Cristina Montserrat	Spagnolo
LUENGO Isabel	Storia in Spagnolo
GALETTA Sara Maria	Scienze

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	27	-	-	27	-	27

Elenco alfabetico

1	AIELLO MARICA
2	AQUILA JACOPO
3	AUDIBUSSIO ALISSA
4	AUTRETTO MARIACRISTINA
5	BISONE ALICE MONICA
6	BOTTINO AURORA NICOLE
7	CAMPINO KEVIN
8	CIOFALO GAIA
9	DANNA MARTINA
10	GARBASSO SARA
11	GAROFALO GABRIELE
12	GENZIANI VELJ
13	MACCONO MICHELA
14	MANCUSO SOFIA
15	MARINI MARIANDREA
16	MASILI FEDERICO
17	MATOS HINOJOSA YOANA
18	MONTELEONE NICOLE GAJA
19	PAGGIORO SOFIA
20	PALLARO ALICE
21	PASQUALONE KRISTIAN
22	ROSSO DORAN
23	SALUSSOLIA YITIEN PELLEGRINA
24	SANNA FEDERICA
25	SARASSO LETIZIA
26	SBLANO CAROLA MARIA ANTONIE
27	SCAFIDI GIOELE

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe di indirizzo è composta da 27 allievi; nel corso del triennio ha perso due elementi, uno al termine del terzo anno e un altro al termine del quarto. Il gruppo ha maturato progressivamente, e con pieno successo solo in quest'ultimo anno, l'integrazione tra le due parti della classe (russo e cinese) ed un buon livello di coesione interna. Il terzo anno il gruppo classe al completo, nelle ore in comune, constava di 29 elementi: ciò ha contribuito a rendere oggettivamente difficoltoso affrontare, in un ambiente affollato e non facilmente armonizzabile, l'inizio del triennio, che comporta già di per sé l'incremento della richiesta di impegno e l'introduzione di nuove materie e metodologie di studio. La classe si presentava ancora impreparata alle sfide del triennio e alcune resistenze alla nuova e più articolata didattica si palesavano con comportamenti non sempre consoni all'ambiente di un Liceo Internazionale. L'azione congiunta e ferma dei docenti del Consiglio di Classe ha potuto spezzare queste resistenze e portare gli alunni verso l'acquisizione della consapevolezza dei loro limiti e possibilità, così già verso la fine del terzo anno una parte della classe ha incominciato a sentire la necessità di emergere e ispirare la classe verso il miglioramento. Nonostante ciò tante erano ancora le fragilità sul piano delle competenze e molti gli studenti che spiccavano per situazioni di disagio. Si rilevavano ancora criticità nelle competenze di base. Il quarto anno, dopo gli sforzi estivi di buona parte della classe, ha immediatamente segnato una discontinuità tanto nel comportamento quanto nell'impegno di un nutrito gruppo della classe verso la maggior parte delle materie. Alla fine del quarto anno una buona parte della classe dimostra una adeguata acquisizione degli strumenti metodologici e la parte più debole, per impegno o capacità, un'acquisizione sufficiente. La classe si è sempre dimostrata partecipe e generosa nelle attività di PCTO con uno spiccato interesse per il sociale e l'impegno pubblico.

Al termine del quinto anno si può identificare un primo nucleo di sette allievi precoci per senso di responsabilità e motivazione, che ha consolidato una buona media di risultati con costanza negli anni: quattro fra costoro hanno talora profitti decisamente elevati nel quadro complessivo. Un secondo gruppo di allievi si attesta su risultati lievemente inferiori nel complesso, ma con una discreta costanza di risultati a medio livello.

Un terzo gruppo di sei allievi ha conseguito risultati meno brillanti e nel caso di qualche materia certamente più modesti, pur consolidando fra il quarto e il quinto anno il quadro del profitto generale. Permangono per alcune materie difficoltà lievi o risultati altalenanti, pur superiori alla semplice sufficienza. Nel complesso il gruppo ha faticato a maturare in modo omogeneo la correttezza dell'atteggiamento riguardo all'attenzione e al rispetto delle consegne, anche se il consiglio di classe all'unanimità ha registrato un significativo miglioramento. A tutti i livelli gli studenti sono stati ispirati nel loro percorso di orientamento dai loro docenti ed hanno maturato scelte affini ai propri talenti.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE
rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo tra il docente di Storia italiano (di nomina MIUR) e il docente di Storia spagnolo (nominato dalla Consejería). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono sempre più gradualmente sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde, consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia

italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte, sono sempre svolte in lingua spagnola.

4.2. a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite;
- invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom;
- effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet;
- somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare o extracurricolare. Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività	Data-Periodo	Descrizione attività e finalità
Diritti e doveri dei Lavoratori relatore: prof. Calderini	26/09/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Curriculum vitae relatore: prof. Boltri	14/11/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Diritto Internazionale Umanitario e storia della Croce Rossa relatrice: prof.ssa Rovereto	20/09/2019 24/09/2019 1/10/2019	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Visione film <i>L'ufficiale e la spia</i> di Roman Polanski	30/01/2020	Approfondimento di storia
<i>„Terror y miseria en el primer franquismo.</i>	18/02/2020	teatro in spagnolo
Incontro con l'AVIS sulla donazione del midollo e degli organi	19/02/2020	Campagna di sensibilizzazione e di educazione alla cittadinanza

Lezioni con la Scuola Normale di Pisa (a distanza)	11/5/2020	-G.Ratti "Rendere visibile l'invisibile" le neuroscienze e la ricerca sull'attività neuronale
	9/6/2020	-Cellerino "Il funzionamento del cervello"
	21/5/2020	-F. Fergonzi, "Quadri senza forma? Come lavorava Alberto Burri."

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di ASL, PCTO, (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l'intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **oggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'**esperienza in contesti lavorativi** nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A. S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare conoscenze e competenze trasversali ● Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità ● Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo ● Consolidare le competenze di cittadinanza ● Educarsi alla cultura del lavoro ● Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata
Attività formative di implementazione del curriculum dell'autonomia	esperti interni ed esterni	
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	

Formazione laboratoriale preparatoria / visite “aziendali”	esperti interni ed esterni	<ul style="list-style-type: none"> ● professione ● Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate “sul campo” ● Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale ● Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio
Esperienze lavorative in corso d’anno ed estive	soggetti esterni	

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell’Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell’attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell’esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell’Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curricolo e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l’armonizzazione tra la consapevolezza dell’identità culturale di appartenenza e l’apertura all’internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito alle nozioni fondamentali di Diritto Internazionale Umanitario con la Prof.ssa Rovereto, Istruttore e Consigliere Qualificato di D.I.U. (19/09, 25/09, 02/10 -6h)
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori, Prof. Calderini (30/9 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> , Prof. Boltri (settembre 2019 -2h)
Incontro con il Dottor Roberto Palea sul tema <i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull’Europa</i> (24/01 -2h)

4.6 ATTIVITÀ’ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell’arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
<i>Italiano</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Inglese</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Spagnolo</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Cinese</i>	Sportelli mensili e a fine periodi (trim/penta)	
<i>Russo</i>	Sportelli mensili e a fine periodi (trim/penta)	
<i>Storia in Spagnolo</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Filosofia</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Matematica</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Scienze</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Storia dell’arte</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Scienze Motorie</i>		

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1, 5, 7, 14
<i>Inglese</i>	1, 5, 7
<i>Spagnolo</i>	1, 5, 14
<i>Cinese</i>	1, 2, 5, 7, 12, 13
<i>Russo</i>	1,2,4,5,7,14
<i>Storia in Spagnolo</i>	4, 5, 7,13
<i>Filosofia</i>	1, 4, 5, 10, 13
<i>Matematica</i>	1, 6, 15,16
<i>Scienze</i>	1, 10, 13, 15
<i>Storia dell'arte</i>	1, 2, 8, 11, 14
<i>Scienze Motorie</i>	17

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi di casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti hanno svolto le seguenti simulazioni delle prove d'Esame:

Simulazione di Prima prova scritta MIUR 7 febbraio 2020

Simulazione di Terza prova scritta (Storia in Spagnolo) 4 aprile 2019

Era prevista una simulazione di Seconda prova scritta che non si è realizzata causa sospensione per COVID-19, ma sono state svolte esercitazioni di analisi del testo e produzione scritta.

Era prevista una ulteriore simulazione di Terza prova scritta (Storia in Spagnolo) che non si è realizzata causa sospensione per COVID-19

5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.T.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel P.T.O.F. e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità

- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteria contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

VALUTAZIONE

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma GSuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale.

