



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

**Documento
del Consiglio di Classe
(O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)**

Classe 5[^] sezione I

indirizzo

Liceo Scientifico Internazionale ad opzione Spagnolo

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo Scientifico Internazionale a opzione Spagnola, attivato con autorizzazione del MIUR Prot. 4459 dell'11 marzo 2003, è un indirizzo del Liceo Internazionale ad opzione Spagnola e propone un corso di studi che porta, alla fine del quinquennio, al diploma di Maturità Scientifica. Un terzo delle ore del curriculum è occupato da discipline specifiche di indirizzo, come matematica, fisica e scienze, ma è anche aperto agli studi storici e alla problematizzazione epistemologica.

L'aspetto qualificante che rende il Liceo Scientifico Internazionale unico nel suo genere è la presenza di docenti di madrelingua spagnola, nominati in parte dal *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España* che, oltre ad esercitare un insegnamento specifico nel campo linguistico-letterario, operano nelle classi anche in compresenza e codocenza con i docenti italiani in discipline come la storia e la geografia, prevalentemente veicolate in spagnolo. Si ottiene un titolo equipollente al *Diploma de Bachillerato*, unitamente al Diploma italiano.

Il Liceo Scientifico Internazionale contempla lo studio di due lingue straniere: accanto alla lingua spagnola, infatti, l'inglese è presente per tutto il quinquennio.

Il corso di studi prevede all'Esame di Stato anche una terza prova scritta in lingua spagnola, effettuata il giorno successivo allo svolgimento della seconda prova e articolata in due parti riguardanti, rispettivamente, la Letteratura e la Storia.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5[^]I è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnola sulla disciplina Storia ed è stato tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Carmen Mena Carrasco con il codocente Prof. Giovanni Villari. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari." Si precisa che il percorso del Liceo Internazionale a opzione Spagnola prevede il percorso CLIL/DNL a partire dalla classe seconda (seconda: Geografia; terza, quarta e quinta: Storia).

Il diploma rilasciato è valido oltre che in Europa, in tutti i Paesi extraeuropei di lingua spagnola e consente l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore senza l'obbligo di sottoporsi ad un esame di idoneità linguistica.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Maturità Scientifica (MIUR)

Equipolenza del *Titulo de Bachillerato* (*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*).

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	2	2	2	2	
spagnolo	7	7 (2c)*	7 (3c)*	7 (3c)*	7 (3c)*
inglese	3	3	3 (1c)♣	3 (1c)♣	3
storia, educazione civica	2	2			
storia			3(3c)*	3(3c)*	3(3c)*
filosofia			3	3	3
matematica	5 □	5 □	5 (1c)♣	5 (1c)♣	5
fisica		2	2	2	2
scienze (biologia, chimica, scienze della terra)	2	3 (2c)*	2	2	3
disegno e storia dell'arte	2	1	1	1	1
scienze motorie	2	2	2	2	2
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	30	30	31	31	31
(2c)*/(3c)*	<p>Come previsto dal progetto di Liceo Internazionale Italo-Spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola.</p> <p>Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina.</p> <p>Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale.</p> <p>Nei casi in cui si realizza un percorso CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua.</p>				
(1c)♣	<p>Si realizza un percorso CLIL di matematica in lingua inglese per un'ora settimanale in terza e quarta, finalizzato alla preparazione dell'esame di matematica in inglese IGCSE (International General Certificate of Secondary Education)</p>				
□	<p>Con elementi di informatica</p>				

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	MEGALIZZI Cristina
Inglese	CASTELLINO Giuliano
Spagnolo	PARADISO Sara
Storia in Spagnolo	MENA CARRASCO Carmen – Nomina Consejeria VILLARI Giovanni – Nomina MIUR
Filosofia	VILLARI Giovanni
Matematica	GANASSIN Riccardo
Fisica	GANASSIN Riccardo
Scienze	ROSSI Annamaria
Scienze motorie	TIRASSA Luisa
Storia dell'Arte	OROFINO Angela

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	<ul style="list-style-type: none">● L'insegnamento di FISICA è stato assunto dalla Prof.ssa Enrica MENALDO che è succeduta al Prof. Riccardo GANASSIN.● L'insegnamento di INGLESE è stato assunto dal Prof. Giuliano CASTELLINO che è succeduto alla Prof.ssa Marzia VIGLIOCCO.● L'insegnamento di STORIA IN SPAGNOLO è stato assunto dal Prof. José Ignacio BARRON GARCIA che è succeduto al Prof. Carlos SANCHEZ HIDALGO.● L'insegnamento di SPAGNOLO è stato assunto dalla Prof.ssa Sara PARADISO che è succeduta alla Prof.ssa Ana Soledad GARCIA MARTIN.● L'insegnamento di STORIA DELL'ARTE è stato assunto dalla Prof.ssa Melania BARBERIS, che è succeduta alla Prof.ssa Marica DE GIORGI.
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none">● L'insegnamento di FISICA è stato assunto dal Prof. Riccardo GANASSIN che è succeduto alla Prof. ssa Enrica MENALDO.● L'insegnamento di STORIA DELL'ARTE è stato assunto dalla Prof.ssa Angela OROFINO, che è succeduta alla Prof.ssa Melania BARBERIS.● L'insegnamento di STORIA IN SPAGNOLO è stato assunto dalla Prof. ssa Carmen MENA CARRASCO che è succeduta al Prof. José Ignacio BARRON GARCIA.

