



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37
10015 - Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

**Documento
del Consiglio di Classe
(O.M. n.10 del 16 maggio 2020)**

Classe 5[^] sezione L

indirizzo

**Liceo Linguistico Internazionale ad opzione Spagnolo
LISL 2**

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il Liceo Internazionale Linguistico ad Opzione Spagnola è stato autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione con D.M. 3 giugno 1995, ai sensi della maxisperimentazione (ex art. 3 D.P.R. 419/74, prot.1410) ed è uno dei sette Licei di questo tipo presenti sul territorio italiano; il curriculum è regolato da un Protocollo d'intesa dei relativi Ministeri dei due Paesi e propone un percorso integrato di lingua e cultura spagnola in un più ampio quadro di riferimento europeo.

Uno degli aspetti maggiormente qualificanti e degni di nota è dato dalla presenza di docenti spagnoli, direttamente nominati dal *Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte di Madrid* per le discipline specifiche di Lingua e Letteratura e Storia e Geografia; detti docenti lavorano in compresenza e in codocenza con i colleghi italiani per le suddette materie che vengono veicolate prevalentemente in Spagnolo dal secondo anno secondo lo schema sotto allegato.

L'Esame di Stato conclusivo del corso di studi prevede una terza prova scritta in lingua spagnola, suddivisa in una parte di letteratura e una di Storia e comporta l'ottenimento di un titolo equipollente al *Diploma de Bachillerato*, unitamente al Diploma italiano valido per l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore di tutti i Paesi di lingua spagnola senza l'obbligo di un esame preventivo di idoneità linguistica.

Nell'ambito del Liceo internazionale italo- spagnolo la classe 5^a M ha seguito il percorso LISL 2 che si caratterizza per ulteriori certificazioni in lingua inglese (IGCSE, *Geography – English as a Second Language*) dove la cultura di base tipica di un Liceo, negli ambiti umanistico, storico-filosofico e scientifico, è affiancata da una robusta preparazione linguistica, non solo per la lingua spagnola, ma anche per l'inglese e il cinese, da cui deriva un evidente arricchimento formativo in termini di multiculturalità.

L'insegnamento delle lingue straniere spazia dai necessari riferimenti della tradizione letteraria alla dimensione tipicamente comunicativa, sfruttando l'utilizzo dei laboratori linguistici – multimediali, delle LIM, dei soggiorni studio in corso d'anno e estivi e avvalendosi costantemente della collaborazione di conversatori e lettori di madre-lingua.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5^o come già per la classe terza e quarta, è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnola sulla disciplina Scienze, tenuto dalla docente Sara Galetta e su Storia, tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Luengo con il codocente, prof. Scognamillo. Nella classe seconda il percorso CLIL/DNL è stato svolto su Geografia in Spagnolo. Il dettaglio del programma è rinvenibile nell'allegato 1, "Attività disciplinari."

Nello specifico della classe 5^a i docenti nominati direttamente dal *Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte di Madrid* sono l'insegnante di Lingua e letteratura spagnola e l'insegnante di Storia in Spagnolo (in codocenza con l'insegnante italiano).

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Licenza Linguistica (MIUR)

Equipolenza del *Titulo de Bachillerato* (*Ministero de Educaciòn, Cultura y Deporte*) .

IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) *English as a Second Language e Geography* rilasciati da *Cambridge International Examinations*.

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

Discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Spagnolo	7	7 (2c)*	7 (3c)*	7 (3c)*	7 (3c)*
Inglese	5	5	5 (1c)♣	7 (1c)♣ ♦	5 (1c)♣
Cinese	4	4	3	3	4
Storia, educazione civica	2	2			
Geografia in inglese	2	2	2♦		
Storia			3 (3c)*	3 (3c)*	3 (3c)*
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	3
Fisica			2	2	
Scienze		2 (2c)*	2	2 (1c) ♣	2 (1c) ♣
Storia dell'arte			1	1	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	30	30	32	32	31
(2C)*/(3C)*	<p>Come previsto dal progetto di liceo internazionale italo-spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola. Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina.</p> <p>Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale. Nei casi in cui si realizza un percorso CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua.</p>				
(1c)♣	<p>Si realizza un percorso CLIL di Scienze in lingua inglese per un'ora settimanale nella classe quinta</p>				
♦	<p>Esame IGCSE (International General Certificate of Secondary Education)</p>				

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Sara Pompele
Filosofia	Luca Scognamillo
Spagnolo	José Galván
Inglese	Marzia Vigliocco
Storia in spagnolo (in codocenza)	Isabel Luengo Comeron (nomina Consejeria) – Luca Scognamillo (nomina MIUR).
Matematica	Annalisa Ricci
Scienze	Sara Galetta
Storia dell'Arte	Orso Maria Piavento
Conversatore Inglese	Valerie Meehan
Cinese	Veronica Regis
Conversatore Cinese	Wang Jingjing
Educazione fisica	Nadia Giovannella
I.R.C.	Antonella Burzio

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	Storia in Spagnolo: i Proff. Isabel Luengo e Marco Maggi subentrano ai Proff. Inmaculata Trejo e Armando Minutola; Fisica: la Prof.ssa Marina Geraci subentra a Enrica Laurenti; Inglese: la Prof.ssa Delia Fasano subentra al Prof. Giuliano Castellino; Storia dell'Arte: il Prof. Orso Maria Piavento subentra alla Prof.ssa Marica De Giorgi; Italiano: la Prof.ssa Sara Pompele subentra alla Prof.ssa Linda Pascale; Cinese: il Prof. Gabriele Noè subentra alla Prof.ssa Angela Minischetti.
Quinto anno	Storia in Spagnolo: il Prof. Luca Scognamillo subentra al Prof. Marco Maggi; Inglese: la Prof.ssa Marzia Vigliocco subentra alla Prof.ssa Delia Fasano; Matematica: la Prof.ssa Annalisa Ricci subentra alla Prof.ssa Marina Gerace; Cinese: la Prof.ssa Veronica Regis subentra al Prof. Gabriele Noè.

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. n. 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 e Verbale del Consiglio di Classe n 5 del 27/4/2020.

DOCENTE	DISCIPLINA
Sara POMPELE	Italiano
Marzia VIGLIOCCO	Inglese
José GALVAN	Spagnolo
Isabel LUENGO COMERON	Storia in Spagnolo
Sara GALETTA	Scienze
Veronica REGIS	Cinese

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

INIZIO ANNO				FINE ANNO		
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	28	-	-	28	-	28

Elenco alfabetico

AMATEIS Zoe
ANGELINO Alessandro
BRNZOLO Edoardo
BUSSACCHETTI Nicoletta Maria
CENA Francesca
CERISARA Filippo
CORTESE Matteo
CRESTI Alice
D'AMICO Giorgia
DENTIS Erika
ENRICI Valentina
GIUSTI Denise
GOBLET Emma Eliane
LIN Suki
LISTA Mattia
LOFARO Giorgia
MAIOCCHI Lorenzo
MOIA Martina
PRAMOTTON Ilaria
PRATO Elena
ROLANDO MARIOLA Marta
ROMANO Lisa
ROSSO Munih
ROSTAGNO Tommaso
TOMASI CONT Martina
VENTURINI Sara
VITAGLIANO Gaia
VITALE Maria Vittoria

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è piuttosto numerosa - 28 allievi -, dei quali due aggregatisi in terza, provenendo entrambi dalla stessa classe del medesimo indirizzo, nel quale non avevano superato l'anno. La piena integrazione nel gruppo non è stata raggiunta da entrambi in eguale misura. Al termine del quarto anno un'allieva è stata respinta a giugno.

Il dialogo educativo con i docenti, la comunicazione e la mediazione organizzativa sono state favorite da un gruppo di allievi collaborativi e disponibili, che hanno reso più semplice ed efficace il lavoro con un gruppo-classe numeroso ed eterogeneo.

Gli allievi sottoelencati hanno partecipato, nel secondo anno di corso, ad uno scambio con gli studenti dell'Isendoorn College di Warnsveld, Olanda (9-14 ottobre 2016 a Warnsveld; 14-24 marzo 2017 a Ivrea): Amateis, Bussacchetti, Cena, D'Amico, Dentis, Giusti, Rolando Mariola, Romano, Suki, Vitagliano, Vitale.

Nel corso del triennio le sospensioni del giudizio hanno riguardato, nel dettaglio:

Terzo Anno -Angelino (Matematica), D'Amico (Storia in Spagnolo), Goblet (Storia in Spagnolo) Lista (Matematica), Rosso (Spagnolo e Cinese), Rostagno (Matematica e Storia in Spagnolo), Venturini (Matematica e Storia in Spagnolo), Vitagliano (Storia in Spagnolo).

Quarto Anno - Amateis (Storia in Spagnolo), D'Amico (Storia in Spagnolo e Cinese), Goblet (Storia in Spagnolo), Rostagno (Cinese).

Si può identificare un primo gruppo di allievi, precoci per senso di responsabilità e motivazione, che ha consolidato una buona media di risultati con costanza negli anni: un nucleo più ristretto, fra costoro, raggiunge con più facilità profitti decisamente elevati nel quadro complessivo e livelli di eccellenza non limitati alle materie di elezione.

Un secondo gruppo di allievi si attesta su risultati nel complesso non altrettanto brillanti, ma con una buona costanza di risultati a medio livello.

Un terzo gruppo di allievi ha conseguito risultati inferiori e nel caso di qualche materia significativamente più modesti, pur consolidando fra il quarto e il quinto anno il quadro del profitto generale. Permangono, per alcuni fra loro, difficoltà non lievi o risultati altalenanti, talvolta non pienamente sufficienti.

Nel complesso la classe ha maturato, anche se in modo non del tutto omogeneo, la correttezza dell'atteggiamento riguardo alla partecipazione attiva e al rispetto delle consegne, e il consiglio di classe all'unanimità può registrare un generale miglioramento che ha caratterizzato dal principio questo ultimo anno di corso. Qualche tendenza alla passività nel dialogo didattico-educativo ha caratterizzato alcuni, in modo quasi invariato, principalmente per motivi di indole. Pochissimi, per demotivazione o distrazione, hanno ripiegato verso un investimento minimo di impegno.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo tra il docente di Storia italiano (di nomina MIUR) e il docente di Storia spagnolo (nominato dalla Consejeria). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del

triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono sempre più gradualmente sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde, consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte, sono sempre svolte in lingua spagnola.