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	Matteo GIACONE
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 115 su n. 135 previste	
Testi adottati	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i> , voll. 4, Giacomo Leopardi, 5, 6, Paravia, 2015
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli allievi hanno consolidato e cercato di sviluppare le proprie conoscenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli allievi hanno acquisito in misura apprezzabile un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre), con particolare riferimento alle prove d'esame: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli allievi sanno analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche; • sono inoltre consapevoli dell'importanza della lingua e della letteratura italiana in una prospettiva storica e cercano, dunque, di analizzare le opere proposte inserendole opportunamente nel contesto socio-temporale che le ha prodotte.
Programma svolto	<p>Volume 4: L'ETÀ NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO</p> <p><u>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</u></p> <p>Aspetti generali del Romanticismo Europeo.</p> <p>Il movimento romantico in Italia: le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, il pubblico.</p> <p>Volume GIACOMO LEOPARDI</p> <p><u>GIACOMO LEOPARDI</u></p> <p>Il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo e con gli intellettuali coevi; la fortuna e la ricezione. <i>Lo Zibaldone</i>.</p> <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> (T5) • <i>La sera del dì di festa</i> (T6) • <i>Ultimo canto di Saffo</i> (T8) • <i>A Silvia</i> (T9) • <i>Il sabato del villaggio</i> (T12)

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13)
- *A se stesso* (T16)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (T18)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T21)
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (T24)

Volume 5: DALL'ETA POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO

L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario socioculturale: le ideologie, gli intellettuali, la lingua.

GLI SCAPIGLIATI

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Fondamenti teorici del Naturalismo francese: il Positivismo, Hippolyte Taine, i fratelli de Goncourt. La poetica di Emile Zola.

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana e il distacco dal Naturalismo, l'assenza di una scuola verista.

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi e la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verismo; l'ideologia verghiana; il rapporto col Naturalismo di Zola; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: caratteri generali.

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione:

- *Impersonalità e "regressione"* (T3)

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo* (T6)
- *La lupa* (T16)

Da *I Malavoglia*:

- dalla Prefazione: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (T7)
- dal capitolo I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (T8)
- dal capitolo IV: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (T9)
- dal capitolo XV: *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (T11)

Dalle *Novelle rusticane*:

- *La roba* (T12)

IL DECADENTISMO

Origine e significato del termine “decadentismo”; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; continuità e discontinuità con Romanticismo e Naturalismo; il romanzo decadente in Europa e in Italia.

CHARLES BAUDELAIRE

Il pensiero e la poetica: lo *spleen*, le “corrispondenze”, la condizione dell’intellettuale; *I fiori del male*.

Da *I fiori del male*:

- *Corrispondenze* (T1)
- *L’albatro* (T2)

LA POESIA SIMBOLISTA

Simbolo, allegoria, analogia; la lezione di Baudelaire

Paul Verlaine

- da *Un tempo e poco fa*: *Languore* (T2)

GABRIELE D’ANNUNZIO

L’esteta e il superuomo; la produzione in prosa e poesia nella fase dell’estetismo; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; il progetto delle *Laudi*; il periodo “notturno”.

Da *Il piacere*:

- dal libro III, capitolo II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (T1)
- dal libro III, capitolo III: *Una fantasia “in bianco maggiore”* (T2)

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana* (T6)
- *La pioggia nel pineto* (T10)
- *Sabbia del tempo* (fotocopia)
- *I pastori* (T13)

GIOVANNI PASCOLI

La visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli, il “nido” familiare; la poetica del “fanciullino” e la poesia “pura”; l’ideologia politica, tra socialismo umanitario e nazionalismo; i temi della poesia pascoliana, tra pedagogismo e decadentismo; le soluzioni formali: sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: la poetica delle piccole cose; *Poemetti*: il “romanzo georgico”.

Da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente* (T1)

Da *Myricae*:

- *Lavandare* (T4)
- *X Agosto* (T5)
- *L’assiuolo* (T7)
- *Temporale* (T8)
- *Il lampo* (T10)

Dai *Poemetti*:

- *Digitale purpurea* (T12)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno* (T17)

(Da qui in avanti argomenti trattati nel periodo di sospensione della attività didattica in presenza e svolti attraverso strumenti DAD)

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche. I futuristi: l'antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo* (T1)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2)

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

Esigenze di rinnovamento; la poetica del "frammento"; il verso libero. I crepuscolari: contenuti e forme dimesse.

ITALO SVEVO

La cultura e la formazione di Svevo: il rapporto con la letteratura e il ruolo dell'intellettuale, le influenze filosofiche e letterarie, il rapporto con la psicanalisi; *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: caratteri generali, evoluzione del pensiero di Svevo e delle tecniche narrative impiegate.

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Prefazione e Preambolo* (fotocopia)
- *Il fumo* (fotocopia)
- *La morte del padre* (T5)
- *La scelta della moglie e l'antagonista* (T6)
- *La morte dell'antagonista* (T9)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T11)

LUGI PIRANDELLO

Il pensiero e la poetica: il vitalismo, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, l'umorismo.

Da *L'umorismo*:

- *Un'arte che scompone il reale* (T1)

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Ciaula scopre la luna* (T3)
- *Il treno ha fischiato* (T4)
- *La patente* (fotocopia)

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*: caratteri generali.

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (T5)
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (T6)
- *"Io sono il fu Mattia Pascal"* (fotocopia)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *"Nessun nome"* (T8)

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese, il grottesco, il metateatro; *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteri generali.

Volume 6: DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI

TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario socioculturale: la cultura durante il fascismo, il ruolo degli intellettuali, la lingua.

GIUSEPPE UNGARETTI

L'esperienza della guerra; l'evoluzione poetica riscontrabile in *Vita di un uomo*; *Allegria*: caratteri generali.

Da *Allegria*:

- *In memoria* (T2)
- *Il porto sepolto* (T3)
- *Veglia* (T4)
- *I fiumi* (T6)
- *Mattina* (T9)

EUGENIO MONTALE

Legami con la tradizione e rapporti con il contesto culturale; *Ossi di seppia*: la crisi dell'identità e il "male di vivere", la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni* (T1)
- *Non chiederci la parola* (T2)
- *Merigiare pallido e assorto* (T3)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4)
- *Cigola la carrucola del pozzo* (T6)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

LA GUERRA E LA RESISTENZA (Argomento trattato nel periodo di attività didattica in presenza)

Il Neorealismo: caratteri generali.

Beppe Fenoglio

- *Una questione privata* (lettura integrale)

LA MEMORIALISTICA

Primo Levi

- *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

Materia	INGLESE
Docente	Vally VOLPI (Conversatrice: Valerie Meehan)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 81. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (30 h).	
Testi adottati	M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, <i>Performer Heritage 2</i> , Zanichelli, 2017
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B2; ● gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio; ● i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze: Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale; ● riassumere il contenuto di brani di diverso genere; ● rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati; ● analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori; ● argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● effettuare analisi e sintesi autonome; ● esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale; ● stabilire collegamenti interdisciplinari.
Programma svolto	<p>LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di Reading e Listening on line, in preparazione della prova INVALSI; - Lettura e analisi di brani letterari e articoli mirati alla preparazione della seconda prova scritta all'esame di stato, precisamente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Learning about life: What's the point of philosophy? ◆ The Fascination of the East, Two Cultures Trying to Communicate (E.M. Forster) ◆ In Partial Praise of Plastic* ◆ Consumers must stop forest destruction* ◆ Hotel du Lac (Anita Brookner) ◆ Voyage in the dark (Jean Rhys) ◆ The Portrait of a Lady (Henry James) – sim. esame 2019 ◆ Why does music move us? ◆ Theatre (Somerset Maugham) ◆ Earth is room enough (Isaac Asimov) (Esercitazione in DaD) - Il lavoro svolto nelle ore di compresenza con la conversatrice madrelingua è stato finalizzato al consolidamento delle abilità orali di Listening e Speaking, e all'arricchimento del lessico. Gli argomenti trattati sono: <ul style="list-style-type: none"> · The European Union and Brexit · BBC article on Adaptability Quotient and if it's more important than intelligence · The Great Gatsby - plot · Articles of students' own choice from different online sources and presentations · Power Point presentation on legalization of marijuana · INVALSI practice listening tests on Trieste, Best travel memories, Johannesburg, La La Land Reloaded, Nicole Kidman and The future of food · INVALSI comprehension texts on "The mindset of the four-minute mile" and "The history of the Oscars" <p>DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> · The Royal family · Migration · Globalisation

- Gender roles in the modern world
- The USA
- Higher education
- Article on literature entitled “Voices from English-speaking countries”

LETTERATURA:

- The Victorian Age – The Victorian Novel
 - Charles Dickens – life and works
 - From *Oliver Twist*:
 - Oliver wants some more
 - From *Hard Times*:
 - Mr. Gradgrind
 - Coketown
- Aestheticism and Decadence
 - Oscar Wilde – life and works
 - From *The Picture of Dorian Gray*:
 - Preface to the Second Edition
 - Chap. 1 The Painter’s Studio
 - Chap. 20 Dorian’s Death
 - From *The Importance of Being Earnest*
 - Act I, The Interview
 - Short Story: *The Model Millionaire*
- The Modern Age: The Age of Anxiety; The crisis of certainties
 - Poetry:
 - The Impact of World War I :The War Poets
 - R. Brooke: *The Soldier*
 - W. Owen: *Dulce et Decorum est*
 - S. Sassoon: *They; Glory of Women*
 - W. H. Auden: *Refugee Blues*
- Modernism: The Modernist novel
 - The Stream of consciousness technique
 - Virginia Woolf – life and works
 - From *Mrs. Dalloway*:
 - She Loved Life, London, This Moment of June

DaD:

- Clarissa’s Party
- James Joyce – life and works
 - From *Dubliners*:
 - *Eveline*
 - *The Dead*
- The Dystopian Novel
 - George Orwell – life and works
 - From *1984*:
 - Chap. 1: It was a cold day in April
 - Chap. 5: Syme and Winston at the canteen
 - Chap. 5: The destruction of Words
 - From *Homage to Catalonia*:
 - Chap. 2: The centuria
 - Chap. 14: The worst of being wanted
- Drama in the 20th Century: The Theatre of the Absurd.
 - Samuel Beckett – life and works
 - Extract from Act I, *Waiting for Godot*

Materia	CINESE
Docente	Veronica Regis (Conversatrice: Wang Jingjing)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 75. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (25 h).	
Testi adottati	Jiang Liping <i>Hsk Standard Course 4a(上) – Textbook</i> , Beijing University Press, 2014 Castorina Miriam, <i>La Cultura Cinese, Manuale Di Mediazione Linguistica</i> , Hoepli, 2013 (consigliato)
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Al termine della classe quinta lo studente ha consolidato e approfondito le competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1+ del Common European Framework (Quadro Comune Europeo di Riferimento) per le lingue.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili, verbali e non verbali, per interagire in conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione (produzione orale) · Comprendere il senso globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale (comprensione orale) · Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (produzione scritta) · Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale (comprensione scritta) · Utilizzare e produrre testi multimediali · Interagire con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e saper usare il lessico e su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale affrontati a lezione. · Conoscere e saper usare le principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali e informali · Avere consolidato un metodo autonomo di memorizzazione dei caratteri cinesi · Riconoscere gli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento · Saper riconoscere e produrre diverse tipologie di testo · Saper riconoscere elementi di cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua · Saper riflettere sulla lingua in un'ottica di comparazione interculturale e interlinguistica · Saper esternare il proprio pensiero in modo semplice su argomenti di carattere generale · Saper usare efficacemente il dizionario bilingue
Argomenti svolti	<p>LINGUA</p> <p>Il complemento direzionale semplice / Alcuni complementi direzionali figurati La frase passiva e l'uso di 被 Altri complementi risultativi (错, 对, 上, 到, 完, 成) e risultativi figurati (死) La struttura 除了...以外... Preposizione 向 Preparazione mirata certificazione HSK3, comprensiva di monitoraggi lessicali e simulazioni struttura 有...要 Le strutture 越来越...e 越...越...; Avverbi: 从来, 刚, 却, 挺, 本来, 另外, 原来, 肯定, 尤其, 竟然, 往往</p>

Congiunzioni: 而, 因为, 按照, 甚至, 再说, 实际, 可是, 不过
Espressioni: 正好, 差不多, 在...上/下, 实际上, 对...来说, 值得, 来不及, 可不是, 难道, 在...看来

Vari tipi di subordinata (, 不管/无论...都, 既然...就, 即使...也; 不仅...也/还/而且..., 尽管, 要是, 即.....又/也/还, 只要...就, 因此) e **connettori** (否则, 要不然, 相反, 于是, 另外, 其实, 其中, 通过).

CONVERSAZIONE

Argomenti trattati:

真正的朋友 (Una vera amicizia)

在城市里生活好还是在乡村生活好? (Vita di città VS vita di campagna)

你觉得面试时应该注意什么问题? (Spunti per un colloquio di lavoro)

你喜欢在商场购物还是在网上购物? (Commercio locale VS commercio online)

什么才是健康呢? 请介绍你的调查 (Che cos'è per te la salute? questionario)

(Argomenti trattati nel periodo di sospensione della attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DAD)

新冠时代: 怎么让自己变好心情 (Buonumore in quarantena)

你做过的最成功的事情是什么? (Il tuo successo più grande)

CIVILTÀ

Contesto storico:

Trattazione sintetica ed essenziale in lingua italiana dei seguenti argomenti:

la caduta dell'Impero; la fondazione della Repubblica di Cina; la nascita della Repubblica Popolare Cinese, le riforme degli anni '50 e le prime campagne politiche, la Campagna dei Cento Fiori; il Grande Balzo e la Rivoluzione Culturale

(Argomenti trattati nel periodo di sospensione della attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DAD)

Le riforme di Deng Xiaoping e la Cina Moderna; L'economia socialista di mercato; la crisi del 1989 e i cambiamenti della Cina contemporanea.

LETTERATURA

Trattazione sintetica ed essenziale in lingua italiana dei seguenti argomenti:

- Analisi delle letture possibili del *Diario della signorina Sofia*. (estratti in traduzione) Lao She, il baihua e il teatro moderno: *Casa da tè*. (Testo in italiano e video scena in lingua originale)
- *Il fiume sorge sul fiume Sanggan*: trama e successo dell'opera. Componenti poetici. *Casa da tè* e teatro. Riepilogo criteri creazione artistica post- Yan'an (42)
- Confronto tra le opere modello di Jiang Qing, la creazione artistica ufficiale e le opere circolate clandestinamente durante la Rivoluzione Culturale.
- Letteratura clandestina durante la 文化大革命. Bei Dao e altri autori pubblicati dopo il 76. (testi in traduzione: Jin Fan *Lettere d'amore aperte al pubblico*, Bei Dao *Onde*, Shi Zhi *Questa è Pechino alle 4 e 08 minuti*, *Fiducia al futuro*; Mu Dan *Sé stesso*)
- Slogan della Rivoluzione Culturale. Laboratorio di traduzione di alcuni slogan in lingua, contestualizzazione (a cura degli studenti)

Fase di didattica a distanza:

- 新时期: letteratura della nuova era. Il panorama letterario degli anni Ottanta (prima parte). La letteratura delle radici, la letteratura di riflessione e di reportage; poesia oscura. (estratti di testi in traduzione: Lu Xinhua, *La ferita*; Zhang Jie, *L'amore non si può dimenticare*; Zhang Xianliang, *Spirito e carne*; Feng Jicai, *La spilungona e suo marito tappo*; Bei Dao, *Risposta*; Gu Cheng, *Una generazione*; Shu Ting, *Forse. In risposta alla solitudine di un lettore*.) Proposte di traduzione delle poesie di Gu Cheng (*Alle origini degli astri*; *Ciminiere*; *La buona creanza*)

	<ul style="list-style-type: none"> ● (Film "Vivere!" ispirato al romanzo omonimo di Yu Hua proiettato in classe nel mese di dicembre 2019) ● Unità di approfondimento "I fatti di 天安门": ripercussioni socio-politiche, testi (video, musicali, narrativa e teatro) riferiti ai fatti storici ● Profilo letterario e generi anni 80. ● Il movimento di ricerca delle radici: Mo Yan, A Cheng, Ma Jian. ● Analisi estratti in traduzione (A Cheng, <i>Il re degli scacchi</i>; Can Xue, <i>Bolle di sapone sull'acqua sporca</i>; Mo Yan, <i>Il fiume inaridito</i>; Ma Yuan, <i>Finzione</i>; Ma Jian, <i>La donna e il cielo</i>; Yu Hua, <i>Un tipo di realtà</i>; Su Tong, <i>Mogli e concubine</i>; Ge Fei, <i>La cetra intarsiata</i>; Haizi, <i>Di fronte al mare, nella primavera in fiore</i>) ● Teatro sperimentale: Gao Xingjian: analisi in traduzione di un estratto da 车站 (<i>Fermata d'autobus</i>), scene da versione originale ● Destabilizzazione e crisi della figura dell'intellettuale negli anni Novanta. La nuova generazione di scrittori e la nuova letteratura. Letteratura urbana, scrittura femminile, scrittori 八零后 ● Lettura integrale di un romanzo anni 1980-2000 assegnato dalla docente. Lettura facoltativa di estratti in traduzione: Wang Shuo, <i>Metà fuoco, metà acqua</i>; Fang Fang, <i>Il sole del crepuscolo</i>; Lin Bai, <i>Mezzogiorno</i>; Zhu Wen, <i>Dollari la mia passione</i>) ● Il teatro sperimentale di Meng Jinghui. "我爱XXX": il lavoro con il teatro straniero e l'esplorazione linguistica, estratto video dalla pièce (in lingua, consegna del testo in traduzione).
--	---