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. 28 del 30/01/2020, O.M. n. 197 del 17 aprile 2020 – Verbale del Consiglio di Classe n. 5 del 27 aprile 2020

DOCENTE	DISCIPLINA
MEGALIZZI Cristina	Italiano
GANASSIN Riccardo	Matematica-Fisica
CASTELLINO Giuliano	Inglese
ROSSI Annamaria	Scienze
PARADISO Sara	Spagnolo
MENA CARRASCO Carmen	Storia in spagnolo

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	20	-	-	20	1	19

Elenco alfabetico

AHMED RASHED Zaccaria Mohamed
AMOROSO Tommaso Salvatore
BADALUCCO Lucia
BELLINI Sara
BRIOSCHI Sabrina
BROGLIA Alice
CASTÈ Camilla
COMPARONE Luca
FERRERO Riccardo Barnaba
FERRERO-APRATO Arianna
LOMBARDI Alessia
MECCHIA Cristina
MORGANO Matilde
PECORARO Simone
RAVETTA Marcello
RE Ivan
SAVIOZZI Letizia
SCOGNAMIGLIO Melissa
VERRI Cecilia

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe di indirizzo SIS è composta da 19 allievi, 12 ragazze e 7 ragazzi. Nel corso del triennio ha perso un elemento per non ammissione al termine del terzo anno; un altro elemento per ritiro, dovuto a seri problemi di salute, a metà del quarto anno; un ulteriore elemento, sopraggiunto all'inizio del quarto anno, ha deciso di ritirarsi a metà del quinto, anch'esso per seri problemi personali e familiari.

Nell'ambito di un percorso di cinque anni complessivamente regolare, uno snodo significativo è stato rappresentato dal passaggio al triennio. Il naturale innalzamento degli obiettivi e della complessità culturale dell'offerta formativa, ha comportato per gli studenti l'ovvia necessità di adeguare ritmi e qualità dello studio; a fronte di tale richiesta, il C.d.C. si è impegnato ad attivare strategie di stimolo e di supporto: dagli sportelli permanenti di sostegno allo studio, agli interventi in itinere, ai momenti di tutoraggio individuale.

Grazie a questo sforzo, la terza classe è stata contraddistinta in generale da un percorso di acquisizione di consapevolezza delle competenze necessarie al percorso di studi e da una più attiva collaborazione e partecipazione nei confronti delle dinamiche dell'apprendimento delle nuove discipline. Nel corso del terzo anno, quindi, la classe ha compiuto un significativo percorso di crescita, mostrandosi, nel complesso, interessata e partecipe nei confronti delle diverse materie e delle differenti attività proposte; per parte sua, il comportamento nel corso delle attività curriculari ed extracurriculari è stato sempre corretto. A conclusione della terza è stato fermato uno studente, ma la preparazione conseguita dalla restante parte della classe è risultata adeguata ad affrontare gli anni successivi, eccezione fatta per qualche caso di fragilità che ancora permane.

Nel quarto anno la classe ha consolidato gli obiettivi fondamentali del triennio; al sopraggiungere di una studentessa, che in precedenza si era ritirata dagli studi, è seguito a metà anno il ritiro di un'altra studentessa per seri motivi di salute. In tale anno cinque studenti hanno svolto un periodo di mobilità internazionale, corrispondente al trimestre scolastico settembre/dicembre 2018, presso una scuola superiore spagnola.

Nel quinto anno gli studenti hanno mostrato una sempre maggiore motivazione allo studio e assunzione di

responsabilità e consapevolezza rispetto agli impegni quotidiani, evidenziando un percorso di crescita umana, di graduale maturazione e affinamento delle proprie potenzialità. Tutti hanno cercato di attivarsi, ciascuno secondo le proprie capacità, per ottenere i risultati desiderati. A volte la preparazione è apparsa piuttosto settoriale, ma i risultati sono andati progressivamente crescendo contestualmente agli interessi culturali che gli studenti hanno gradualmente maturato. Il comportamento è stato corretto e responsabile e anche le relazioni tra gli studenti sono state improntate a un clima di maggiore collaborazione. La frequenza scolastica è stata abbastanza regolare. Gli studenti hanno dimostrato piena maturità anche in occasione della sospensione delle attività didattiche, auto organizzandosi sin dai primi giorni in accordo con i docenti per poi seguire le indicazioni della scuola e le attività, non appena questa ha potuto imbastire un sistema di didattica a distanza uniforme per tutto l'istituto.

Dal punto di vista dei risultati conseguiti e degli obiettivi raggiunti, la classe ha fatto emergere livelli diversificati di preparazione.

Alcuni allievi hanno maturato più che buone capacità di analisi e di sintesi giungendo a disporre di un ottimo bagaglio di conoscenze, padroneggiando la terminologia specifica delle discipline e dimostrando adeguate capacità di argomentazione. In molti casi sono stati raggiunti risultati ottimi specie nelle materie di indirizzo.

La maggioranza della classe ha conseguito un livello di preparazione più che discreto. Alcuni hanno privilegiato lo studio delle discipline più vicine ai loro interessi, ma hanno altresì conseguito adeguate conoscenze dei nuclei fondanti delle varie materie acquisendo buone competenze metodologiche.