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare ed extracurricolare

Attività
Visita guidata ad "Artissima", Torino, 3/11/2019.
Visione del film "L'ufficiale e la spia" di R. Polanski, Ivrea, 30/1/2020.
Teatro in spagnolo, "Terror y miseria en el primer franquismo", Torino, 18/2/2020.
Videoconferenza espositiva, a compagni e a docenti, a cura dei partecipanti all'iniziativa "Il treno della Memoria" (Bussacchetti Nicoletta, Romano Lisa, Rosso Munih), 31/3/2020.
Videoconferenza del Prof. F. Fergonzi - Scuola Normale Superiore di Pisa (Ciclo 'La Normale va a scuola'): "Quadri senza forma? Come lavorava Alberto Burri", 21/5/2020.

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo l'intero triennio, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure nei periodi di sospensione delle attività didattiche come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso soggetti esterni con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite convenzioni, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza; - Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura; - Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore; - Ordini professionali; - Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali; - Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale; - Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.

L'esperienza in contesti lavorativi nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A. S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate "sul campo" Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio
Attività formative di implementazione del curriculum dell'autonomia	esperti interni ed esterni	
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	
Formazione laboratoriale preparatoria / visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione: Diritti e doveri dei lavoratori, Prof. L. Calderini, settembre 2019, 2h.
Formazione: Il mercato del lavoro e la stesura del curriculum vitae, Prof. M. Boltri, ottobre 2019, 2h.
Corso di Diritto Internazionale Umanitario, Prof.ssa A. Rovereto, ottobre 2019, 3h.
Conferenza: "Ambiente, impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa", Dott. R. Palea, gennaio 2020, 2h.
Conferenza: "Donazione di sangue e organi", a cura dell'associazione AVIS, febbraio 2020, 2h.
Costituzione Italiana: genesi, caratteristiche principi fondamentali e ordinamento dello Stato (nel corso di Storia).
Il processo di integrazione europea e le sue principali tappe ed istituzioni (nel corso di Storia).

4.6 ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
Italiano	Recupero in itinere	
Storia in Spagnolo	Recupero in itinere	
Cinese	Sportello di sostegno	
Spagnolo	Recupero in itinere	
Inglese	Studio individuale	
Matematica	Sportello di sostegno e recupero in itinere	

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1, 5, 7
<i>Inglese</i>	1, 4, 5
<i>Spagnolo</i>	1, 5, 14
<i>Cinese</i>	1, 2, 5, 7, 12, 13
<i>Storia in Spagnolo</i>	4, 5, 7
<i>Filosofia</i>	1, 4, 5, 10, 13, 16
<i>Matematica</i>	1, 6, 15, 16
<i>Scienze</i>	1, 10, 13, 15, 16
<i>Storia dell'arte</i>	1, 8, 10, 13, 14
<i>Scienze Motorie</i>	17

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi di casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti hanno svolto esclusivamente la seguente simulazione delle prove d'Esame: Simulazione di Prima prova scritta MIUR venerdì 7/2/2020.

5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI.

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.T.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico “individualizzato”, volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
 - uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
 - un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo “stile cognitivo” di ognuno
- Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel P.T.O.F. e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha applicato i seguenti criteri di valutazione:
- l’oggettività
 - la periodicità
 - la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione	
Adempimento dei doveri scolastici	
Regolarità della frequenza, rispetto dell’orario e del regolamento scolastico	
Relazione con i compagni e con docenti e personale	
Rispetto delle strutture, dell’ambiente e della comunità scolastica	
VALUTAZIONE	
Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un’eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all’approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell’impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell’articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5.2 bis VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O.M. n.10 del 16/5/2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

Attività disciplinari

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	Sara POMPELE
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: n. 85 didattica ordinaria, n. 33 ore effettuate in didattica a distanza.	
Testi adottati	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i> , voll. Giacomo Leopardi, 5, 6, Paravia, 2015
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> gli allievi hanno consolidato e cercato di sviluppare le proprie conoscenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> gli allievi hanno acquisito in misura apprezzabile un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre), con particolare riferimento alle prove d'esame: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> gli allievi sanno analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche; sono inoltre consapevoli dell'importanza della lingua e della letteratura italiana in una prospettiva storica e cercano, dunque, di analizzare le opere proposte inserendole opportunamente nel contesto socio-temporale che le ha prodotte.
Programma svolto	<p>Volume GIACOMO LEOPARDI</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Vita ed opere. Il pensiero: la natura benigna: la teoria del piacere, le illusioni; la poetica del "vago e indefinito"; la natura malvagia: il materialismo, l'infelicità causata da mali esterni; il pessimismo cosmico: l'infelicità come condizione assoluta, il progetto della "social catena"; il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo e con gli intellettuali coevi; la fortuna e la ricezione.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> La teoria del piacere (T4a) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b) <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'infinito (T5) La sera del dì di festa (T6) Ultimo canto di Saffo (T8) A Silvia (T9) Il sabato del villaggio (T12) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T13) La ginestra o il fiore del deserto (T18) <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogo della Natura e di un Islandese (T21) Cantico del gallo silvestre (T22) <p>Volume 5: DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO</p> <p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p>

Lo scenario socioculturale: le ideologie, gli intellettuali, la lingua.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Fondamenti teorici del Naturalismo francese: il Positivismo, Hyppolite Taine, i fratelli de Goncourt. La poetica di Emile Zola.

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana e il distacco dal Naturalismo, l'assenza di una scuola verista.

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi e la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verismo; l'ideologia verghiana; il rapporto col Naturalismo di Zola; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: caratteri generali.

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione:

- Impersonalità e "regressione" (T3)

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo (T6)
- La lupa (T6)

Lettura integrale de *I Malavoglia*, analisi in particolare dei seguenti capitoli:

- Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- capitolo I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- capitolo IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico
- capitolo XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Dalle Novelle rustiche:

- La roba (T12)

IL DECADENTISMO

Origine e significato del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente: il mistero, le "corrispondenze", il panismo; la poetica del Decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo; un nuovo linguaggio poetico: il valore suggestivo della parola, la musicalità, il simbolo, la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: perversione e crudeltà, malattia, vitalismo; i protagonisti del decadentismo: l'esteta, l'inetto, il "fanciullino", la "donna fatale"; continuità e discontinuità con Romanticismo e Naturalismo; il romanzo decadente in Europa e in Italia.

LA POESIA SIMBOLISTA

Simbolo, allegoria, analogia; Verlaine, Rimbaud, la lezione di Baudelaire

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere. L'esteta e il superuomo; la vita come un'opera d'arte; la fase dell'estetismo: "il Verso è tutto", la debolezza dell'esteta e le sue menzogne; il vitalismo panico: musicalità e linguaggio analogico.

Da *Il piacere*:

- dal libro III, capitolo II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T1)
- dal libro III, capitolo III, Una fantasia "in bianco maggiore" (T2)

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana (T6)
- La pioggia nel pineto (T10)
- I pastori (T13)

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. La visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli, il "nido" familiare; la poetica del "fanciullino" e la poesia "pura"; l'ideologia politica, tra socialismo umanitario e nazionalismo; i temi

della poesia pascoliana, tra pedagogismo e decadentismo; le soluzioni formali: sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: la poetica delle piccole cose.

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente (T1)

Da *Myricae*:

- Arano (T3)
- Lavandare (T4)
- X Agosto (T5)
- L'assiuolo (T7)
- Temporale (T8)
- Novembre (T9)
- Il lampo (T10)

Dai *Canti di Castelvechio*:

- Il gelsomino notturno (T17)

INIZIO SPIEGAZIONI CON VIDEOLEZIONI, LEZIONE A DISTANZA

IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del positivismo; la poetica del frammento: simbolismo e analogia

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche. I futuristi: l'antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti:

- Manifesto del Futurismo (T1)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2)

LA NARRATIVA DEL PRIMO '900 IN ITALIA.

ITALO SVEVO

Vita e opere. La cultura e la formazione di Svevo: il rapporto con la letteratura e il ruolo dell'intellettuale, le influenze filosofiche e letterarie, il rapporto con la psicanalisi: non terapia, ma strumento conoscitivo; l'"inetto": le radici sociali dell'inetitudine, gli antagonisti, l'evoluzione del personaggio, l'apporto del narratore ed il narratore inattendibile, lo sconvolgimento del concetto di salute e malattia.

La coscienza di Zeno: caratteri generali, evoluzione del pensiero di Svevo e delle tecniche narrative impiegate, confronto con i romanzi precedenti (*Una vita e Senilità*).

Da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione e preambolo dell'opera (in fotocopia)
- capitolo IV, La morte del padre (T5)
- capitolo V, La scelta della moglie e l'antagonista (T6)
- capitolo VI, La salute malata di Augusta (T7)
- capitolo VII, La morte dell'antagonista (T9)
- conclusione, capitolo VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica (T11)

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere. Il pensiero e la poetica: il vitalismo, la "forma", la "trappola" della vita sociale, la maschera, il relativismo conoscitivo e l'indebolimento dell'individuo, la poetica dell'umorismo.

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (T1)

Dalle *Novelle per un anno*:

- La trappola (T2)
- Ciàula scopre la luna (T3)
- Il treno ha fischiato (T4)

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale dell'opera), *Uno, nessuno e centomila*: caratteri generali.

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Nessun nome (T8)

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese, il grottesco, il metateatro; lettura integrale di *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, caratteri generali.

Volume 6: DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI

TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario socioculturale. L'interesse per la parola; la poesia: il distacco dall' '800 ed il legame con la tradizione, distruzione e ricostruzione del verso.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere. L'esperienza della guerra; l'evoluzione poetica riscontrabile nelle sue raccolte: *Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*: caratteri generali.