30 maggio 2020

Prof.ssa Veronica Regis

Materia	Corso di lingua e cultura russa
Docente	Valeria Kochiyan (Conversatrice:Elena Titkova)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 81. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (30 h).	
Testi adottati	Mir tesen, fondamenti di cultura russa ,riferimento per la lingua russa per la comunità europea quadro comune europeo di riferimento livello A1-B1- B2-autori Daniela Bonciani e Raffaella Romagnoli, Hoepli
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti fondamentali della lingua russa (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B1 ● gli aspetti essenziali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio; ● una selezione dei testi e delle opere più rappresentative della letteratura russa. <p>Competenze e capacità lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parlare correttamente 2. Comprendere le frasi pronunciate in russo da diverse persone 3. Scrivere testo in russo 4. Trattenere i discorsi telefoniche ,parlare di proprie interesse , raccontare del suo paese e città 5. Usare le strutture grammaticali adeguate per parlare del passato presente e futuro 6. Descrivere e analizzare testo del libro 7. Sapere fare analisi e sintesi del testo
Metodi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodi di pedagogia comprensiva ● Ampio utilizzo degli strumenti informatici (PowerPoint,Social,Siti pedagogici) ● Elemento di briefing ● Lavoro in gruppo, role play ● Analisi dei Film classici
Programma svolto	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. N. Tolstoj ● “ Anna Karenina” ● Personaggio di Anna Karenina- Libertà della scelta di una donna. ● Analisi del testo ● F. M. Dostoevskij ● Radion Raskolnikov e la sua teoria. ● “Delitto e castigo” ● Analisi del testo ● Arricchimento lessico: Tolstoj un genio d’epoca d’oro. ● Лев Толстой -как мыслитель,меценат ,педагог,воин,теолог и философ. <p>Storia della Russia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grande riformatore Petr Grande . Politica verso Europa. Grandi passi verso la civiltà europea. ● La rivoluzione D’ottobre 1917. ● Seconda Guerra Mondiale.Tragedia del Leningrado. ● Perestroika. Periodo della rinascita della Russia. ● Arricchimento lessico: Film di De Sica “I Girasoli” ● Исторические события ,которые связывают в течении 500 лет Италию и Россию. <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saint Petersburg come perla dell'architettura italiana ● Sette architetti che hanno cambiato volto della Russia. ● Arricchimento lessico: Ermitage - tesoro mondiale. ● История искусств а архитектуре и живописи великих художников и архитекторов.

Materia	STORIA IN SPAGNOLO
Docente	Isabel LUENGO, Armando MINUTOLA
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 90 su n. 99 previste	
Testi adottati	G. De Luna, M. Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo</i> , vol.3 Ed. Paravia, Milano, 2014 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia del mundo contemporáneo</i> . Ed. Vicens Vives, 2011 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i> . Ed. Vicens Vives, 2011
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi • delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica • della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione • di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico • dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali • dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola • analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo • contestualizzazione degli eventi storici • produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico • valutazione di un documento storico <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di sviluppo della coscienza storica • di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente • di analisi e sintesi • di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Programma svolto	<p>Parte dei contenuti sono stati veicolati in lingua spagnola, parte in lingua italiana. Nell'ambito della verifica gli studenti hanno sempre veicolato i contenuti in lingua spagnola.</p> <p><u>La Italia de Giolitti (1900-1914):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De la crisis de finales de siglo al viraje liberal-democrático. • Las características del sistema <i>giolittiano</i>. • La reforma electoral y la guerra de Libia. <p><u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regeneracionismo. Causas de la crisis del sistema de la Restauración. Dinásticos, Republicanos y Socialistas. • El problema de Marruecos y la Semana Trágica. La crisis de 1917. • Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): causas del fracaso. • Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): causas del golpe, principales rasgos y fin de la monarquía de Alfonso XIII. • <u>Texto:</u> <i>Moción de la Asamblea Obrera de Tarrasa</i>, 21 de julio de 1909. • <u>Texto:</u> <i>Manifiesto de Miguel Primo de Rivera</i>. ABC de Madrid 13/09/1923. <p><u>I Guerra Mundial (1914-1918):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes y causas ideológicas, políticas y económicas que provocaron el conflicto. • Fases de la guerra. Fase final e intervención de EEUU. • Consecuencias. Sociedad de Naciones. El Tratado de Versalles. • Italia y la I Guerra Mundial. • <u>Texto:</u> <i>Tratado de Londres</i>, 26 de abril de 1915 – • <u>Texto:</u> <i>Mensaje de paz al Congreso norteamericano</i>, 14 puntos de Wilson en 1918. • <u>Texto:</u> <i>Tratado de Versalles</i>, 1919. <p><u>Revoluciones Rusas y Dictadura de Stalin (1905-53):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación en Rusia antes de la Revolución. • Revoluciones Rusas: 1905, febrero 1917 y octubre 1917. • Aspectos políticos y sociales. Propuestas de Lenin, Trotsky y Stalin.

- Dictadura de Stalin: Planes Quinquenales y política económica. Organización del estado soviético.
- Texto: Lenin, V.U., *Tesis de Abril*, 7 de abril de 1917.

Crisis de 1929 y sus consecuencias:

- Situación económica de entreguerras.
- Causas de la crisis del 29. Caída de Bolsa y repercusión en Europa.
- Roosevelt y el “New Deal”: la intervención del Estado en la economía y los principios keynesianos.
- Texto: Roosevelt., *A lo único que tenemos que temer es al temor mismo* en 1933.

Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1914-21):

- Los problemas del “dopoguerra” en Italia.
- Crisis económica, política y social. Nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini.
- Texto: *Tratado de Londres*, 26 de abril de 1915.

El régimen fascista:

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.
- Textos: *Las leyes fascistas*: Ley n. 2263 del 24 de diciembre de 1925.

La República de Weimar y la Alemania nazi:

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana. Características y problemas del nuevo régimen. Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.

La Segunda República Española (1931-1936):

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación y crisis política y convocatoria de elecciones.
- Bienio reformista (1931-33). Actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de Asturias de 1934.
- Triunfo del Frente Popular en febrero de 1936.
- Texto: *Constitución Española de 1931* (fragmento con algunos artículos).

ARGUMENTOS DESARROLLADOS ON LINE, A DISTANCIA HAN SIDO:

La Guerra Civil Española (1936-1939):

- Situación previa. El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Internacionalización del conflicto. Bandos. Brigadas Internacionales. Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La España republicana y la sublevada: organización política y principales representantes políticos de cada zona.

II Guerra Mundial (1939-1945):

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. División de Italia. Resistencia y República de Salò. La “guerra civil”. El problema de los límites orientales.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- El nacimiento de la ONU: estructura y organización.

Franquismo (1939-1975):

- Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen.
- Primera etapa (1939-59): aislacionismo internacional y autarquía económica.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Segunda etapa (1959-75): cambios en situación internacional y política exterior. Características políticas. Transformaciones sociales y económicas (Desarrollismo). ● El fin del régimen franquista. <p><u>La Guerra Fría:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● EEUU y Unión Soviética: dos modelos enfrentados en un mundo bipolar. Orígenes. Doctrina Truman y Plan Marshall. OTAN, Pacto de Varsovia y democracias populares. ● Los orígenes de la Guerra Fría: la cuestión de Alemania. El bloqueo de Berlín. Principales conflictos durante la Guerra Fría: Corea y Vietnam. ● Años 60: Fases de tensión-distensión. Kennedy. Construcción del muro de Berlín. Crisis de los misiles en Cuba. <p><u>Italia después de la Segunda Guerra Mundial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los problemas del “secondo dopoguerra”. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. ● La Constitución de 1948: los principios fundamentales y la ordenación del estado. ● Elecciones de 1948. El “centrismo” (1948-58): aspectos políticos y económicos ● El desarrollo económico italiano en los años 60: crecimiento y fenómeno de la emigración. Transformaciones socio-económicas. Revueltas juveniles y obreras. ● Los “años de plomo” en Italia: El “compromiso histórico”, el “terrorismo negro”, el “terrorismo rojo” y el asesinato de Moro. ● <u>Textos:</u> <i>Constitución italiana de 1948</i>: los principios fundamentales. <p><u>Cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La ONU -Constitución Italiana -La construcción de la Unión Europea
--	---