Un numero più circoscritto di studenti è pervenuto a risultati comunque discreti, pur compiendo un percorso di crescita meno omogeneo. Nonostante presentino qualche fragilità in determinati ambiti disciplinari, tali studenti hanno raggiunto competenze conformi agli obiettivi prestabiliti grazie all'impegno e allo studio.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine

- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo tra il docente di Storia italiano (di nomina MIUR) e il docente di Storia spagnolo (nominato dalla *Consejeria*). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono sempre più gradualmente sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde, consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte, sono sempre svolte in lingua spagnola.

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite;
- invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom;
- effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet;
- somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività
Ivrea, 22/10/2019; incontro in auditorium con il Prof. Toracca della Ghent University sul tema <i>Letteratura e industria: i romanzi di Paolo Volponi e l'Olivetti di Ivrea</i> .
Ivrea, 16/12/2019; laboratorio di biotecnologie "Invito alla Scienza con delitto" con esperti del Museo Regionale di Scienze Naturali, presso i laboratori del liceo.
Ivrea, 30/01/2020; visione del film <i>L'Ufficiale e la spia</i> di Roman Polanski presso il cinema Politeama di Ivrea.
Ivrea, 17/02/2020; incontro in aula con referenti dell'associazione AVIS, sul tema della donazione di sangue e organi.
Torino, 18/02/2020; teatro in spagnolo, <i>Terror y miseria en el primer franquismo</i> .

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l'intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **oggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'esperienza in contesti lavorativi nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A.S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate "sul campo" Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio
Attività formative di implementazione del curricolo dell'autonomia	esperti interni ed esterni	
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	
Formazione laboratoriale preparatoria / visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curricolo e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito alle nozioni fondamentali di Diritto Internazionale Umanitario con la Prof.ssa Rovereto, Istruttore e Consigliere Qualificato di D.I.U. (19/09, 25/09, 02/10 -6h)
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori, Prof. Calderini (30/9 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> , Prof. Boltri (settembre 2019 -2h)
Incontro con il Dottor Roberto Palea sul tema <i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa</i> (24/01 -2h)

4.6 ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
<i>Italiano</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Inglese</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Spagnolo</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Storia in Spagnolo</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Filosofia</i>	Studio individuale – recupero in itinere,	
<i>Matematica</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Fisica</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Scienze</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Storia dell'arte</i>	Studio individuale – recupero in itinere	
<i>Scienze Motorie</i>		

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1, 4, 5, 7, 14
<i>Inglese</i>	1, 2, 5, 16
<i>Spagnolo</i>	1, 5, 14
<i>Storia in Spagnolo</i>	4, 5, 7
<i>Filosofia</i>	1, 4, 5, 10, 13, 16
<i>Matematica</i>	1, 6, 15, 16
<i>Fisica</i>	1, 6, 15, 16
<i>Scienze</i>	1, 4, 10, 13
<i>Storia dell'arte</i>	1, 8, 10, 13, 14
<i>Scienze Motorie</i>	17

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi di casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/complementi
16. Altro	17. Pratico	

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti hanno svolto le seguenti simulazioni delle prove d'Esame:
Simulazione di Prima prova scritta MIUR venerdì 07 febbraio 2020

5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI.

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.T.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come:

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel P.T.O.F. e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

VALUTAZIONE

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.

6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5. 2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale.

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico;
- l'assiduità della frequenza;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia	Italiano
Docente	Cristina Megalizzi
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020: n. ore 110 su 132	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> G.BALDI,S.GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia, voll. 4-5-6
Obiettivi realizzati	<p>Gli allievi, a diversi livelli all'interno del gruppo-classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno consolidato e cercato di sviluppare le proprie conoscenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari. - hanno acquisito in misura varia un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre: analisi testuale, articolo di giornale, scrittura argomentativo- espositiva - sanno analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche - sono consapevoli della prospettiva storica della lingua e della letteratura e, a diversi livelli, sono in grado di analizzare le opere proposte inserendole opportunamente nel contesto socio-temporale che le ha prodotte.
Argomenti svolti	<p>Temi</p> <p>L'intellettuale e la parabola della classe borghese</p> <p>La rappresentazione delle figure femminili</p> <p>Le figure di riferimento</p> <p>Le tecniche narrative</p> <p>Le dichiarazioni di poetica</p> <p><u>ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA</u></p> <p>L'ETA' DEL RISORGIMENTO: aspetti generali del Romanticismo europeo e sviluppi della cultura romantica nelle letterature nazionali.</p> <p>Il movimento romantico in Italia. Il manifesto di Schlegel.</p> <p>IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA.</p> <p>ALESSANDRO MANZONI: la scelta del romanzo e la poetica: "l'utile, il vero, l'interessante" e l'estetica pedagogica; la poesia della storia; il rifiuto delle unità aristoteliche, il "cantuccio" dell'autore.</p> <p>Lettura e analisi:</p> <p style="text-align: center;">dall' <i>Adelchi</i> : atto IV, 1 e coro atto V, 8-1</p> <p>Per quanto riguarda <i>I Promessi Sposi</i>, trattandosi di un testo analizzato nel corso del secondo anno, sono state ripresi alcuni temi, quali il rapporto tra "forza reale" e "forza legale", l'evoluzione dei personaggi nel corso della vicenda, il concetto di "provvidenza" e di "provvida sventura". Inoltre, è stato ripreso il lavoro di revisione del testo e l'analisi delle tecniche narrative, con particolare riferimento alla figura del narratore.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI : Filosofo o no? La teoria del piacere, e illusioni e la poetica del "vago e indefinito" ; il pessimismo storico: natura e ragione, antichi e moderni, il titanismo; il pessimismo cosmico: la natura "matrigna", il materialismo- meccanicismo e l'infelicità come condizione ontologica; la ginestra e il progetto della "social catena".</p>