Da *Allegria*:

- Il porto sepolto (T3)
- Veglia (T4)
- I fiumi (T6)
- San Martino del Carso (T7)
- Commiato (T8)
- Mattina (T9)
- Soldati (T11)

Da *Il sentimento del tempo*:

- Di luglio (T14)

Da *Il dolore*:

- Non gridate più (T16)

EUGENIO MONTALE

Vita e opere. Legami con la tradizione e rapporti con il contesto culturale; *Ossi di seppia*: la crisi dell'identità e il "male di vivere", la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo"; *Le occasioni*: la poetica degli

oggetti e la distanza dall'Ermetismo; *La bufera e altro* e *Satura*: caratteri generali.

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni (T1)
- Non chiederci la parola (T2)
- Meriggiare pallido e assorto (T3)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto (T11)
- La casa dei doganieri (T12)

Da *La bufera e altro*:

- L'anguilla (T14)

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T20)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

PRIMO LEVI : l'attenzione al nome e alla lingua, la scrittura come memoria: lettura integrale de *Il sistema periodico*; la scrittura come memoria, ripresa dei romanzi *Se questo un uomo* e *La tregua* (letture integrali dello scorso anno).

Letture integrali di **LEONARDO SCIASCIA**: *A ciascuno il suo*, *Il giorno della civetta*.

Materia	INGLESE
Docente	Marzia VIGLIOCCO (Conversatrice: Valerie Meehan)
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2018/2019 al 15 maggio n. ore 98 di cui 30 in modalità didattica distanza, su n. 104 previste	
Testi adottati	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage</i> , Zanichelli.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B2; • gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio; • i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze: Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale; • riassumere il contenuto di brani di diverso genere; • rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati; • analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori; • argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • effettuare analisi e sintesi autonome; • esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale; • stabilire collegamenti interdisciplinari.
Programma svolto	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRE-VICTORIAN BRITAIN 1815 Corn Laws 1832 First Reform Act 1834 Poor Laws Towards economic Liberalism: Adam Smith's <i>laissez-faire</i> theory Bentham's Utilitarianism • THE VICTORIAN AGE – a complex age Queen Victoria's reign - an age of expansion and reform Great Britain: a Constitutional Monarchy The new political parties: Conservatives (Tories), Liberals (Whigs) <i>Chartism</i> (People's Charter) and Reform Bills 1846 – abolition of the <i>Corn Laws</i> and adoption of free trade Concern for the working class: main social reforms <i>10-Hour Act</i> <i>Mines Act</i> <i>Trade Union Act</i> John Stuart Mill and Utilitarianism: definition and aim of a Utilitarian society <p><u>Analysis of the following texts:</u> Benjamin Disraeli <i>The Appalling Conditions of the English Working Class</i> from <i>Sybil or The Two Nations</i> Charles Dickens <i>Coketown</i> from <i>Hard Times</i></p> <p>Victorian Compromise</p>

Victorian values: respectability, sense of duty, hard work, charity and Evangelicalism
Challenges from the scientific sphere: Darwin's Evolutionism
How did Darwin form his theory?

Analysis of the following text:

Charles Darwin *Darwin in Tierra del Fuego* from *The Descent of Man*

Education and schools in Victorian England

1870 Forster's Act

1880 and 1899: elementary education gradually becomes compulsory till the age of 12

Analysis of the following texts:

Charles Dickens *Back to the Workhouse* from *Oliver Twist*

Charles Dickens *The One Thing Needful* from *Hard Times*

Charles Dickens *Murdering the Innocents* from *Hard Times*

- **THE VICTORIAN NOVEL**

Victorian Age: Golden Age of the Victorian novel - reasons

Expansion of the reading public and public reading

Early, Mid- and Late Victorian novels

Realism in the Victorian novel

Structural features of the Victorian novel

The narrative technique

Bildungsroman as main subgenre

Victorian novel's main concern

Writers' compromise

CHARLES DICKENS (1812-1870)

Life and works

Themes, settings, characters and plots

A didactic aim: social criticism and realism

Hard Times

Background and publication

A critique of materialism

Structure and biblical references

Language and irony in inventing the characters' names

Main themes: Mechanization of Human Beings and Education

Contrast between Reason and Imagination (Facts vs Fancy)

Analysis of the most meaningful passages

- **THE AMERICAN CIVIL WAR and the abolition of slavery**

The economic profiles of North and South America before the war

The question of slavery

Lincoln's election to the US Presidency (Nov. 1860)

Secession: 20 December 1860, South Carolina takes the first step

1861: creation of a Confederacy of 11 southern States (Slave States)

Beginning (Fort Sumter, April 12th, 1861)

Lincoln's **Emancipation Proclamation** (January 1st, 1863)

Battle of Gettysburg (July 1st/3rd 1863) - the turning point of the war

Lincoln's *Gettysburg Address* (November 19th, 1863): analysis

End of the war (Appomattox Surrender, April 9th, 1865)

Lincoln's assassination (April 14th, 1865)

Abolition of slavery: Thirteenth Amendment to the US Constitution (December 6th, 1865)

WALT WHITMAN (1819-1892)

Life and works

The father of American poetry and the prophet of democracy and individualism

Leaves of Grass A life-long poem and the first great American epic in verse
Bond with Emerson's essay *The Poet*
Title, setting place, themes and structure
First and main editions
Influence of Transcendentalism and Romantic elements
Free verse
Critical review
Preface – analysis of the most meaningful passages

Analysis of the following poems:

O Captain! My Captain

For You O Democracy

EMMA LAZARUS (1849-1887)

Life and work

Bond with Emerson

A Jewish- American identity

1881 – Russian pogroms and Jewish migrations to the USA

Analysis of the following poem

The New Colossus

- **LATE VICTORIANISM and AESTHETICISM**

Features of the Late Victorian novel

Théophile Gautier and the origin of Aestheticism

Art for Art's sake: an artistic creed dating back to Keats' poetry

Walter Pater: the theorist of English Aestheticism

Walter Pater's idea of Art and Artist in '*Studies in the History of the Renaissance*'

Wilde's *Preface to The Picture of Dorian Gray* – the Manifesto of English Aestheticism

Wilde's ideas of Art and Artist

- **THE VICTORIAN COMEDY**

1843 – Regulation Act

The new Victorian theatres: main features

Importance of stage directions and dialogue

OSCAR WILDE (1854-1900)

Life (a rebel and a dandy) and works

Critical response to the publication of *The Picture of Dorian Gray*

The Importance of Being Earnest Reading of the whole comedy

Title, subtitle and structure

Language: irony, puns, paradoxes

Importance of appearances

Themes: the institution of marriage, hypocrisy and inventiveness

Analysis of the most meaningful passages

Filmography: *The Importance of Being Earnest* - Oliver Parker's adaptation (2002)

- **THE MODERN AGE**

The socio-political profile of Britain at the turn of the century

The Edwardian Age (1901/1910)

1903 – WSPU (The Suffragettes)

1906 - general election and beginning of the Welfare State:

Children and Young Persons Act
Old-Age Pension Act
People's Budget and Parliament Act
National Health and Insurance Act

- **THE MODERNIST NOVEL**

The new role of the novelist

Freud and the impact of psychoanalysis (*id, ego and super-ego*)

Henri Bergson and the new concept of time: duration

William James and the *Stream of Consciousness*

From psychology to fiction: the Modernist novel (task, language, plot and narrator)

Stream of Consciousness and Interior Monologue

Main features of the *Interior Monologue*

JOSEPH CONRAD (1804-1864)

Life and work (novels and short stories)

A sailor and a writer

A novelist of transition or pre-modernist novelist – his task

Importance of individual consciousness

An Outpost of Progress Reading of the whole short story

Relation to *Heart of Darkness*

Irony in the title

Analysis of the ethical questions raised by the 'civilizing mission' of colonialism

Themes and characters

Setting place/time, narrative structure and symbols

Role of the wilderness

The double

Analysis of the most meaningful passages

- **THE IRISH QUESTION**

1800 – Act of Union

Socio-economic context: the feudal heritage

1829 – Catholic Emancipation Act

1845-49 – the Great Famine

1873 – Home Rule League

First and second Home Rule Bills and foundation of the SINN FEIN Party

1914 – Home Rule Act

1916 Easter Rising and its consequences

January 1919 – Ireland is declared an independent Republic

War of Independence (1919-1921)

1920 – creation of Northern Ireland

1921 – Anglo-Irish Treaty and birth of the Irish Free State

Irish Civil War (1922-1923)

1937 – Constitution of Ireland

1949 – Ireland becomes an independent Republic and leaves the Commonwealth

JAMES JOYCE (1882-1941)

The most radical innovator of 20th century writing

Early life in Dublin: key events

Relationship father and son

Bond between self-imposed exile and literary mission

Joyce and Ireland – a complex relationship

The impersonality of art and artist

A subjective perception of time

Dubliners Origin of the collection and circumstances of its publication

'A chapter in the moral history of Ireland'

Realism and symbolism

Narrative technique and language

The use of epiphany
A pervasive theme: paralysis
Intersection between life and death

Reading and analysis of: *Eveline*

The Dead

GEORGE ORWELL (1903-1950)

The trauma of public school education

Life and work in Burma

Living with the lower classes – a social experiment

Development as an artist

Orwell's socio-political commitment and indebtedness to Dickens (*Inside the Whale*, 1940)

Fighting in the Spanish Civil War

Journalism and the greatest works

Animal Farm

Writing and publication

Fairy Story or political allegory?