Materia	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente	Cristina Montserrat Alegre Palazón
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020	
Testi adottati	<p>J. Quiñonero- I. Fernández- <i>Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)</i>- Edit. Octaedro-</p> <p>Lecture obbligatorie</p> <p>Narrativa/Teatro</p> <p>Miguel De Unamuno: <i>San Manuel Bueno, mártir</i></p> <p>Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Ana María Matute: "La rama seca". da <i>Historias de Artámila</i></p> <p>Miguel Delibes: "Con el Pueblo en la cara" da <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i></p> <p>G. García Marquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p>Poesia</p> <p>Rubén Darío: "Lo fatal" de <i>Cantos de vida y esperanza</i> , "Sonatina" de <i>Prosas Profanas</i>.</p> <p>Machado:"A un olmo seco".de <i>Campos de Castilla</i>,</p> <p>Juan Ramón Jiménez:"Vino primero, pura" de <i>Eternidades</i></p> <p>Pedro Salinas: "Para vivir no quiero" de <i>la voz a ti debida</i>, "35 bujías" de <i>Seguro Azar-</i></p> <p>Cernuda: "Si el hombre pudiera decir lo que ama" de <i>Placeres Prohibidos</i></p> <p>R. Alberti: "Si mi voz muriera en tierra" de <i>Marinero en tierra</i>.</p> <p>F. García Lorca: "Romance de la Pena Negra" de <i>Romancero Gitano</i> Jorge Guillén:" Y dieron las doce en el reloj" de <i>Cántico</i> .</p> <p>Gerardo Diego:" El ciprés de Silos" <i>Antología</i></p> <p>Miguel Hernández: "Nanas de la cebolla" de <i>Cancionero y romancero de Ausencias</i>.</p> <p>Dámaso Alonso: "Insomnio" de <i>Hijos de la Ira</i></p> <p>José Hierro: "Réquiem" <i>Cuanto sé de mí</i>.</p> <p>Blas de Otero: "A la inmensa mayoría" de <i>Pido la paz y la palabra..</i></p>

	<p>Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” Cantos Íberos.</p> <p>Ángel González:” Inventario de lugares propicios para el amor” .de <i>Tratado de Urbanismo</i>.</p> <p>Jaime Gil de Biedma:” Contra Gil de Biedma” <i>Póstumos</i>.</p> <p>José Agustín Goytisolo:” Palabras para Julia”.</p> <p>Antonio Colinas: “Canto X” <i>Noche más allá de la noche</i>.</p> <p>Luis García Montero: “Aunque tú no lo sepas” de <i>Habitaciones separadas</i>.</p>
<p>Obiettivi realizzati</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola del Novecento (brani antologici e tre opere integrali) • Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale • Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari • Delle caratteristiche dei generi testuali <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei testi letterari • Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario <p>Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari</p> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • . Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale • Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi • Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi. • Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari

Argomenti
svolti

La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98.

Il Modernismo e la poesia

Rubén Darío: dal Modernismo di “Sonatina” de *Prosas Profanas*. al pessimismo intimo di “Lo fatal” di *Cantos de vida y esperanza*,

Machado: tra Modernismo e Generación del 98. Intimismo. paesaggio ed il tema della Spagna di ”A un olmo seco” di *Campos de Castilla*.

Generación del 98 ed il romanzo

Manifesto della generazione: evoluzione, autori e tape:

Pío Baroja: Esistenzialismo in *El árbol de la Ciencia*

Studio approfondito e analisi di *San Manuel Bueno, mártir* di **Miguel de Unamuno**. La crisi esistenziale; Tema della religione e teoria dell'eterno ritorno, La” Intrastoria” in Unamuno. Unamuno tra progresso e tradizione (Nazionalismo). *Niebla* e la metaletteratura o “Metaficción”

- **Generación del 14. Novecentismo. “Poesía Pura”**

“Regeneracionismo” - Compromesso pubblico (politico) Il saggio

José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte*.

Il poeta della “Poesía pura”:

Juan Ramón Jiménez: Dal Modernismo allá “poesía suficiente” ”Vino primero, pura” de *Eternidades* e “Intelijencia dame”.

- **Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27.**

Ripasso delle principali Avanguardie: Il Surrealismo in Spagna: Luis Buñuel e Salvador Dali “Un perro Andaluz”(possibili interpretazioni)

Ramón Gómez de la Serna: precursore dei movimenti di avanguardia: “Las Greguerias” (definizione ed esempi)

Autori del 27

Pedro Salinas: Dal poeta di avanguardia di “35 bujías” (Futurismo) di *Seguro Azar* .al poeta dell'Amore in “Para vivir no quiero” di *la voz a ti debida*,

Luis Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama” di *Placeres Prohibidos*: tra surrealismo e impossibilità di vivere socialmente l’omosessualità

Neopopularismo dentro della Generación del 27:

R. Alberti: Il tema della nostalgia di “Si mi voz muriera en tierra” de *Marinero en tierra*.

F. García Lorca: dalla preoccupazione per le minoranze nel “Romance de la Pena N *Romancero Gitano* al surrealismo e critica al capitalismo di “La Aurora”di *Poeta en Nueva*

Jorge Guillén: il poeta che canta all'essenziale per fare trascendere il mondo in "Y dieron las doce en el reloj" di *Cántico* .

Gerardo Diego: La spiritualità e la fede in " El ciprés de Silos" *Antología* .

Miguel Hernández: Il tema della libertà e della speranza insieme all' denuncia sociale dell'immediato dopoguerra in "Nanas de la cebolla" de *Cancionero y romancero de Ausencias*.

Las sinsombrero: principali componenti della Generación del 27 al femminile. Il mondo delle riviste letterarie della Generación.

- **Teatro spagnolo del Novecento.**

1-Teatro prima della Guerra Civile:

Teatro convenzionale. I drammi di Jacinto Benavente; il Teatro cómico dei Fratelli Quinteros e di Arniches; teatro poetico di Villaespesa

Teatro di rinnovazione:

Ramón del Valle Inclán: Teoría del "Esperpento": La decadenza politica e cultural di *Luces de Bohemia*.

Federico García Lorca Studio approfondito e analisi completo di *La casa de Bernarda Alba* -La figura della donna ed il principio di autorità e di quello della libertà; tradizione e oppressione.

2-Teatro dopo la Guerra Civile: panorama generale. Studio di *Tes sombreros de copa* di Miguel de Mihura. **Teatro dell'assurdo.** Tema del matrimonio come unica uscita. Critica alla borghesia

Terror y miseria en el primer franquismo di Sanchís Sinisterra. ed il "Teatro Fronterizo"

- **La poesia dopo la guerra civile spagnola.** La 1-La poesia "arraigada" e "desarraigada".

Poeti "arraigados":

Principali riviste e principali autori.

Luis Rosales, José María Valverde, Leopoldo Panero

Poeti "desarraigados":

Lettura e análisis di "Insomnio" di *Hijos de la Ira* di Dámaso Alonso. Esistenzialismo e ambiente di dopoguerra.

La poesia sociale. Poesia degli anni Sessanta.

Lettura e analisi di "Requiem" di *Cuanto sé de mí* di José Hierro, Denuncia sociale ed immigrazione. Rinnovazione tecnica poetica: poesia articolo.

(autori e argomenti che seguono sono stati visti nel periodo dell'educazione a distanza)

Blas de Otero: “A la inmensa mayoría” de *Pido la paz y la palabra*. Poesía che può cambiare il mondo

Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” *Cantos Íberos*.
Funzione sociale della poesía.

Poesia degli anni 50, lettura e analisi di:

Ángel González: La censura in “Inventario de lugares propicios para el amor” .de *Tratado de Urbanismo*.

Jaime Gil de Biedma: Il dualismo in “Contra Gil de Biedma” *Póstumos*.

José Agustín Goytisolo: La “vida como camino” , strada senza ritorno in ”
Palabras para Julia”

Poesia dei “novisimos”: :

Antonio Colinas: La poesía come punto d’incontro tra mondi ed epoche distanti e della notte.

Luis García Montero: L’amore platonico in “Aunque tú no lo sepas” de *Habitaciones separadas*.

- **La narrativa spagnola dopo la guerra:**

Esistenzialismo: Camilo José Cela e la corrente del Tremendismo in *La familia de Pascual Duarte* ;

Carmen Laforet : Premio Nadal con solo 23 anni che segnerà un intero percorso di vita.

Realismo sociale: nuove tecniche narrative -Panorama generale di autori e opere.
lettura e commento dei racconti *La rama seca* di *Historias di Artámila* di **Ana M. Matute**. tra infanzia e denuncia sociale.

Con el pueblo en la cara di *Viejas historias de Castilla la Vieja* di **Miguel Delibes**.
tra discriminazione, immigrazione e denuncia sociale

- **Narrativa latino americana.**

1-Il romanzo latinoamericano prima del “Boom”

Romanzo della terra: Horacio Quiroga: *Cuentos de la selva* y Rómulo Gallegos (Doña Bárbara)

2-Fenomeno del “Boom”.

Studio di Julio Cortázar (*Rayuela*) :rinnovazione delle tecniche narrative.

Carlos Fuentes e Mario Vargas Llosa (opere principali).