Lettura e analisi:

dallo “**Zibaldone**” :

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“L’antico”

“Il vero è brutto”

“teoria della visione”

“Parole poetiche”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

dai **Canti** :

L’infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A sé stesso

La ginestra o il fiore del deserto

dalle **Operette morali** :

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

La scommessa di Prometeo

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

L’ETÀ DEL POSITIVISMO

IL NATURALISMO FRANCESE: lo “scrittore scienziato” e il “romanzo a tesi” o “sperimentale”. Un’analisi progressista della società.

EMILE ZOLA: da *La Curée*, “Gli amanti e la serra”: confronto tra Renée e la Lupa dell’omonima novella di Verga.

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA: il rapporto con Zola; il ciclo dei “vinti”; le tecniche narrative: la scomparsa del narratore “onnisciente”, la “regressione” dell’autore nell’ambiente rappresentato o “eclissi dell’autore”: gli strumenti (discorso indiretto libero, mimesi del parlato, ecc...) e gli effetti (straniamento e straniamento rovesciato). Le strutture narrative.

L’ideologia di Verga: il pessimismo, il darwinismo sociale e la “lotta per la vita”.

Lettura e analisi :

da **Vita di campi** :

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

L'incipit, la veglia per Bastianazzo, l'explicit

Lettura integrale a scelta

IL DECADENTISMO : l'origine del termine; la visione del mondo: il mistero, le "corrispondenze", il panismo; la poetica: il poeta veggente, l'estetismo; un nuovo linguaggio poetico: il valore suggestivo della parola, la musicalità, il simbolo, la sinestesia; i temi della letteratura decadente: perversione e crudeltà, malattia, vitalismo; i protagonisti del decadentismo: il poeta veggente, l'esteta e il superuomo, l'inetto, il "fanciullino", la "donna fatale".

La lezione di **Baudelaire** e la poesia simbolista:

CHARLES BAUDELAIRE: lettura e analisi :

da *I fiori del male* :

Corrispondenze

Spleen

Elevazione

L'Albatro

Vampiro

ARTHUR RIMBAUD:

Lettera a Demeny: "il poeta veggente"

dalle *Poesie*:

Vocali

Il battello ebbro

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita come un'opera d'arte; la fase dell'estetismo: la debolezza dell'esteta e le sue menzogne; il superomismo dannunziano; il vitalismo panico: musicalità e linguaggio analogico.

Lettura e analisi:

Il piacere: lettura estiva integrale a scelta e analisi condivisa

da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo"

da *Alcyone* : *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI: la poetica del fanciullino, il sublime inferiore e il poeta veggente. La "poesia delle cose" e il linguaggio impressionistico. Il mito del nido.

Lettura e analisi: da *Il fanciullino*

"Una poetica decadente"

da *Myricae* :

Novembre

Temporale

Il lampo

Il tuono

Lavandare

L'assiuolo

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD (videolezioni)

da *Poemi conviviali*:

Alexandros

IL PRIMO NOVECENTO: la crisi del Positivismo; la poetica del frammento: simbolismo e analogia.

La poesia delle avanguardie: il Futurismo : il rifiuto del passato, la distruzione della sintassi.

F. T. MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della Letteratura Futurista

TRA LE DUE GUERRE: l'interesse per la parola; la poesia: il distacco dall' '800 ed il legame con la tradizione, decostruzione e ricostruzione del verso.

EUGENIO MONTALE: la poetica: una poesia delle cose, estraneità ed aridità, il segreto delle cose, la memoria, il "correlativo oggettivo", il "male di vivere"; scelte formali: il tono colloquiale, la presenza di un interlocutore.

Lecture: da *Ossi di seppia* :

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni* :

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

da *Satura*:

La storia

GIUSEPPE UNGARETTI: la poetica : la componente autobiografica, la purezza originaria, la distruzione del verso tradizionale, la parola autonoma e pura, la guerra e la poetica dell'attimo; il tempo, il recupero delle forme tradizionali e la ricerca sulla parole ; la sofferenza personale e collettiva.

Lecture : da *L'allegria* :

Il porto sepolto

Commiato

Veglia

I fiumi

Soldati

San Martino del Carso

Mattina

da *Il dolore*

Non gridate più

LA NARRATIVA DEL PRIMO '900 IN ITALIA.