Correspondences fiction/history

The hopeless revolution

Condemnation of Totalitarianism

Abuse of Language as Instrumental to the abuse of Power

Analysis of the most meaningful excerpts

LINGUA

Il lavoro svolto nelle ore di compresenza con la conversatrice madrelingua è stato finalizzato al consolidamento delle abilità di *reading* e *listening*, in preparazione alla prova INVALSI, e di *speaking*, attraverso presentazioni e simulazioni d'Esame, nonché all'arricchimento lessicale. Gli argomenti trattati sono stati presi da diverse fonti: libri di testo, materiali online per testi di comprensione e brani d'ascolto a livello B2, First e Invalsi, articoli d'attualità online tratti da quotidiani/riviste come BBC e The Guardian. I materiali sono stati letti, studiati e riprodotti oralmente per potenziare le capacità comunicative in un contesto scolastico.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

- The European Union and Brexit.
- BBC article on Adaptability Quotient and if it's more important than intelligence.
- The Great Gatsby plot.
- Past exam practice paper with follow-up questions and discussion on essays.
- Reading articles of students' own choice from different online sites with oral presentations.
- Powerpoint presentations on topics related to current affairs, business, the environment and the arts
- Invalsi practice listening tests on Trieste, Best travel memories, Johannesburg, La La Land Reloaded, Nicole Kidman and The future of food.
- Invalsi comprehension texts on "The mindset of the four-minute mile" and "The history of the Oscars".
- Article on the positive and negative impact tourism can have on a country.
- The Royal family.
- Media & Society.
- Migration.
- Globalisation.
- The UK's role in key international organisations.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Gender roles in the modern world.• The USA.• Higher education.• Article on literature entitled “Voices from English-speaking countries”. |
|--|---|

30 maggio 2020

Prof.ssa Marzia Vigliocco

Materia	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente	José Luis Galván Chavero
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020: 102, di cui 29 in modalità Didattica a distanza.	
Testi adottati	<p>J. Quiñonero- I. Fernández- <i>Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)</i>- Edit. Octaedro-</p> <p>Lecture obbligatorie</p> <p>Narrativa/Teatro</p> <p>Miguel De Unamuno: <i>San Manuel Bueno, mártir</i> Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Ana María Matute: “La rama seca”. da <i>Historias de Artámila</i> Miguel Delibes: “Con el Pueblo en la cara” da <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i> G. García Marquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p>Poesia</p> <p>Rubén Darío: “Lo fatal” de <i>Cantos de vida y esperanza</i> , “Sonatina” de <i>Prosas Profanas</i>. Machado:”A un olmo seco”.de <i>Campos de Castilla</i>, Juan Ramón Jiménez:”Vino primero, pura” de <i>Eternidades</i> Pedro Salinas: “Para vivir no quiero” de <i>la voz a ti debida</i>, “35 bujías” de <i>Seguro Azar-</i> Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama” de <i>Placeres Prohibidos</i> R. Alberti: “Si mi voz muriera en tierra” de <i>Marinero en tierra</i>. F. García Lorca: “Romance de la Pena Negra” de <i>Romancero Gitano</i> Jorge Guillén:” Y dieron las doce en el reloj” de <i>Cántico</i> . Gerardo Diego:” El ciprés de Silos” <i>Antología</i> Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla” de <i>Cancionero y romancero de Ausencias</i>. Dámaso Alonso: “Insomnio” de <i>Hijos de la Ira</i> José Hierro: “Réquiem” <i>Cuanto sé de mí</i>. Blas de Otero: “A la inmensa mayoría” de <i>Pido la paz y la palabra..</i> Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” <i>Cantos Íberos</i>. Ángel González:” Inventario de lugares propicios para el amor” .de <i>Tratado de Urbanismo</i>. Jaime Gil de Biedma:” Contra Gil de Biedma” <i>Póstumos</i>. José Agustín Goytisolo:” Palabras para Julia”. Antonio Colinas: “Canto X” <i>Noche más allá de la noche</i>. Luis García Montero: “Aunque tú no lo sepas” de <i>Habitaciones separadas</i>.</p>
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola

	<p>del Novecento (brani antologici e tre opere integrali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale • Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari • Delle caratteristiche dei generi testuali <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei testi letterari • Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario <p>Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari</p> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale • Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi • Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi. <p>Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari</p>
<p>Argomenti svolti</p>	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98. <p>.</p> <p><u>Il Modernismo e la poesia</u></p> <p>Rubén Darío: dal Modernismo di “Sonatina” di <i>Prosas Profanas</i>. al pessimismo intimo di “Lo fatal” di <i>Cantos de vida y esperanza</i>,</p> <p>Machado: tra Modernismo e Generación del 98. Intimismo. paesaggio ed il tema della Spagna di “A un olmo seco” di <i>Campos de Castilla</i>.</p> <p><u>Generación del 98 ed il romanzo</u></p> <p>Manifesto della generazione: evoluzione, autori e tape:</p> <p>Pío Baroja: L’esistenzialismo in <i>El árbol de la Ciencia</i></p> <p>Studio approfondito e analisi di <i>San Manuel Bueno, mártir</i> di Miguel de Unamuno. La crisi esistenziale; Tema della religione e teoría dell’eterno ritorno, La” Intrastoria” in Unamuno. Unamuno tra progresso e tradizione (Nazionalismo).</p> <p><i>Niebla</i> e la metaletteratura o “Metaficción”</p>

• **Generación del 14. Novecentismo. “Poesía Pura”**

“Regeneracionismo” - **Compromesso pubblico (politico)** Il saggio

José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte.*

Il poeta della “Poesía pura”:

Juan Ramón Jiménez: Dal Modernismo allá “poesía suficiente”
”Vino primero, pura” de *Eternidades e “Intelijencia dame”*.

• **Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27.**

Ripasso delle principali Avanguardie: Il Surrealismo in Spagna: Luis Buñuel e Salvador Dalí “Un perro Andaluz”(possibili interpretazioni)

Ramón Gómez de la Serna: precursore dei movimenti di avanguardia: “Las Greguerias” (definizione ed esempi)

Autori del 27

Pedro Salinas: Dal poeta di avanguardia di “35 bujías” (Futurismo) di *Seguro Azar* .al poeta dell'Amore in “Para vivir no quiero” di *la voz a ti debida*,

Luis Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama” di *Placeres Prohibidos*: tra surrealismo e impossibilità di vivere socialmente l’omosessualità

Neopopularismo dentro della Generación del 27:

R. Alberti: Il tema della nostalgia di “Si mi voz muriera en tierra” de *Marinero en tierra*.

F. García Lorca: dalla preoccupazione per le minoranze nel “Romance de la Pena Negra” de *Romancero Gitano* al surrealismo e critica al capitalismo di “La Aurora” di *Poeta en Nueva York*

Jorge Guillén: il poeta che canta all’essenziale per fare trascendere il mondo in ”Y dieron las doce en el reloj” di *Cántico* .

Gerardo Diego: La spiritualità e la fede in ” El ciprés de Silos” *Antología* .

Miguel Hernández:Il tema della libertà e della speranza inssieme allá denuncia sociale dell’inmediato dopoguerra in “Nanas de la cebolla” de *Cancionero y romancero de Ausencias*.

Las sinsombrero: principali componenti della Generación del 27 al femminile. Il mondo delle riviste letterarie della Generación.

• **Teatro spagnolo del Novecento.**

1-Teatro prima della Guerra Civile:

Teatro convenzionale. I drammi di Jacinto Benavente; il Teatro cómico dei Fratelli Quinteros e di Arniches; teatro poetico di Villaespesa

Teatro di rinnovazione:

Ramón del Valle Inclán: Teoría del “Esperpento”: La decadenza politica e culturale di *Luces de Bohemia*.

Federico García Lorca Studio approfondito e analisi completo di *La casa de Bernarda Alba* -La figura della donna ed il principio di autorità e di quello della libertà; tradizione e oppressione.

2-Teatro dopo la Guerra Civile: panorama generale.

Terror y miseria en el primer franquismo di **Sanchís Sinisterra**. ed il “Teatro Fronterizo”

• **La poesia dopo la guerra civile spagnola.** La 1-La poesia “arraigada” e “desarraigada”.

Poeti “arraigados”:

Principali riviste e principali autori.

Luis Rosales, José María Valverde, Leopoldo Panero

Poeti “desarraigados”:

Lettura e análisis di “Insomnio” di *Hijos de la Ira* di **Dámaso Alonso**. Esistenzialismo e ambiente di dopoguerra.

La poesia sociale. Poesia degli anni Sessanta.

Lettura e analisi di “Requiem” di *Cuanto sé de mí* di **José Hierro**, Denuncia sociale ed immigrazione. Rinnovazione tecnica poetica: poesia articolo.

(Autori e argomenti che seguono sono stati visti nel periodo della didattica a distanza)

Blas de Otero: “A la inmensa mayoría” de *Pido la paz y la palabra*. Poesía che può cambiare il mondo

Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” *Cantos Íberos*. Funzione sociale della poesía.

Poesia degli anni 50, lettura e analisi di:

Ángel González: La censura in” Inventario de lugares propicios para el amor” .de *Tratado de Urbanismo*.

Jaime Gil de Biedma: Il l dualismo in “Contra Gil de Biedma” *Póstumos*.

José Agustín Goytisolo: La “vida como camino” , strada senza ritorno in ” Palabras para Julia”

Poesia dei “novisimos”: :

Antonio Colinas: La poesía come punto d'incontro tra mondi ed epoche distanti e critica contra la guerra in "Canto X" *Noche más allá de la noche*. Tema della notte.

Luis García Montero: L'amore platonico in "Aunque tú no lo sepas" de *Habitaciones separadas*.

• **La narrativa spagnola dopo la guerra:**

Esistenzialismo: Camilo José Cela e la corrente del Tremendismo in *La familia de Pascual Duarte* ;

Carmen Laforet : Premio Nadal con solo 23 anni che marcherà un intero percorso di vita.

Realismo sociale: nuove tecniche narrative -Panorama generale di autori e opere.

lettura e commento dei racconti *La rama seca* di *Historias de Ana M. Matute*. tra infanzia e denuncia sociale.

Con el pueblo en la cara di *Viejas historias de Castilla la Vieja* di **Miguel Delibes**. tra discriminazione, immigrazione e denuncia sociale

Narrativa latino americana.

1-II romanzo latinoamericano prima del "Boom"

Romanzo della terra: Horacio Quiroga: *Cuentos de la selva* y Rómulo Gallegos (*Doña Bárbara*)

2-Fenomeno del "Boom".

Studio di Julio Cortázar (*Rayuela*) :rinnovazione delle tecniche narrative.

Carlos Fuentes e Mario Vargas Llosa (opere principali).