Realismo mágico e Real maravilloso:

Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias

Gabriel García Márquez: (*Cien años de Soledad*) Lettura e commento completo di *Crónica de una muerte anunciada*. Il fatalismo ed il tema dell’onore.

**Film,
documentari e
spettacoli
teatrali**

Films:

“Mientras dure la Guerra” di Alejandro Amenábar 2019

“Luces de Bohemia” di Miguel Ángel Díaz 1985

“Un perro Andaluz” di Luis Buñuel 1929

“Últimas tardes con Teresa” di Gozalo Herrade 1984

“La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda 1999

Spettacoli teatrali:

Tres sombreros de copa de rtve. Teatro en televisión

Terror y miseria en el primer franquismo de **Sanchís Sinisterra. Compagnia teatrale Università di Torino. (Settembre teatro)**

Documental:

Imprescindibles rtve.es: “Las sin sombrero”

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

La residencia de estudiantes (UNED)

<https://www.youtube.com/watch?v=20NB8Ff6xWU>

Imprescindibles rtve.es: Juan Ramón Jiménez

Imprescindibles rtve.es: Ana M. Matute.

Imprescindibles rtve.es: Miguel Delibes.

Imprescindibles rtve.es: Jaime Gil de Biedma

Imprescindibles rtve.es: Carmen Laforet

El Boom de la novela hispanoamericana

<https://www.youtube.com/watch?v=wE06hs1o2Ew>

Entrevista de rtve.es a Gabriel García Márquez 1982

<https://www.youtube.com/watch?v=DyV3uCS6xOs>

Materia	FILOSOFIA 5M
Docente	Armando Minutola
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020: n. ore 52 su 66 previste	
Testi adottati	Abbagnano, Fornero, Burghi, <i>L'ideale e il reale</i> , voll. 2 e 3, Paravia, 2016.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi: - conoscenza del pensiero degli autori, esaminati in modo diacronico e sincronico; conoscenza delle principali problematiche filosofiche - conoscenza dello sviluppo e della pluralità di interpretazioni, anche critiche, di problemi che attraversano trasversalmente la filosofia - contestualizzazione storico-culturale degli autori trattati</p> <p>Competenze: - comprensione di brevi testi filosofici - acquisizione di un lessico tecnico-specialistico essenziale - esposizione chiara e coerente - produzione di brevi elaborati scritti di tipologia riassuntiva e registro linguistico sintetico</p> <p>Capacità: - analisi di testi filosofici, di diversa natura e complessità - costruzione di sintesi - problematizzazione e rielaborazione critica - individuazione di possibili raccordi in ambito pluridisciplinare</p>
Argomenti svolti	<p>I problemi di confine del pensiero di Kant: la libertà nelle antinomie della prima critica e nella <i>Critica della ragion pratica</i>; il bello, il sublime e la teleologia nella <i>Critica del Giudizio</i>.</p> <p>L'Idealismo e il Romanticismo dibattito sulle questioni aperte e le aporie del kantismo: la cosa in sé, la possibilità di unificare il sapere filosofico sulla base della conoscenza di un principio assoluto. La definizione di Romanticismo attraverso alcune tematiche essenziali: ragione e sentimento, ironia, titanismo, la tensione verso l'assoluto.</p> <p>HEGEL: LA FILOSOFIA COME SISTEMA Fondamenti del sistema hegeliano: le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La realtà come totalità: l'Assoluto o l'Idea. La comprensione razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. La filosofia come sapere assoluto e autocoscienza razionale dello Spirito. La dialettica.</p> <p>Confronto critico con le filosofie del suo tempo: l'Illuminismo, Kant, Fichte, Schelling, i Romantici.</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: peculiarità dell'opera e collocazione nel sistema hegeliano. La storia romanizzata della coscienza (dalla certezza sensibile alla percezione all'intelletto all'autocoscienza) e le "figure" del processo, servitù e signoria, la coscienza infelice.</p> <p><i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: la filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. I temi e i caratteri della filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte (simbolica, classica, romantica), religione (dalle religioni orientali dell'antichità al Cristianesimo luterano), filosofia.</p>

SCHOPENHAUER

polemica con l'Idealismo e il ritorno a Kant. I temi fondamentali del *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il 'velo di Maya'. Il corpo e la cosa in sé come volontà, l'analogia e la volontà come noumeno dell'intera realtà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo. Le idee platoniche e l'arte. L'etica fra compassione e ascesi come vie della liberazione dalla volontà e dal dolore.

KIERKEGAARD

vicenda esistenziale del pensatore in connessione con lo sviluppo del suo pensiero e delle sue pubblicazioni sotto pseudonimi. La filosofia e l'esistenza individuale. La critica all'idealismo hegeliano: necessità e possibilità. *Aut_Aut* e gli stadi dell'esistenza (etico, estetico). *Timore e tremore* e lo stadio religioso. L'angoscia: dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo e per il singolo.

ni su FEUERBACH.

senza della religione e del Cristianesimo. Il concetto di alienazione.

E LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

caratteristiche generali del marxismo. Il rapporto tra l'hegelismo e Marx. La critica allo Stato moderno e al liberalismo (linee generali). La critica all'economia borghese. Il lavoro salariato come lavoro alienato: quattro dimensioni dell'alienazione. il *Manifesto del Partito Comunista*: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato; il *Capitale*: i rapporti fra merce e denaro. La concezione materialistica della storia: la critica all'ideologia, struttura e sovrastruttura. La dialettica nella storia. Rivoluzione e dittatura del proletariato: la società comunista.

(Argomenti trattati nel periodo di sospensione della attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DAD)

NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

I temi de *La nascita della tragedia* e *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. Il periodo "illuministico"; il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di *Così parlò Zarathustra*; l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La questione della ricezione e dell'appropriazione del suo pensiero.

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

La rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio; gli studi sull'isteria: l'ipnosi e il caso di Anna O., i concetti di inconscio, resistenza, rimozione, transfert. *Interpretazione dei sogni* e *Psicopatologia della vita quotidiana*: l'accesso all'inconscio: sogni, atti mancati, libere associazioni. La struttura della psiche

	<p>(seconda topica: Es, Io, Super-Io). Sessualità e libido: il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Psicoanalisi arte e religione. <i>Il disagio della civiltà, Eros e Thanatos.</i></p> <p>REALISMO e ESISTENZIALISMO:</p> <p>La critica al positivismo. L'esistenzialismo come temperie culturale e il suo dialogo con la letteratura e l'arte.</p> <p>TEMPO: la distinzione fra tempo e durata; caratteristiche specifiche del tempo della coscienza e del tempo della scienza.</p> <p>Caratteristiche principali dell'esistenzialismo</p> <p>HEIDEGGER: la critica alla metafisica tradizionale, l'analitica esistenziale, l'esserci, la cura, esistenza autentica e inautentica, l'essere per la morte, tecnica e linguaggio.</p> <p>SARTRE: l'esistenzialismo come umanismo; libertà e responsabilità, la problematica coesistenza della nausea e dell'assurdo con l'impegno politico, la serie e il gruppo.</p>
<p>Materiali supplementari e testi letti e commentati</p>	<p>Sono inoltre stati letti e commentati tutti gli inserimenti, nei capitoli del manuale dedicati agli autori ed argomenti sopra elencati, di citazioni a corredo del testo e commentati frammenti .</p>

Materia	MATEMATICA
Docente	Luisa Battuello
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 19 febbraio 2019: n. ore 48, in seguito n 19 con la didattica a distanza per un totale di 67 ore su n. 99 previste. Il programma in presenza è stato svolto sino al calcolo delle derivate, il seguito a distanza con video lezioni registrate	
Testi adottati	Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica. Azzurro" Vol.5 Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● limite di una funzione, asintoti ● funzione continua, ● derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità, flessi <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzazione dei concetti e dei metodi dell'analisi per lo studio di funzioni razionali intere e fratte <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● calcolo di limiti, ● calcolo della funzione derivata
Programma svolto	<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione e proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biettive (criterio della retta orizzontale) Classificazione delle funzioni matematiche. Campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali. Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>I LIMITI Intervalli e intorno di un punto e di infinito Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. (la verifica dei limiti è stata effettuata esclusivamente dal punto di vista grafico e nelle definizioni non sono esplicitati i raggi degli intorno) Teorema di unicità del limite (enunciato) Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e del rapporto di funzioni. Enunciato del teorema sul limite del reciproco di una funzione Forme indeterminate: $\infty - \infty$; ∞/∞; $0/0$</p> <p>FUNZIONI CONTINUE Definizione di funzione continua in un punto. Continuità in un intervallo. Punti di discontinuità: discontinuità di 1° specie, di 2° e 3° specie. Il calcolo dei limiti per le funzioni continue. Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata: limite di funzioni polinomiali, limite del rapporto di due funzioni polinomiali. Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio del grafico probabile di una funzione</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari e punti di non derivabilità (definizione) Continuità di una funzione derivabile (enunciato).</p>