ITALO SVEVO: la formazione culturale; la psicanalisi, non terapia, ma strumento conoscitivo; l'inetto": le radici sociali dell'inetitudine, gli antagonisti, l'evoluzione del personaggio, l'apporto del narratore ed il narratore inattendibile, lo sconvolgimento del concetto di salute e malattia

Da *Una vita e Senilità* a *La coscienza di Zeno*: l'evoluzione della rappresentazione dell'inetto.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* e analisi condivisa

LUIGI PIRANDELLO: visione del mondo e poetica: il "flusso vitale" e la "forma"; la maschera, la decostruzione del concetto di individuo: la "trappola", il suo valore ontologico e le sue manifestazioni; la poetica dell' "umorismo", ovvero l'arte che scompone il reale: il "sentimento del contrario" e il "grottesco".

dalle *Novelle per un anno* :

Il treno ha fischiato

La trappola

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* e analisi condivisa

da *Uno nessuno e centomila*:

Explicit del romanzo

Nel corso del triennio gli allievi hanno letto integralmente romanzi di Calvino (esclusi quelli coinvolti nel trimestre all'estero) e Primo Levi.

30 maggio 2020

Firma del docente
Cristina Megalizzi

Materia	MATEMATICA
Docente	Riccardo Ganassin
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020: n. ore 121 di cui 37 in DAD	
Testi adottati	Bergamini-Trifone-Barozzi MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA / VOLUME 5 - MODULI V+W, SIGMA, Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>La totalità degli alunni ha acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscenze (acquisizione di contenuti) <p>Dominio di funzioni, limiti di funzioni, funzioni continue, discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi, asintoti, integrale indefinito, integrale definito, risoluzione approssimata di equazioni, calcolo binomiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competenze <p>Determinazione del campo di esistenza di una funzione, positività, intersezioni con gli assi, simmetrie, ricerca degli asintoti, verifica e calcolo di limiti, calcolo di derivate, ricerca degli estremi relativi e assoluti delle funzioni, ricerca degli intervalli di concavità e convessità, studio di funzioni, grafici di funzioni mediante trasformazioni, calcolo di integrali indefiniti e definiti, calcolo di aree, calcolo di volumi di solidi di rotazione, lunghezze delle curve, integrali impropri, metodi di approssimazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacità <p>Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti. Ci si è concentrati maggiormente sull'analisi matematica relativa allo studio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche e in misura minore di funzioni trigonometriche. Si è trattato inoltre in maniera approfondita tutta la teoria del calcolo integrale e sulle sue applicazioni.</p>
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> FUNZIONI REALI (RIPASSO) <p>Campo dei numeri reali.</p> <p>Intervalli. Intorni. Insiemi limitati e illimitati.</p> <p>Punti di accumulazione. Estremo superiore ed inferiore di un intervallo.</p> <p>Definizione di funzione</p> <p>Classificazione di funzioni (algebraica, trascendente, razionale,</p> <p>Proprietà delle funzioni (funzioni pari, dispari, costanti, composte)</p> <p>Grafici di funzione elementari (lineare, quadratica, polinomiale, radice, valore assoluto, iperbole equilatera, esponenziale, logaritmica, trigonometriche)</p> <p>Dominio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> LIMITI DELLE FUNZIONI <p>Concetto di limite.</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende all'infinito.</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.</p> <p>Teoremi generali sui limiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> FUNZIONI CONTINUE <p>Definizione di funzione continua.</p> <p>Continuità in un intervallo.</p> <p>Operazioni sui limiti.</p> <p>Limiti notevoli.</p>

	<p>Forme indeterminate.</p> <p>Infiniti e infinitesimi (ordine e confronto)</p> <p>Discontinuità delle funzioni.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizione di derivata.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Significato geometrico di derivata. Equazione della tangente in un punto.</p> <p>Derivata della funzione inversa</p> <p>Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e sue conseguenze.</p> <p>Teoremi di Cauchy e De L'Hospital.</p> <p>Derivate di ordine superiore</p> <p>□ MASSIMI, MINIMI E FLESSI</p> <p>Definizione di massimo e minimo relativi o assoluti.</p> <p>Definizione di punto di flesso. Punti stazionari.</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi: condizioni necessarie e sufficienti</p> <p>Intervalli di crescita o decrescenza.</p> <p>Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso a tangente obliqua, concavità e convessità di una funzione: condizioni necessarie e sufficienti</p> <p>Schema per lo studio di una funzione.</p> <p>Studio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e trigonometriche</p> <p>CALCOLO COMBINATORIO</p> <p>Disposizioni e permutazioni</p> <p>Combinazioni</p> <p>Il teorema del binomio di Newton</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI</p> <p>Definizione di integrale indefinito.</p> <p>Proprietà dell'integrale indefinito</p> <p>Integrazioni immediate.</p> <p>Integrali per sostituzione, per parti, di funzioni razionali fratte.</p> <p>Questa parte di programma è stata svolta tramite lezioni a distanza</p> <p>INTEGRALI DEFINITI</p> <p>Integrale definito. Funzione integrale.</p> <p>Teorema della media</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Calcolo di aree; Volume dei solidi di rotazione, Lunghezza di un arco di curva</p> <p>Integrali impropri</p> <p>RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI EQUAZIONI E INTEGRAZIONE NUMERICA</p> <p>Separazione delle soluzioni di un'equazione</p>
--	---

	Teoremi di esistenza e unicità della soluzione LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI Le equazioni differenziali del primo ordine Le equazioni differenziali a variabili separabili Le equazioni differenziali lineari del primo ordine
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Riccardo Ganassin