Realismo mágico e Real maravilloso:

Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias

Gabriel García Márquez: (*Cien años de Soledad*) Lettura e commento completo di *Crónica de una muerte anunciada*. Il fatalismo ed il tema dell'onore.

<p>Film, documentali ed spettacoli teatrali</p>	<p>Films:</p> <p>“Niebla” di Fernando Méndez-Leite 1975 “Un perro Andaluz” di Luis Buñuel 1929 “El lado oscuro del corazón” di Eliseo Subiela 1992</p> <p>Spettacoli teatrali:</p> <p><i>Tres sombreros de copa</i> de rtve. Teatro en televisión <i>Terror y miseria en el primer franquismo</i> de Sanchís Sinisterra. Compagnia teatrale Università di Torino. (Settembre teatro)</p> <p>Documental:</p> <p>Imprescindibles rtve.es: “Las sin sombrero” http://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/ La residencia de estudiantes (UNED) https://www.youtube.com/watch?v=20NB8Ff6xWU Imprescindibles rtve.es: Juan Ramón Jiménez Imprescindibles rtve.es: Ana M. Matute. Imprescindibles rtve.es: Miguel Delibes. Imprescindibles rtve.es: Jaime Gil de Biedma Imprescindibles rtve.es: Carmen Laforet El Boom de la novela hispanoamericana https://www.youtube.com/watch?v=wE06hs1o2Ew Entrevista de rtve.es a Gabriel García Márquez 1982 https://www.youtube.com/watch?v=DyV3uCS6xOs</p>
--	---

Materia	STORIA IN SPAGNOLO
Docente	Isabel LUENGO, Luca SCOGNAMILLO
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 90 su n. 99 previste; n. 31 ore effettuate in modalità Didattica a distanza,	
Testi adottati	G. De Luna, M. Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo</i> , vol.3 Ed. Paravia, Milano, 2014 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia del mundo contemporáneo</i> . Ed. Vicens Vives, 2011 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i> . Ed. Vicens Vives, 2011
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi • delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica • della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione • di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico • dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali • dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola • analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo • contestualizzazione degli eventi storici • produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico • valutazione di un documento storico <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di sviluppo della coscienza storica • di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente • di analisi e sintesi • di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Programma svolto	<p>Parte dei contenuti sono stati veicolati in lingua spagnola, parte in lingua italiana. Nell'ambito della verifica gli studenti hanno sempre veicolato i contenuti in lingua spagnola.</p> <p><u>La Italia de Giolitti (1900-1914):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De la crisis de finales de siglo al viraje liberal-democrático. • Las características del sistema <i>giolittiano</i>. • La reforma electoral y la guerra de Libia. <p><u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regeneracionismo. Causas de la crisis del sistema de la Restauración. Dinásticos, Republicanos y Socialistas. • El problema de Marruecos y la Semana Trágica. La crisis de 1917. • Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): causas del fracaso. • Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): causas del golpe, principales rasgos y fin de la monarquía de Alfonso XIII. • <u>Texto:</u> <i>Moción de la Asamblea Obrera de Tarrasa</i>, 21 de julio de 1909. • <u>Texto:</u> <i>Manifiesto de Miguel Primo de Rivera</i>. ABC de Madrid 13/09/1923. <p><u>I Guerra Mundial (1914-1918):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes y causas ideológicas, políticas y económicas que provocaron el conflicto. • Fases de la guerra. Fase final e intervención de EEUU. • Consecuencias. Sociedad de Naciones. El Tratado de Versalles. • Italia y la I Guerra Mundial. • <u>Texto:</u> <i>Tratado de Londres</i>, 26 de abril de 1915 – • <u>Texto:</u> <i>Mensaje de paz al Congreso norteamericano</i>, 14 puntos de Wilson en 1918. • <u>Texto:</u> <i>Tratado de Versalles</i>, 1919. <p><u>Revoluciones Rusas y Dictadura de Stalin (1905-53):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación en Rusia antes de la Revolución. • Revoluciones Rusas: 1905, febrero 1917 y octubre 1917.

- Aspectos políticos y sociales. Propuestas de Lenin, Trotsky y Stalin.
- Dictadura de Stalin: Planes Quinquenales y política económica. Organización del estado soviético.
- Texto: Lenin, V.U., *Tesis de Abril*, 7 de abril de 1917.

Crisis de 1929 y sus consecuencias:

- Situación económica de entreguerras.
- Causas de la crisis del 29. Caída de Bolsa y repercusión en Europa.
- Roosevelt y el “New Deal”: la intervención del Estado en la economía y los principios keynesianos.
- Texto: Roosevelt., *A lo único que tenemos que temer es al temor mismo* en 1933.

Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1914-21):

- Los problemas del “dopoguerra” en Italia.
- Crisis económica, política y social. Nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini.
- Texto: *Tratado de Londres*, 26 de abril de 1915.

El régimen fascista:

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.
- Textos: *Las leyes fascistas*: Ley n. 2263 del 24 de diciembre de 1925.

La República de Weimar y la Alemania nazi:

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana. Características y problemas del nuevo régimen. Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.

La Segunda República Española (1931-1936):

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación y crisis política y convocatoria de elecciones.
- Bienio reformista (1931-33). Actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de Asturias de 1934.
- Triunfo del Frente Popular en febrero de 1936.
- Texto: *Constitución Española de 1931* (fragmento con algunos artículos).

ARGUMENTOS DESARROLLADOS ON LINE, A DISTANCIA HAN SIDO:

La Guerra Civil Española (1936-1939):

- Situación previa. El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Internacionalización del conflicto. Bandos. Brigadas Internacionales. Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La España republicana y la sublevada: organización política y principales representantes políticos de cada zona.

II Guerra Mundial (1939-1945):

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. División de Italia. Resistencia y República de Salò. La “guerra civil”. El problema de los límites orientales.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- El nacimiento de la ONU: estructura y organización.

Franquismo (1939-1975):

<ul style="list-style-type: none"> • Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen. • Primera etapa (1939-59): aislacionismo internacional y autarquía económica. • Segunda etapa (1959-75): cambios en situación internacional y política exterior. Características políticas. Transformaciones sociales y económicas (Desarrollismo). • El fin del régimen franquista. <p><u>La Guerra Fría:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • EEUU y Unión Soviética: dos modelos enfrentados en un mundo bipolar. Orígenes. Doctrina Truman y Plan Marshall. OTAN, Pacto de Varsovia y democracias populares. • Los orígenes de la Guerra Fría: la cuestión de Alemania. El bloqueo de Berlín. Principales conflictos durante la Guerra Fría: Corea y Vietnam. • Años 60: Fases de tensión-distensión. Kennedy. Construcción del muro de Berlín. Crisis de los misiles en Cuba. <p><u>Italia después de la Segunda Guerra Mundial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los problemas del “segundo dopoguerra”. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. • La Constitución de 1948: los principios fundamentales y la ordenación del estado. • Elecciones de 1948. El “centrismo” (1948-58): aspectos políticos y económicos • El desarrollo económico italiano en los años 60: crecimiento y fenómeno de la emigración. Transformaciones socio-económicas. Revueltas juveniles y obreras. • Los “años de plomo” en Italia: El “compromiso histórico”, el “terrorismo negro”, el “terrorismo rojo” y el asesinato de Moro. • <u>Textos:</u> <i>Constitución italiana de 1948</i>: los principios fundamentales. <p><u>Cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La ONU -Constitución Italiana -La construcción de la Unión Europea
--

Materia	CINESE
Docente	Veronica Regis
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30 maggio: n. 79, dopo il 19/2 n. 27 in modalità Didattica a distanza.	
Testi adottati	Jiang Liping Hsk Standard Course 4a(上) – Textbook, Beijing University Press, 2014 Castorina Miriam, La Cultura Cinese, Manuale Di Mediazione Linguistica, Hoepli, 2013
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Al termine della classe quinta lo studente ha consolidato e approfondito le competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1+ del Common European Framework (Quadro Comune Europeo di Riferimento) per le lingue.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili, verbali e non verbali, per interagire in conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione (produzione orale) · Comprendere il senso globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale (comprensione orale) · Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (produzione scritta) · Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale (comprensione scritta) · Utilizzare e produrre testi multimediali · Interagire con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e saper usare il lessico e su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale affrontati a lezione. · Conoscere e saper usare le principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta, in contesti formali e informali · Avere consolidato un metodo autonomo di memorizzazione dei caratteri cinesi · Riconoscere gli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento · Saper riconoscere e produrre diverse tipologie di testo · Saper riconoscere elementi di cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua · Saper riflettere sulla lingua in un'ottica di comparazione interculturale e interlinguistica · Saper esternare il proprio pensiero in modo semplice su argomenti di carattere generale · Saper usare efficacemente il dizionario bilingue
Argomenti svolti	<p>LINGUA</p> <p>Il complemento direzionale semplice / Alcuni complementi direzionali figurati La frase passiva e l'uso di 被 Altri complementi risultativi (错, 对, 上, 到, 完, 成)e risultativi figurati (死) La struttura 除了...以外... Preposizione 向 Preparazione mirata certificazione HSK3, comprensiva di monitoraggi lessicali e simulazioni struttura 有...要 Le strutture 越来越...e 越...越...; Avverbi: 从来, 刚, 却, 挺, 本来, 另外, 原来, 肯定, 尤其, 竟然, 往往 Congiunzioni: 而, 因为, 按照, 甚至, 再说, 实际, 可是, 不过 Espressioni: 正好, 差不多, 在...上/下, 实际上, 对...来说, 值得, 来不及, 可不是, 难道, 在...看来 Vari tipi di subordinata (, 不管/无论...都, 既然...就, 即使...也; 不仅...也/还/而且..., 尽管, 要是, 即.....又/也/还, 只要...就, 因此)e connettori (否则, 要不然, 相反, 于是, 另外, 其实, 其中, 通过).</p> <p>CONVERSAZIONE</p> <p>Argomenti trattati: 真正的朋友 (Una vera amicizia)</p>

在城市里生活好还是在乡村生活好? (Vita di città VS vita di campagna)
你觉得面试时应该注意什么问题? (Spunti per un colloquio di lavoro)
你喜欢在商场购物还是在网上购物? (Commercio locale VS commercio online)
什么才是健康呢? 请介绍你的调查 (Che cos'è per te la salute? questionario)

Argomenti trattati nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DaD.