	<p>Derivate di alcune funzioni fondamentali: derivata della funzione costante, derivata di $y = x$, derivata di $y = x^2$, derivata di $y = x^3$, derivata di $y = x^n$. Derivata della somma di funzioni Derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni</p> <p>.</p> <p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI Massimo e minimo relativi di una funzione. Flessi a tangente orizzontale Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio della derivata prima. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda per funzioni intere. Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.</p>
--	---

30 maggio 2020

Prof.ssa Luisa Battuello

Materia	SCIENZE
Docente	Sara Maria GALETTA
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 53+ 6 CLIL su n. 66 previste	
Testi adottati	Sylvia S. Mader <i>“Immagini e concetti della biologia”</i> . Volume unico Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Padroneggiare conoscenze specifiche dei vari ambiti della Biologia.</p> <p>Competenze Comunicare le conoscenze attraverso l’utilizzo dei linguaggi specifici Capacità di collegamento dei processi che avvengono a livello di organismo con quelli che si verificano a livello cellulare Sensibilizzazione alle problematiche relative alla salute Utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico.</p> <p>Capacità Utilizzare in modo autonomo e con senso critico i saperi scientifici appresi Analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l’interazione tra le varie parti Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate</p>
Programma svolto	<p>Capitolo C1: L’organizzazione gerarchica negli organismi animali e l’omeostasi. Livelli di organizzazione e funzioni specifiche: tessuti, organi, sistemi e organismi. Tessuti umani: tessuto epiteliale e rivestimenti, tessuto connettivo e sostegno, tessuto muscolare e movimento, tessuto nervoso e rete di comunicazione. L’omeostasi e il mantenimento dell’equilibrio interno: il meccanismo di feedback negativo. La termoregolazione e la regolazione della glicemia.</p> <p><i>CLIL: organization and homeostasis levels of biological organization epithelial tissue, connective tissue, skin muscular tissue</i></p> <p>Capitolo C2: Il sistema nervoso. Sistema nervoso centrale e periferico, struttura e funzioni. Sviluppo del sistema nervoso centrale. Strutture cellulari specifiche: neuroni e cellule gliali, mielina e cellule di Schwann, dendriti e assoni. Neuroni sensoriali e neuroni motori, interneuroni. Modalità di conduzione dell’impulso nervoso: conduzione saltatoria, potenziali di riposo e d’azione, potenziale di soglia, pompa sodio-potassio, canali voltaggio-dipendenti. Le sinapsi: i neurotrasmettitori, azione dei farmaci e di altre sostanze. Il midollo spinale e l’encefalo: struttura e funzioni delle diverse parti. Gli emisferi cerebrali e la corteccia cerebrale. Il sistema limbico. Il sistema nervoso periferico: nervi cranici e nervi spinali. Il sistema nervoso somatico: arco riflesso semplice. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico.</p> <p><i>CLIL: brain formation nervous tissue homeostasis and control sensory input and motor output</i></p> <p>Capitolo C5: Il sistema cardio-circolatorio. Diverse tipologie di apparato circolatorio: circolazione semplice, doppia incompleta, doppia e completa. La struttura del cuore, atri e ventricoli, vasi, valvole. Battito cardiaco, ciclo cardiaco, pressione sistolica e diastolica. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari. Circuito polmonare e circuito sistemico. Variazione della pressione del sangue, pressione sistolica e diastolica. Il sangue: elementi figurati e plasma. La coagulazione del sangue. Le cellule staminali ematopoietiche. Lo scambio capillare. Gruppi sanguigni, sistema ABO e rh.</p> <p><i>CLIL: blood cells transport and maintenance</i></p>

Capitolo C6: Il sistema linfatico e immunitario.

Vasi linfatici e organi linfatici. Le difese aspecifiche: barriere esterne, sistema del complemento e interferoni, fagociti e cellule natural killer. La risposta infiammatoria. Le difese specifiche: Antigeni self-nonself. Immunità specifica attiva e passiva, i vaccini. Linfociti B, immunità mediata da anticorpi. Linfociti T e immunità mediata da cellule: linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, complesso maggiore di istocompatibilità. Cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria. Gli anticorpi monoclonali. Allergie, malattie autoimmuni e sulle immunodeficienze.

Capitolo C7: Il sistema digerente e la nutrizione.

Le funzioni dell'apparato digerente. Le quattro fasi della trasformazione del cibo (ingestione, digestione, assorbimento, eliminazione). Il sistema digerente umano, il canale alimentare con le ghiandole accessorie e gli organi associati. Anatomia e fisiologia di bocca, esofago, stomaco, intestino tenue e crasso.

La digestione meccanica e chimica, succhi gastrici ed enzimi digestivi, la mucosa gastrica. Enzimi digestivi, processo di assorbimento nel tenue e nel crasso, villi e microvilli. Il fegato e il pancreas: bile, succo pancreatico, duodeno. Funzione endocrina del pancreas e controllo della glicemia. Struttura e ruolo regolatore del fegato. Funzione endocrina di stomaco e duodeno. Funzioni dell'intestino crasso. Principi di nutrizione e alimentazione

CLIL: Digestive system and nutrition

Human digestive system: stomach, small and large intestine

Nutrition

Capitolo C8: Il sistema respiratorio.

Scambi gassosi e superfici respiratorie.

Stadi della respirazione, ventilazione, respirazione esterna e interna. Struttura dell'apparato respiratorio umano: cavità nasale, faringe, laringe, bronchi e bronchioli. I polmoni e gli alveoli, superficie di scambio. Controllo della respirazione e centro respiratorio. Trasporto dei gas nel sangue, ruolo dell'emoglobina.

CLIL: respiratory system

gas exchange

lungs, bronchioles and alveoli

external and internal respiration

ARGOMENTI SVOLTI ATTRAVERSO GLI STRUMENTI DI DIDATTICA A DISTANZA**Approfondimento su Covid-19**

Malattie virali e batteriche, principi di epidemiologia

CLIL: WHO video and materials about novel coronavirus

Capitolo C9: L'apparato escretore

Tipologie di scarti azotati. Il sistema urinario e i reni. Anatomia e funzionamento dei nefroni, le fasi della formazione dell'urina. Bilancio idrosalino, controllo ormonale. Bilancio acido-base nell'apparato respiratorio ed escretore.

Capitolo C10: Il controllo ormonale

Sistema neuroendocrino – feedback negativo. Ormoni peptidici e steroidei. Sistema endocrino: ghiandole e ormoni. L'ipotalamo e l'ipofisi. Le ghiandole surrenali. La regolazione della glicemia. Tiroide, paratiroidi e metabolismo del calcio.

Materia	Storia dell'Arte
Docente	Orso Maria PIAVENTO
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 15 maggio n. ore 56 su n. 66 previste (di cui 17 ore effettuate con DaD).	
Testi adottati	G. Dorflès, A. Vettese, <i>Arte. Artisti opere temi</i> , vol. 2 – vol. 3, Atlas, 2010.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; • educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare"; <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli; • sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa; <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali; • affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte; • contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro; • saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.
Programma svolto	<p>II Neoclassicismo Caratteri generali: cultura enciclopedica; legame col positivismo; la figura di Winckelmann e la nascita della Storia dell'Arte come disciplina accademica; la riscoperta di Pompei e la nascita dell'archeologia; il gusto collezionistico per le antichità.</p> <p>Caratteri generali/2: la definizione di un nuovo stile (contrapposizione all'arte barocca).</p> <p><i>Antonio Canova</i> Amore e Psiche, 1787-1793, Parigi, Louvre. Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Vienna, Augustinerkirche. Le tre Grazie, 1812-1816, San Pietroburgo, Ermitage. Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese.</p> <p><i>Jacques-Louis David</i> Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Louvre. La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo, 1800-1801, Malmaison, Musée National du Château.</p> <p>II Romanticismo Caratteri generali: la definizione del termine "romantico". C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie. J. M. W. Turner, Melrose abbey, 1822, Clark Art Institute, Williamstown.</p> <p>Caratteri generali: il tema del sublime/pittoresco; il ruderismo. J. H. Fussli, La disperazione dell'artista di fronte alle rovine, 1770-80, Milano, Raccolta Bertarelli. F. Goya, Il volo delle streghe, 1797-98, Madrid, Museo del Prado.</p> <p><i>Il paesaggio romantico in Germania – Friedrich</i></p>

C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie.
□ confronto con Mark Rothko, Green and blue, 1956, Tucson, University of Arizona Museum of Art.
(accenno all'espressionismo astratto americano)
Abbazia nel querceto, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie.
Viandante davanti a un mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle.
Naufragio della Speranza, 1823-24, Amburgo, Kunsthalle.