Materia	FISICA
Docente	Riccardo Ganassin
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 31 maggio n. ore 73 di cui 18 in DAD	
Testi adottati	J. D. Cutnell, K. W. Johnson, <i>Fisica Elettromagnetismo e fisica moderna</i> , Zanichelli 2009
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condensatore, circuiti elettrici in corrente continua, campo magnetico, induzione elettromagnetica, elementi di fisica moderna. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento in un medesimo schema logico di situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze. • Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale. • Comunicazione in termini qualitativi e quantitativi in forma orale e scritta, utilizzando il lessico specifico <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e schematizzazione di semplici fenomeni o problemi riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.
Programma svolto	<p>Il potenziale elettrico Lavoro ed energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico Il campo elettrico in un condensatore Il condensatore ad armature piane e parallele: campo elettrico fra le armature, capacità elettrica e costante dielettrica relativa. L'energia immagazzinata in un condensatore e la densità di energia del campo elettrico. Il moto di una carica nel campo elettrico uniforme.</p> <p>I circuiti elettrici Generatori di tensione ideali e forza elettromotrice. La corrente elettrica e l'Ampere. La resistenza elettrica e l'Ohm. La prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I principi di Kirchhoff. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti con un solo generatore. La resistenza interna di un generatore reale. Il circuito RC</p> <p>Il campo magnetico I magneti e il campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico: raggio e periodo di q con velocità perpendicolare a B; raggio e passo dell'elica cilindrica se la velocità di q non è perpendicolare a B. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il principio di funzionamento del motore elettrico in corrente continua. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-</p>

	<p>Savart) Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione a partire dalla legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di un solenoide (con dimostrazione usando il teorema di Ampere) La magnetizzazione e la costante di permeabilità magnetica relativa. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico: le equazioni di Maxwell per campi elettrico e magnetico statici.</p> <p>Questa parte di programma è stata svolta tramite lezioni a distanza</p> <p>L'induzione elettromagnetica La legge di Faraday-Neumann-Lenz Analisi del fenomeno dell'induzione e.m. in una spira estratta o immessa a velocità costante in un campo magnetico uniforme; calcolo e confronto della potenza meccanica ed elettrica; conservazione dell'energia. Energia e densità di energia di un campo magnetico. L'alternatore, la corrente alternata, tensione e corrente efficaci.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico: le asimmetrie e il termine mancante; la corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche La polarizzazione</p> <p>Oltre la fisica classica La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck I fotoni e l'effetto fotoelettrico Il modello dell'atomo di Bohr dell'atomo di idrogeno interpretazione degli spettri atomici</p>
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Riccardo Ganassin

Materia	SCIENZE
Docente	Annamaria Rossi
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020: 57 fino al 19/03/2020. Dopo tale data il programma è stato svolto a distanza	
Testi adottati	<u>Sylvia S. Mader “Immagini e concetti della biologia” Volume unico Zanichelli</u>
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze padroneggiare conoscenze specifiche dei vari ambiti della Biologia .</p> <p>Competenze <ul style="list-style-type: none"> . comunicare le conoscenze attraverso l’utilizzo dei linguaggi specifici . capacità di collegamento dei processi che avvengono a livello di organismo con quelli che si verificano a livello cellulare .sensibilizzazione alle problematiche relative alla salute e quelle di carattere bioetico .utilizzo di modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico. </p> <p>Capacità <ul style="list-style-type: none"> . utilizzare in modo autonomo e con senso critico i saperi scientifici appresi .analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l’interazione tra le varie parti .collegare e sintetizzare le tematiche affrontate </p>
Programma svolto	<p><u><i>Programma svolto in presenza</i></u></p> <p>Biologia molecolare</p> <ul style="list-style-type: none"> · Espressione genica. Evoluzione del concetto di gene. Il flusso dell’informazione genetica. Funzioni dei tre tipi di RNA. Il dogma centrale della biologia e le sue eccezioni. La trascrizione. Il codice genetico e le sue caratteristiche. La traduzione: dall’RNA alle proteine. · Regolazione dell’espressione genica nei procarioti e il modello dell’operone. Il cromosoma eucariote e la regolazione dell’espressione genica negli eucarioti : eucromatina ed eterocromatina; · regolazione della trascrizione; maturazione dell’mRNA; i microRNA; traduzione e modificazioni post traduzionali. <ul style="list-style-type: none"> · Le mutazioni · Le cellule staminali · I fattori epigenetici · Biotechnologie <ul style="list-style-type: none"> · La rivoluzione biotecnologica: biotecnologie antiche e moderne · La tecnologia del DNA ricombinante: virus, plasmidi come vettori; gli enzimi di restrizione ; la trascrittasi inversa. · Clonazione del DNA ed allestimento di librerie genomiche. · La PCR · Elettroforesi su gel di agarosio · Clonazione terapeutica e riproduttiva · Le cellule staminali e possibili utilizzi. Le cellule IPS (staminali pluripotenti indotte) · OGM ed organismi transgenici : utilizzo di organismi ricombinanti per ottenere prodotti utili all’uomo e delle biotecnologie nel settore agroalimentare. · Impiego delle biotecnologie in campo medico: terapia genica. · Terapia CAR-T · Profilo genetico · Il Progetto Genoma Umano · Il sequenziamento del DNA e il metodo Sanger · CRISPR- Cas9

Anatomia e fisiologia umana

· **Organizzazione gerarchica del corpo umano e omeostasi** : le principali funzioni dei sistemi di organi e la loro Interazione nel mantenimento dell'omeostasi.