新冠时代: 怎么让自己变好心情 (Buonumore in quarantena)
你做过的最成功的事情是什么? (Il tuo successo più grande)

CIVILTÀ

Contesto storico:

Trattazione sintetica ed essenziale in lingua italiana dei seguenti argomenti:

la caduta dell'Impero; la fondazione della Repubblica di Cina; la nascita della Repubblica Popolare Cinese, le riforme degli anni '50 e le prime campagne politiche, la Campagna dei Cento Fiori,; il Grande Balzo e la Rivoluzione Culturale

Argomenti trattati nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DaD.

Le riforme di Deng Xiaoping e la Cina Moderna; L'economia socialista di mercato; la crisi del 1989 e i cambiamenti della Cina contemporanea.

LETTERATURA

Trattazione sintetica ed essenziale in lingua italiana dei seguenti argomenti:

- Analisi delle letture possibili del *Diario della signorina Sofia*. (estratti in traduzione) Lao She, il baihua e il teatro moderno: *Casa da tè*. (Testo in italiano e video scena in lingua originale)
- *Il fiume sorge sul fiume Sanggan*: trama e successo dell'opera. Componenti poetici. *Casa da tè* e teatro. Riepilogo criteri creazione artistica post- Yan'an (42)
- Confronto tra le opere modello di Jiang Qing, la creazione artistica ufficiale e le opere circolate clandestinamente durante la Rivoluzione Culturale.
- Letteratura clandestina durante la 文化大革命. Bei Dao e altri autori pubblicati dopo il 76. (testi in traduzione: Jin Fan *Lettere d'amore aperte al pubblico*, Bei Dao *Onde*, Shi Zhi *Questa è Pechino alle 4 e 08 minuti*, *Fiducia al futuro*; Mu Dan *Sé stesso*)
- Slogan della Rivoluzione Culturale. Laboratorio di traduzione di alcuni slogan in lingua, contestualizzazione (a cura degli studenti).

Argomenti trattati nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza svolti attraverso strumenti DaD.

- 新时期: letteratura della nuova era. Il panorama letterario degli anni Ottanta (prima parte). La letteratura delle radici, la letteratura di riflessione e di reportage; poesia oscura. (estratti di testi in traduzione: Lu Xinhua, *La ferita*; Zhang Jie, *L'amore non si può dimenticare*; Zhang Xianliang, *Spirito e carne*; Feng Jicai, *La spilungona e suo marito tappo*; Bei Dao, *Risposta*; Gu Cheng, *Una generazione*; Shu Ting, *Forse. In risposta alla solitudine di un lettore.*) Proposte di traduzione delle poesie di Gu Cheng (*Alle origini degli astri*; *Ciminiere*; *La buona creanza*)
- (Film "*Vivere!*" ispirato al romanzo omonimo di Yu Hua proiettato in classe nel mese di dicembre 2019)
- Unità di approfondimento "I fatti di 天安门": ripercussioni socio-politiche, testi (video, musicali, narrativa e teatro) riferiti ai fatti storici
- Profilo letterario e generi anni 80.

	<ul style="list-style-type: none"> • Il movimento di ricerca delle radici: Mo Yan, A Cheng, Ma Jian. • Analisi estratti in traduzione (A Cheng, <i>Il re degli scacchi</i>; Can Xue, <i>Bolle di sapone sull'acqua sporca</i>; Mo Yan, <i>Il fiume inaridito</i>; Ma Yuan, <i>Finzione</i>; Ma Jian, <i>La donna e il cielo</i>; Yu Hua, <i>Un tipo di realtà</i>; Su Tong, <i>Mogli e concubine</i>; Ge Fei, <i>La cetra intarsiata</i>; Haizi, <i>Di fronte al mare, nella primavera in fiore</i>) • Teatro sperimentale: Gao Xingjian: analisi in traduzione di un estratto da 车站 (<i>Fermata d'autobus</i>), scene da versione originale • Destabilizzazione e crisi della figura dell'intellettuale negli anni Novanta. La nuova generazione di scrittori e la nuova letteratura. Letteratura urbana, scrittura femminile, scrittori 八零后 • Lettura integrale di un romanzo anni 80-2000 assegnato dalla docente. Lettura facoltativa di estratti in traduzione: Wang Shuo, <i>Metà fuoco, metà acqua</i>; Fang Fang, <i>Il sole del crepuscolo</i>; Lin Bai, <i>Mezzogiorno</i>; Zhu Wen, <i>Dollari la mia passione</i>) • Il teatro sperimentale di Meng Jinghui. "我爱 XXX": il lavoro con il teatro straniero e l'esplorazione linguistica, estratto video dalla pièce (in lingua, consegna del testo in traduzione).
--	--

30 maggio 2020

Prof.ssa Veronica Regis

Materia	SCIENZE
Docente	Sara Maria GALETTA
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 53 + 6 CLIL su n. 66 previste; n. 23 ore sono state effettuate in modalità didattica a distanza.	
Testi adottati	Sylvia S. Mader “ <i>Immagini e concetti della biologia</i> ”. Volume unico Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Padroneggiare conoscenze specifiche dei vari ambiti della Biologia.</p> <p>Competenze Comunicare le conoscenze attraverso l’utilizzo dei linguaggi specifici Capacità di collegamento dei processi che avvengono a livello di organismo con quelli che si verificano a livello cellulare Sensibilizzazione alle problematiche relative alla salute Utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico.</p> <p>Capacità Utilizzare in modo autonomo e con senso critico i saperi scientifici appresi Analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l’interazione tra le varie parti Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate</p>
Programma svolto	<p>Capitolo C1: L’organizzazione gerarchica negli organismi animali e l’omeostasi. Livelli di organizzazione e funzioni specifiche: tessuti, organi, sistemi e organismi. Tessuti umani: tessuto epiteliale e rivestimenti, tessuto connettivo e sostegno, tessuto muscolare e movimento, tessuto nervoso e rete di comunicazione. L’omeostasi e il mantenimento dell’equilibrio interno: il meccanismo di feedback negativo. La termoregolazione e la regolazione della glicemia. <i>CLIL: organization and homeostasis</i> <i>levels of biological organization</i> <i>epithelial tissue, connective tissue, skin</i> <i>muscular tissue</i></p> <p>Capitolo C2: Il sistema nervoso. Sistema nervoso centrale e periferico, struttura e funzioni. Sviluppo del sistema nervoso centrale. Strutture cellulari specifiche: neuroni e cellule gliali, mielina e cellule di Schwann, dendriti e assoni.</p>

Neuroni sensoriali e neuroni motori, interneuroni. Modalità di conduzione dell'impulso nervoso: conduzione saltatoria, potenziali di riposo e d'azione, potenziale di soglia, pompa sodio-potassio, canali voltaggio-dipendenti. Le sinapsi: i neurotrasmettitori, azione dei farmaci e di altre sostanze.

Il midollo spinale e l'encefalo: struttura e funzioni delle diverse parti. Gli emisferi cerebrali e la corteccia cerebrale. Il sistema limbico. Il sistema nervoso periferico: nervi cranici e nervi spinali. Il sistema nervoso somatico: arco riflesso semplice. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico.

CLIL: brain formation

nervous tissue

homeostasis and control

sensory input and motor output

Capitolo C5: Il sistema cardio-circolatorio.

Diverse tipologie di apparato circolatorio: circolazione semplice, doppia incompleta, doppia e completa. La struttura del cuore, atri e ventricoli, vasi, valvole. Battito cardiaco, ciclo cardiaco, pressione sistolica e diastolica. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari. Circuito polmonare e circuito sistemico. Variazione della pressione del sangue, pressione sistolica e diastolica. Il sangue: elementi figurati e plasma. La coagulazione del sangue.

Le cellule staminali ematopoietiche. Lo scambio capillare. Gruppi sanguigni, sistema ABO e rh.

CLIL: blood cells

transport and maintenance

Capitolo C6: Il sistema linfatico e immunitario.

Vasi linfatici e organi linfatici. Le difese aspecifiche: barriere esterne, sistema del complemento e interferoni, fagociti e cellule natural killer. La risposta infiammatoria. Le difese specifiche: Antigeni self-nonself. Immunità specifica attiva e passiva, i vaccini. Linfociti B, immunità mediata da anticorpi. Linfociti T e immunità mediata da cellule: linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, complesso maggiore di istocompatibilità. Cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria. Gli anticorpi monoclonali. Allergie, malattie autoimmuni e sulle immunodeficienze.

Capitolo C7: Il sistema digerente e la nutrizione.

Le funzioni dell'apparato digerente. Le quattro fasi della trasformazione del cibo (ingestione, digestione, assorbimento, eliminazione). Il sistema digerente umano, il canale alimentare con le ghiandole accessorie e gli organi associati. Anatomia e fisiologia di bocca, esofago, stomaco, intestino tenue e crasso.