Il paesaggio romantico in Inghilterra

John Constable, Flatford mill, 1816-1817, Londra, Tate Britain.
John Constable, La cattedrale di Salisbury, 1823, Londra, Victoria & Albert Museum.
Joseph M. William Turner, L'incendio del Parlamento il 16 ottobre 1834, 1835, Cleveland, Museum of Art.
Joseph M. William Turner, Pioggia vapore velocità, 1844, Londra, National Gallery.

La pittura romantica in Francia

T. Gericault, Zattera della Medusa, 1819, Parigi, Louvre.
T. Gericault, Ritratti di alienati, 1822-24, collocazioni varie.
E. Delacroix, Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Louvre.
E. Delacroix, Donne di Algeri, 1834, Parigi, Louvre.
E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Louvre.

La pittura romantica in Italia

Francesco Hayez, Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera.
Francesco Hayez, La meditazione, 1851, Verona, Civica Galleria d'Arte Moderna.

La pittura di Goya

Francisco Goya, Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado.
Francisco Goya, Pitture nere, 1821-23, Madrid, Museo del Prado.

(Da qui in avanti argomenti trattati nel periodo di sospensione della attività didattica in presenza e svolti attraverso strumenti DAD)

Realismo e Impressionismo

La pittura realista in Francia e in Europa:

G. Courbet, Gli spaccapietre, 1849, Dresda, Gemaeldegalerie.
I. Repin, I battellieri del Volga, 1870-73, San Pietroburgo, Museo Statale Russo.
M. Cammarano, Ozio e lavoro, ca. 1863, Napoli, Museo di Capodimonte.
G. Courbet, Funerale a Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay.
G. Courbet, Atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay.
Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857, Parigi, Musée d'Orsay.
Jean-François Millet, L'angelus, 1857-59, Parigi, Musée d'Orsay.
Honoré Daumier, Il vagone di terza classe, 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada.
Honoré Daumier, Les poires, apparso su *La caricature* del 24 novembre 1831.

Caratteri generali della pittura dei Macchiaioli.

La scuola di Barbizon

Théodore Rousseau, Sotto le betulle, 1842-43, Toledo (Ohio), Museum of Art.
Charles Daubigny, Tramonto sull'Oise, 1865, Parigi, Musée d'Orsay.
Jean-Baptiste Camille Corot, Ponte di Narni, 1826-27, Ottawa, National Gallery of Canada.

Altre premesse dell'impressionismo: l'arte giapponese

K. Hokusai, La grande onda di Kanagawa (Trentasei vedute del Monte Fuji), 1830-31.
U. Hiroshige, I giardino dei prugni di Kameido, 1856-58.
K. Hokusai, La cascata di Yoshino dove il guerriero Yoshitsune lavò il cavallo, dalla serie Cascade famose di varie province, ca. 1832.
U. Hiroshige, due vedute di Edo, dalla serie Cento vedute della città di Edo, 1856-58.

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
Il *salon des refusés* e il nuovo mercato dell'arte.
Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
Ritratto di Emile Zola, 1868, Parigi, Musée d'Orsay.
Monet che dipinge, 1874, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek.

Impressionismo: temi e problemi

C. Monet, Impression, soleil levant, 1872, Parigi, Musée Marmottan.
La recensione di Louis Leroy alla mostra degli artisti indipendenti del 1874.
Considerazioni di Zola sulla pittura impressionista.
C. Monet, Femme à l'ombrelle, 1875, Washington, National Gallery.
La figura di Paul Durand-Ruel e il nuovo mercato dell'arte.
C. Monet, Regate ad Argenteuil, 1872, Parigi, Musée d'Orsay.
A. Sisley, La barca durante l'inondazione a Part-Marly, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.
C. Monet, La gazza, 1868-69, Parigi, Musée d'Orsay.
A. Sisley, Neve a Louveciennes, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.
C. Monet, Mare agitato a Etretat, 1883, Lione, Musée des Beaux-Arts.
C. Monet, Campo di papaveri, 1873, Parigi, Musée d'Orsay.
C. Monet, Gare Saint-Lazare, 1877, Cambridge (MA), Fogg Art Museum.
C. Monet, Rue Montorgueil. Festa del 30 giugno 1878, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.
C. Pissarro, Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole, 1897, Washington, National Gallery of Art.
C. Pissarro, Boulevard Montmartre, notte, 1897, Londra, National Gallery.
A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.
E. Degas, Miss La La al Circo Fernando, 1878, Londra, National Gallery.
A. Renoir, Il palco, 1874, Londra, Courtauld Institute.
H. Toulouse-Lautrec, Moulin Rouge, 1891.
G. Caillebotte, Via di Parigi, giornata di pioggia, 1877, Chicago, Art Institute.
G. Caillebotte, Piallatori di parquet, 1875, Parigi, Musée d'Orsay.
G. De Nittis, Colazione in giardino, 1884, Barletta, Museo Civico.
F. Zandomenighi, Place d'Anvers a Parigi, 1880, Piacenza, Galleria Ricci-Oddi.

Claude Monet

La grenouillère, 1869, New York, Metropolitan Museum.
La relazione con Auguste Renoir e il confronto con il quadro di soggetto analogo.
Serie de I covoni, 1890-1891.
Serie de La cattedrale di Rouen, 1892-1894.
Il giardino di Giverny, 1899, New York, Metropolitan Museum.
Ninfee, 1914-1926, Parigi, Musée de l'Orangerie.

Collegamento con la pittura astratta:

V. Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou.
J. Pollock, Foresta incantata, 1947, Venezia, Peggy Guggenheim collection.
J. Pollock, Blue poles, 1952, Canberra, National Gallery of Australia.

Edgar Degas

La famiglia Bellelli, 1858-67, Parigi, Musée d'Orsay.
L'orchestra dell'Opéra, 1868, Parigi, Musée d'Orsay.
Al Caffè concerto des Ambassadeurs, 1885, Parigi, Musée d'Orsay.
Classe di danza, 1873-76, Parigi, Musée d'Orsay.
(serie delle ballerine)
Due stiratrici, 1884, Parigi, Musée d'Orsay.
L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay.
La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay.

Pittura simbolista, preraffaellita, divisionista

Caratteri generali delle opere di Gustave Moreau, Dante Gabriel Rossetti, Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland.

La orana Maria (Ave Maria), 1891, New York, Metropolitan Museum.

Te tamari no atua (Natività), 1895-1896, Monaco, Neue Pinakothek.

Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum.

La notte stellata, 1889, New York, MoMA.

P. Cezanne, La montagne Saint-Victoire, 1904-1906, Philadelphia, Museum of Art.

Panorama sulle Avanguardie

P. Picasso, Guernica;

P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon;

E. Munch, Il grido;

U. Boccioni, La città che sale;

C. Carrà, Manifestazione interventista;

S. Dalì, La persistenza della memoria;

M. Duchamp, Fontana;

La mostra Entartete Kunst

L'arte delle Avanguardie: astrattismo, cubismo ed espressionismo nell'esposizione nazista dell'arte "degenerata".

25 maggio 2020

L'insegnante



Materia	EDUCAZIONE FISICA
Docente	ELENA NICOLETTA
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/ 2020 al 19 febbraio: n. ore 34	
Testi adottati	
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Conosce i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco. Ha acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità L'alunno sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale acquisendo abitudine all'attività motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psicofisica.</p>
Argomenti svolti	<p>I contenuti pratici si sono attuati in relazione allo spazio palestra e alle attrezzature disponibili :</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni di corsa prolungata con diversi ritmi - esercizi di preatletismo (skip, calciata, step, galoppi ecc..) - esercitazioni a carico naturale, di opposizione e di resistenza - esercitazioni a corpo libero e con attrezzi - esercizi di mobilità articolare e stretching - esercizi di equilibrio statico e dinamico - forme di allenamento in circuito (circuit training) - attività in ambiente naturale (walking) - corso di difesa personale - pattinaggio su ghiaccio - regole, tecniche individuali e di squadra degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, hit ball, ultimate, tchoukball) partecipazione e fair play.

30 maggio 2020

Prof.ssa Elena Nicoletta

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	GIACONE Matteo
Inglese	VOLPI Vally
Spagnolo	ALEGRE PALAZON Cristina
Cinese	REGIS Veronica
Russo	KOCHIYAN Valeria
Storia in Spagnolo	LUENGO Isabel Docente Spagnolo - Nomina <i>Consejeria</i>
	MINUTOLA Armando Docente Italiano – Nomina MIUR
Filosofia	MINUTOLA Armando
Matematica	BATTUELLO Luisa
Scienze	GALETTA Sara Maria
Storia dell'Arte	PIAVENTO Orso Maria
Scienze motorie	NICOLETTA Elena
Conversatore Inglese	MEHAAN Valerie
Conversatore Cinese	WANG Jingjing
Conversatore Russo	TITKOVA Elena