· **Istologia umana** : gli epiteli, i tessuti muscolari, il tessuto nervoso. Il tessuto osseo, il sangue e gli altri connettivi

· **Sistema nervoso e integrazione degli stimoli.**

L'impulso nervoso e la sua trasmissione: potenziale di membrana a riposo e potenziale d'azione; propagazione del potenziale d'azione lungo l'assone. Integrazione dei segnali inibitori ed eccitatori La sinapsi chimica: ruolo dei neurotrasmettitori e loro modalità d'azione; ruolo dei neurotrasmettitori nei disturbi neurologici e azione di sostanze psicoattive a livello delle sinapsi chimiche. Organizzazione del sistema nervoso periferico umano: gangli e nervi; sistema somatico e autonomo, simpatico e parasimpatico.

Organizzazione del sistema nervoso centrale

Programma svolto a distanza

L'encefalo umano: principali funzioni delle strutture encefaliche (nuclei basali, talamo, ipotalamo epifisi, cervelletto, tronco encefalico, formazione reticolare). Emisferi e corteccia cerebrale. Corteccia motoria e sensoriale. Specializzazione delle aree corticali. Il linguaggio. La memoria, le emozioni e il ruolo del sistema limbico. Il sonno. I neuroni specchio

· **Sistema endocrino.**

Struttura gerarchica del controllo omeostatico: ruolo dell'ipofisi e dell'ipotalamo. Ormoni idrosolubili e liposolubili e loro modalità d'azione. La tiroide e la regolazione del metabolismo. Ipotiroidismo ipertiroidismo Gli ormoni antagonisti e l'omeostasi del glucosio e del calcio. Il diabete. Le ghiandole surrenali e la risposta corporea allo stress. Attività endocrina di organi che non fanno parte del sistema endocrino.

· **Sistema linfatico e immunitario.** Funzione e organizzazione del sistema linfatico Le difese innate contro le infezioni. La risposta infiammatoria. L'immunità acquisita: immunità attiva e passiva. I vaccini. L'immunità umorale. L'immunità mediata da cellule. Gli anticorpi: struttura e ruolo. Il processo di selezione clonale. Risposta primaria e secondaria. Il complesso maggiore di istocompatibilità. Ruolo dei linfociti T helper. Gli anticorpi monoclonali. I disturbi del sistema immunitario: malattie autoimmuni, immunodeficienze, allergie.

30 maggio 2020

Firma del docente
Annamaria Rossi

Materia	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente	Sara Paradiso
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 31 maggio 2020: n. ore 95 su 132 previste di cui n. 66 in forma PRESENZIALE e n.29 in DAD	
Testi adottati	<p>J. Quiñonero- I. Fernández- <i>Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)</i>- Edit. Octaedro-</p> <p>Lettura obbligatoria Narrativa/Teatro UNAMUNO, Miguel de: <i>San Manuel Bueno, mártir</i> GARCIA LORCA, Federico: <i>La casa de Bernarda Alba</i> MATUTE, Ana María, <i>La rama seca</i>. (racconto da <i>Historias de Artámila</i>) DELIBES, Miguel, <i>Con el Pueblo en la cara</i> (racconto da <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i>) G. GARCÍA MÁRQUEZ: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p>Poesía Anteriore alla guerra civile: Rubén Darío: “Lo fatal”, “Sonatina”. A. Machado: “A un olmo seco”. Juan Ramón Jiménez: “Vino , primero, pura”. Pedro Salinas: “Para vivir no quiero”, “35 bujías”. Luis Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama”. R. Alberti: “Si mi voz muriera en tierra”. F. García Lorca: “Romance de la Pena Negra”. Jorge Guillén: “Y dieron las doce en el reloj”. Gerardo Diego: “El ciprés de Silos” Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla”.</p> <p>Poesía posteriore alla guerra civile: Dámaso Alonso: “Insomnio”. José Hierro: “Réquiem”. Blas de Otero: “A la inmensa mayoría”. Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro”. Ángel González: “Inventario de lugares propicios para el amor”. Jaime Gil de Biedma: “Contra Gil de Biedma”. José Agustín Goytisolo: “Palabras para Julia”. Antonio Colinas: “Canto X”. Luis García Montero: “Aunque tú no lo sepas”.</p>
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola del Novecento (brani antologici e tre opere integrali) • Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale • Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari • Delle caratteristiche dei generi testuali <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei testi letterari • Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario <p>Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari</p> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale • Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi • Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi. <p>Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari</p>