La digestione meccanica e chimica, succhi gastrici ed enzimi digestivi, la mucosa gastrica. Enzimi digestivi, processo di assorbimento nel tenue e nel crasso, villi e microvilli. Il fegato e il pancreas: bile, succo pancreatico, duodeno. Funzione endocrina del pancreas e controllo della glicemia. Struttura e ruolo regolatore del

<p>fegato. Funzione endocrina di stomaco e duodeno. Funzioni dell'intestino crasso. Principi di nutrizione e alimentazione <i>CLIL: Digestive system and nutrition</i> <i>Human digestive system: stomach, small and large intestine</i> <i>Nutrition</i></p> <p>Capitolo C8: Il sistema respiratorio. Scambi gassosi e superfici respiratorie. Stadi della respirazione, ventilazione, respirazione esterna e interna. Struttura dell'apparato respiratorio umano: cavità nasale, faringe, laringe, bronchi e bronchioli. I polmoni e gli alveoli, superficie di scambio. Controllo della respirazione e centro respiratorio. Trasporto dei gas nel sangue, ruolo dell'emoglobina. <i>CLIL: respiratory system</i> <i>gas exchange</i> <i>lungs, bronchioles and alveoli</i> <i>external and internal respiration</i></p> <p>ARGOMENTI SVOLTI A DISTANZA</p> <p>Approfondimento su Covid-19 Malattie virali e batteriche, principi di epidemiologia</p> <p><i>CLIL: WHO video and materials about novel coronavirus</i></p> <p>Capitolo C9: L'apparato escretore Tipologie di scarti azotati. Il sistema urinario e i reni. Anatomia e funzionamento dei nefroni, le fasi della formazione dell'urina. Bilancio idrosalino, controllo ormonale. Bilancio acido-base nell'apparato respiratorio ed escretore.</p> <p>Capitolo C10: Il controllo ormonale Sistema neuroendocrino – feedback negativo. Ormoni peptidici e steroidei. Sistema endocrino: ghiandole e ormoni. L'ipotalamo e l'ipofisi. Le ghiandole surrenali. La regolazione della glicemia. Tiroide, paratiroidi e metabolismo del calcio.</p>

Materia	FILOSOFIA 5L
Docente	Luca SCOGNAMILLO
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2017:	n. ore 40 didattica ordinaria / n.12 DaD.
Testi adottati	Abbagnano, Fornero, Burghi, <i>L'ideale e il reale</i> , voll. 2 e 3, Paravia, 2016.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi: - conoscenza del pensiero degli autori, esaminati in modo diacronico e sincronico; conoscenza delle principali problematiche filosofiche - conoscenza dello sviluppo e della pluralità d'interpretazioni, anche critiche, di problemi che attraversano trasversalmente la filosofia - contestualizzazione storico-culturale degli autori trattati</p> <p>Competenze: - comprensione di brevi testi filosofici - acquisizione di un lessico tecnico-specialistico essenziale - esposizione chiara e coerente - produzione di brevi elaborati scritti di tipologia riassuntiva e registro linguistico sintetico</p> <p>Capacità: - analisi di testi filosofici, di diversa natura e complessità - costruzione di sintesi - problematizzazione e rielaborazione critica - individuazione di possibili raccordi in ambito pluridisciplinare</p>
Argomenti svolti	<p>I problemi di confine del pensiero di Kant: la libertà nelle antinomie della prima critica e nella <i>Critica della ragion pratica</i>; il bello, il sublime e la teleologia nella <i>Critica del Giudizio</i>.</p> <p>L'IDEALISMO E IL ROMANTICISMO</p> <p>Il dibattito sulle questioni aperte e le aporie del kantismo: la cosa in sé, la possibilità di unificare il sapere filosofico sulla base della conoscenza di un principio assoluto. La definizione di Romanticismo attraverso alcune tematiche essenziali: ragione e sentimento, ironia, titanismo, la tensione verso l'assoluto.</p> <p>HEGEL: LA FILOSOFIA COME SISTEMA</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano: le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La realtà come totalità: l'Assoluto o l'Idea. La comprensione razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. La filosofia come sapere assoluto e autocoscienza razionale dello Spirito. La dialettica.</p> <p>Il confronto critico con le filosofie del suo tempo: l'Illuminismo, Kant, i Romantici.</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: peculiarità dell'opera e collocazione nel sistema hegeliano. La storia romanizzata della coscienza (dalla certezza sensibile alla percezione all'intelletto all'autocoscienza) e le "figure" del processo, servitù e signoria, la coscienza infelice.</p> <p><i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: la filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. I temi e i caratteri della filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte (simbolica, classica, romantica), religione (dalle religioni orientali dell'antichità al Cristianesimo luterano), filosofia.</p> <p>SCHOPENHAUER</p>

La polemica con l'Idealismo e il ritorno a Kant. I temi fondamentali del *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il 'velo di Maya'. Il corpo e la a cosa in sé come volontà, l'analogia e la volontà come noumeno dell'intera realtà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo. Le idee platoniche e l'arte. L'etica fra compassione e ascesi come vie della liberazione dalla volontà e dal dolore.

Autori e argomenti che seguono sono stati trattati in modalità Didattica a distanza.

KIERKEGAARD

La vicenda esistenziale del pensatore in connessione con lo sviluppo del suo pensiero e delle sue pubblicazioni sotto pseudonimi. La filosofia e l'esistenza individuale. La critica all'idealismo hegeliano: necessità e possibilità. *Aut_Aut* e gli stadi dell'esistenza (etico, estetico). *Timore e tremore* e lo stadio religioso. L'angoscia: dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo e per il singolo.

SINISTRA E DESTRA HEGELIANE: i temi del dibattito (religione e politica)

L'umanesimo ateo di FEUERBACH.

La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'essenza della religione e del Cristianesimo. Il concetto di alienazione.

MARX E LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

Le caratteristiche generali del marxismo. Il rapporto tra l'hegelismo e Marx. La critica allo Stato moderno e al liberalismo (linee generali). La critica all'economia borghese. Il lavoro salariato come lavoro alienato: quattro dimensioni dell'alienazione. il *Manifesto del Partito Comunista*: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato; il *Capitale*: i rapporti fra merce e denaro. La concezione materialistica della storia: la critica all'ideologia, struttura e sovrastruttura. La dialettica nella storia. Rivoluzione e dittatura del proletariato: la società comunista.

Il POSITIVISMO di A. COMTE

I tre stadi, il progresso, la filosofia della storia, la società tecnocratica e la sociologia.

NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

I temi de *La nascita della tragedia* e *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. Il periodo "illuministico"; il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di *Così parlò Zarathustra*; l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La questione della ricezione e dell'appropriazione del suo pensiero.

Temi della critica al positivismo.

BERGSON: la distinzione fra tempo e durata; caratteristiche specifiche del tempo della coscienza e del tempo della scienza.

Materiali supplementari e testi letti e commentati	F. Nietzsche: <i>La gaia scienza</i>, lettura e commento dell'Aforisma125, "La morte di Dio". Sono inoltre stati letti e commentati tutti gli inserimenti, nei capitoli del manuale dedicati agli autori ed argomenti sopra elencati, di citazioni a corredo del testo (parti di esposizione: non parti antologiche a fine capitolo).
---	--

30 maggio 2020

Luca Scognamillo

Materia	Storia dell'Arte
Docente	Orso Maria PIAVENTO
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 15 maggio n. ore 63 su n. 66 previste (20 ore effettuate con DaD).	
Testi adottati	G. Dorflès, A. Vettese, <i>Arte. Artisti opere temi</i> , vol. 2 – vol. 3, Atlas, 2010.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; • educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare"; <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli; • sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa; <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali; • affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte; • contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro; • saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.
Programma svolto	<p>Il Neoclassicismo Caratteri generali: cultura enciclopedica; legame col positivismo; la figura di Winckelmann e la nascita della Storia dell'Arte come disciplina accademica; la riscoperta di Pompei e la nascita dell'archeologia; il gusto collezionistico per le antichità.</p> <p>Caratteri generali/2: la definizione di un nuovo stile (contrapposizione all'arte barocca).</p> <p><i>Antonio Canova</i> Amore e Psiche, 1787-1793, Parigi, Louvre. Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Vienna, Augustinerkirche. Le tre Grazie, 1812-1816, San Pietroburgo, Ermitage. Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese.</p> <p><i>Jacques-Louis David</i> Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Louvre. La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo, 1800-1801, Malmaison, Musée National du Chateau.</p> <p>Il Romanticismo Caratteri generali: la definizione del termine "romantico". C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie. J. M. W. Turner, Melrose abbey, 1822, Clark Art Institute, Williamstown.</p> <p>Caratteri generali: il tema del sublime/pittoresco; il ruderismo. J. H. Fussli, La disperazione dell'artista di fronte alle rovine, 1770-80, Milano, Raccolta Bertarelli. F. Goya, Il volo delle streghe, 1797-98, Madrid, Museo del Prado.</p> <p><i>Il paesaggio romantico in Germania – Friedrich</i> C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie. →confronto con Mark Rothko, Green and blue, 1956, Tucson, University of Arizona Museum of Art. (accenno all'espressionismo astratto americano) Abbazia nel querceto, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie. Viandante davanti a un mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle. Naufragio della Speranza, 1823-24, Amburgo, Kunsthalle.</p>

Il paesaggio romantico in Inghilterra

John Constable, Flatford mill, 1816-1817, Londra, Tate Britain.

John Constable, La cattedrale di Salisbury, 1823, Londra, Victoria & Albert Museum.

Joseph M. William Turner, L'incendio del Parlamento il 16 ottobre 1834, 1835, Cleveland, Museum of Art.

Joseph M. William Turner, Pioggia vapore velocità, 1844, Londra, National Gallery.

La pittura romantica in Francia

T. Gericault, Zattera della Medusa, 1819, Parigi, Louvre.

T. Gericault, Ritratti di alienati, 1822-24, collocazioni varie.

E. Delacroix, Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Louvre.

E. Delacroix, Donne di Algeri, 1834, Parigi, Louvre.

E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Louvre.

La pittura romantica in Italia

Francesco Hayez, Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera.

Francesco Hayez, La meditazione, 1851, Verona, Civica Galleria d'Arte Moderna.

La pittura di Goya

Francisco Goya, Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado.

Francisco Goya, Pitture nere, 1821-23, Madrid, Museo del Prado.

Realismo e Impressionismo

La pittura realista in Francia e in Europa:

G. Courbet, Gli spaccapietre, 1849, Dresda, Gemaeldegalerie.

I. Repin, I battellieri del Volga, 1870-73, San Pietroburgo, Museo Statale Russo.

M. Cammarano, Ozio e lavoro, ca. 1863, Napoli, Museo di Capodimonte.

G. Courbet, Funerale a Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay.

G. Courbet, Atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay.

Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857, Parigi, Musée d'Orsay.

Jean-François Millet, L'angelus, 1857-59, Parigi, Musée d'Orsay.

Honoré Daumier, Il vagone di terza classe, 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada.

Honoré Daumier, Les poires, apparso su *La caricature* del 24 novembre 1831.

Caratteri generali della pittura dei Macchiaioli.

La scuola di Barbizon

Théodore Rousseau, Sotto le betulle, 1842-43, Toledo (Ohio), Museum of Art.

Charles Daubigny, Tramonto sull'Oise, 1865, Parigi, Musée d'Orsay.

Jean-Baptiste Camille Corot, Ponte di Narni, 1826-27, Ottawa, National Gallery of Canada.

Altre premesse dell'impressionismo: l'arte giapponese

K. Hokusai, La grande onda di Kanagawa (Trentasei vedute del Monte Fuji), 1830-31.

U. Hiroshige, I giardino dei prugni di Kameido, 1856-58.

K. Hokusai, La cascata di Yoshino dove il guerriero Yoshitsune lavò il cavallo, dalla serie Cascade famose di varie province, ca. 1832.

U. Hiroshige, due vedute di Edo, dalla serie Cento vedute della città di Edo, 1856-58.

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.

Il *salon des refusés* e il nuovo mercato dell'arte.

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.

Ritratto di Emile Zola, 1868, Parigi, Musée d'Orsay.

Monet che dipinge, 1874, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek.

Impressionismo: temi e problemi

C. Monet, Impression, soleil levant, 1872, Parigi, Musée Marmottan.

La recensione di Louis Leroy alla mostra degli artisti indipendenti del 1874.

Considerazioni di Zola sulla pittura impressionista.

C. Monet, *Femme à l'ombrelle*, 1875, Washington, National Gallery.
 La figura di Paul Durand-Ruel e il nuovo mercato dell'arte.
 C. Monet, *Regate ad Argenteuil*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay.
 A. Sisley, *La barca durante l'inondazione a Part-Marly*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.
 C. Monet, *La gazza*, 1868-69, Parigi, Musée d'Orsay.
 A. Sisley, *Neve a Louveciennes*, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.
 C. Monet, *Mare agitato a Etretat*, 1883, Lione, Musée des Beaux-Arts.
 C. Monet, *Campo di papaveri*, 1873, Parigi, Musée d'Orsay.
 C. Monet, *Gare Saint-Lazare*, 1877, Cambridge (MA), Fogg Art Museum.
 C. Monet, *Rue Montorgueil. Festa del 30 giugno 1878*, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.
 C. Pissarro, *Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole*, 1897, Washington, National Gallery of Art.
 C. Pissarro, *Boulevard Montmartre, notte*, 1897, Londra, National Gallery.
 A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.
 E. Degas, *Miss La La al Circo Fernando*, 1878, Londra, National Gallery.
 A. Renoir, *Il palco*, 1874, Londra, Courtauld Institute.
 H. Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge*, 1891.
 G. Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*, 1877, Chicago, Art Institute.
 G. Caillebotte, *Piallatori di parquet*, 1875, Parigi, Musée d'Orsay.
 G. De Nittis, *Colazione in giardino*, 1884, Barletta, Museo Civico.
 F. Zandomenighi, *Place d'Anvers a Parigi*, 1880, Piacenza, Galleria Ricci-Oddi.

Claude Monet

La grenouillère, 1869, New York, Metropolitan Museum.
 La relazione con Auguste Renoir e il confronto con il quadro di soggetto analogo.
 Serie de I covoni, 1890-1891.
 Serie de La cattedrale di Rouen, 1892-1894.
 Il giardino di Giverny, 1899, New York, Metropolitan Museum.
 Ninfee, 1914-1926, Parigi, Musée de l'Orangerie.

Collegamento con la pittura astratta:

V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou.
 J. Pollock, *Foresta incantata*, 1947, Venezia, Peggy Guggenheim collection.
 J. Pollock, *Blue poles*, 1952, Canberra, National Gallery of Australia.

Edgar Degas

La famiglia Bellelli, 1858-67, Parigi, Musée d'Orsay.
 L'orchestra dell'Opéra, 1868, Parigi, Musée d'Orsay.
 Al Caffè concerto des Ambassadeurs, 1885, Parigi, Musée d'Orsay.
 Classe di danza, 1873-76, Parigi, Musée d'Orsay.
 (serie delle ballerine)
 Due stiratrici, 1884, Parigi, Musée d'Orsay.
 L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay.
 La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay.

Simbolismo - Postimpressionismo

Pittura simbolista, preraffaellita, divisionista

Caratteri generali delle opere di Gustave Moreau, Odilon Redon, John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum.
Ritratto di père Tanguy, 1887, Parigi, Musée Rodin.
La notte stellata, 1889, New York, MoMA.

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland.
Ia orana Maria (Ave Maria), 1891, New York, Metropolitan Museum.

Te tamari no atua (Natività), 1895-1896, Monaco, Neue Pinakothek.

P. Cezanne, La montagne Saint-Victoire, 1904-1906, Philadelphia, Museum of Art.

Panorama sulle Avanguardie

P. Picasso, Guernica;

P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon;

E. Munch, Il grido;

U. Boccioni, La città che sale;

C. Carrà, Manifestazione interventista;

S. Dalì, La persistenza della memoria;

M. Duchamp, Fontana;

La mostra Entartete Kunst

L'arte delle Avanguardie: astrattismo, cubismo ed espressionismo nell'esposizione nazista dell'arte degenerata.

30 maggio 2020

Prof. Orso Maria Piavento

Materia	MATEMATICA
Docente	Annalisa Ricci
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 : 48. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza, per 35 ore.	
Testi adottati	M. Bergaminni, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica. azzurro vol.5</i> , Zanichelli, 2017.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni, limiti di funzione, funzioni continue, discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità e convessità, asintoti <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinazione del campo di esistenza di una funzione, positività, intersezioni con gli assi, simmetrie, ricerca degli asintoti, calcolo di limiti, calcolo di derivate, ricerca degli estremi relativi delle funzioni e dei flessi a tangente orizzontale. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti.
Programma svolto	<p>I limiti Caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, segno, simmetrie, monotonia Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati Definizione di intorno di un punto e di infinito Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito Il teorema dell'unicità dei limiti Algebra dei limiti</p> <p>La continuità e il calcolo dei limiti La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Funzioni elementari continue in tutti i punti del loro dominio (senza verifica) Il calcolo dei limiti per le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione I teoremi sulle funzioni continue Il teorema di Weierstrass Il teorema dei valori intermedi Il teorema di esistenza degli zeri Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata Forma indeterminata $\infty - \infty$ $\frac{\infty}{\infty}$ Forma indeterminata $\frac{\infty}{0}$ $\frac{0}{0}$ Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui</p> <p>Le derivate Il rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione e significato geometrico della derivata in un punto Le derivate fondamentali (senza dimostrazione) Derivata di una funzione costante Derivata della funzione $y = x$ Derivata della funzione $y = x^n$ Derivata della funzione $y = \sin x$ Derivata della funzione $y = \cos x$ Derivata della funzione $y = \ln x$</p>

<p>Derivata della funzione $y = e^x$</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate:</p> <ul style="list-style-type: none">• derivata di una somma• derivata di un prodotto• derivata del quoziente <p>Continuità e derivabilità</p> <p>L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Massimi e minimi relativi di una funzione</p> <p>Relazione tra funzione e derivata prima</p> <p>Lo studio di funzione</p> <p>Massimi e minimi di una funzione</p> <p>Concavità e flessi di una funzione</p>

30 maggio 2020

Prof.ssa Annalisa Ricci

Materia	PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
Docente	Nadia Giovannella
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 15 maggio 2020: n. 45.	
Argomenti svolti	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi per sviluppare e migliorare le capacità condizionali e le capacità coordinative. ● Esercizi sui diversi tipi di lanci e prese della palla. ● Rope skipping: esercizi a coppie con una funicella; esercizi a coppie con due funicelle; esercizi a terne con la fune; esercizi a terne con funicella e fune; double dutch. ● Tchoukball: regolamento di gioco. Esercizi singoli ed a coppie sui fondamentali di gioco. Gioco. ● Pallamano: regolamento di gioco. Tattica di gioco. Gioco. ● Pallavolo: regolamento di gioco; esercizi sui principali fondamentali di gioco: il palleggio, il bagher, il servizio dal basso e dall'alto, la schiacciata. Gioco. ● Ginnastica artistica (1 lezione presso Centro sportivo "Performa" di Ivrea). ● Giochi di squadra e giochi a squadre: palla rilanciata, pallamano, palla prigioniera, gioco dei 10 passaggi, gioco del tris, gioco con la Swiss ball, palla pazza, hit-ball, mad-ball, ultimate, unihockey e badminton.

30 maggio 2020

Prof.ssa Nadia Giovannella

Materia	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente	Antonella Maria Burzio
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020:	n. 16 ; dal 19/2/2020 n.14 ore in modalità didattica a distanza.
Testi adottati	Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , Sei.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche. Essere informati sulle posizioni che la Chiesa contemporanea sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici. Conoscere le linee di sviluppo del rapporto tra Stato e Chiesa nel nostro Paese.</p> <p>Competenze: saper esprimere con sicurezza, chiarezza e precisione opinioni ed esperienze. Aver maturato rapporti sociali e affettivi con apertura a comunità a struttura sociale più ampie della famiglia.</p> <p>Capacità: saper analizzare la realtà avendo preso coscienza del proprio contesto socioculturale e tenendo presenti le problematiche del mondo contemporaneo.</p>
Argomenti svolti	<p>La volontà di Dio; il "Bene" e il "Male" nella Bibbia. I giovani e l'istituzione Chiesa. Etica laica, etica religiosa a confronto. La problematica Dio nella cultura contemporanea: Schopenhauer e il Nirvana Buddista; Freud, religione e nevrosi; Jung, la vita simbolica. Il valore del simbolo religioso.</p>

30 maggio 2020

Prof.ssa Antonella Maria Burzio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Sara Pompele	
Marzia Vigliocco	
José Galvàn	
Isabel Luengo Comeron	
Veronica Regis	
Sara Galetta	
Annalisa Ricci	
Luca Scognamillo	
Orso Maria Piavento	
Nadia Giovannella	
Antonella Burzio	
Valerie Meehan	
Wang Jingjing	

30 maggio 2020