<p><u>Argomenti svolti</u></p>	<p><u>PROGRAMMA SVOLTO IN FORMA PRESENZIALE</u></p> <p><u>La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98. Rubén Darío. Antonio Machado. Miguel de Unamuno. Ramón María del Valle-Inclán. Analisi di poesie di Darío e Machado. Studio approfondito e analisi di <i>San Manuel Bueno, mártir</i> di Miguel de Unamuno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Poesia pura e Generación del 14. Analisi di poesia di Juan Ramón Jiménez.</u> • <u>Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27. Lettura e analisi di testi dei seguenti autori: Pedro Salinas, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Federico García Lorca</u> • <u>Teatro spagnolo del Novecento fino agli anni '30. Studio approfondito e analisi di <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Federico García Lorca.</u> <p><u>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La poesia dopo la guerra civile spagnola. La poesia “arraigada” e “desarraigada”. Lettura e análisis di una poesía di Dámaso Alonso. La poesia sociale. Poesia degli anni Sessanta. Lettura e analisi di poesie di José Hierro, Blas de Otero, Gabriel Celaya. Poesia degli anni 50, lettura e análisis di poesie di Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo. Poesia dei “novisimos”: lettura e analisi di poesie di Antonio Colinas, e di Luis García Montero</u> • <u>Narrativa latino americana. Lettura e commento di <i>Crónica de una muerte anunciada</i> di Gabriel García Márquez</u> • <u>La narrativa contemporanea spagnola: lettura e commento dei racconti <i>La rama seca</i> di <i>Historias de Artámila</i> di Ana M. Matute e <i>Con el pueblo en la cara</i> di <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i> di Miguel Delibes</u>
--------------------------------	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Sara Paradiso

Materia	STORIA IN SPAGNOLO
Docente	M ^a Carmen MENA CARRASCO/Giovanni VILLARI
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 al 31 maggio n. ore 96, 12 h di registrazione del codocente	
Testi adottati	G. De Luna, M. Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo</i> , vol.3 Ed. Paravia, Milano, 2014 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia del mundo contemporáneo</i> . Ed. Vicens Vives, 2011 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i> . Ed. Vicens Vives, 2011
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi • delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica • della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione • di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico • dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali • dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola • analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo • contestualizzazione degli eventi storici • produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico • valutazione di un documento storico • applicazione delle competenze digitali <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di sviluppo della coscienza storica • di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente • di analisi e sintesi • di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Programma svolto	<p>Parte dei contenuti sono stati veicolati in lingua spagnola, parte in lingua italiana. Nell'ambito della verifica gli studenti hanno sempre veicolato i contenuti in lingua spagnola.</p> <p><u>La Italia de Giolitti (1900-1914):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De la crisis de finales de siglo al viraje liberal-democrático. • Las características del sistema <i>giolittiano</i>. • La reforma electoral y la guerra de Libia. • <u>Texto:</u> <i>Discurso de Giolitti a los electores del colegio de Dronero, Busca, 20 de octubre de 1899.</i> (Giolitti, "Discorsi extraparlariari", Turín, 1952) <p><u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regeneracionismo. Causas de la crisis del sistema de la Restauración. Dinásticos, Republicanos y Socialistas. • El problema de Marruecos y la Semana Trágica. La crisis de 1917. • Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): causas del fracaso. • Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): causas del golpe, principales rasgos y fin de la monarquía de Alfonso XIII. • <u>Texto:</u> <i>Mocion de la Asamblea de Tarrasa, 21 de julio de 1909. Manifiesto de Miguel Primo de Rivera.</i> ABC de Madrid 13/09/1923. <p><u>I Guerra Mundial (1914-1918):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes y causas ideológicas, políticas y económicas que provocaron el conflicto. • Fases de la guerra. Fase final e intervención de EEUU. • Consecuencias. Sociedad de Naciones. El Tratado de Versalles. • Italia y la I Guerra Mundial. • <u>Textos:</u> <i>Tratado de Londres, 26 de abril de 1915. Wilson, W. (1918). Mensaje de paz al Congreso norteamericano, 14 puntos.</i> <p><u>Revoluciones Rusas y Dictadura de Stalin (1905-53):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación en Rusia antes de la Revolución. • Revoluciones Rusas: 1905, febrero 1917 y octubre 1917. • Aspectos políticos y sociales. Propuestas de Lenin, Trotsky y Stalin. • Dictadura de Stalin: Planes Quinquenales y política económica. Organización del estado soviético. • <u>Texto:</u> Lenin, V.U., <i>Tesis de Abril, 7 de abril de 1917.</i>

Crisis de 1929 y sus consecuencias:

- Situación económica de entreguerras.
- Causas de la crisis del 29. Caída de Bolsa y repercusión en Europa.
- Roosevelt y el “New Deal”: la intervención del Estado en la economía y los principios keynesianos.
- Texto: *A lo único que temer es al temor mismo* (1933). Discurso de Franklin Delano Roosevelt.

Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1918-21):

- Los problemas del “dopoguerra” en Italia.
- Crisis económica, política y social. Nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini.
- Texto: *Programa del Partido Nacional Fascista, 1921.*

El régimen fascista:

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.
- Texto: *Los Pactos de Letrán, 11 de febrero de 1929. Leggi Razziali*

La República de Weimar y la Alemania nazi:

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana. Características y problemas del nuevo régimen. Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.
- Texto: *J. Goebbels, artículo en Der Angriff, 30 de abril de 1928.*

La Segunda República Española (1931-1936):

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación y crisis política y convocatoria de elecciones.
- Bienio reformista (1931-33). Actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de octubre de 1934.
- Triunfo del Frente Popular.
- Textos: *Discurso de Su Majestad Alfonso XIII al abandonar España el 14/04/1931. La Constitución española de 1931. El discurso de M. Domingo en las Cortes, Diario de Sesiones, 15 de junio de 1932. Sobre la reforma agraria en España.*

La Guerra Civil Española (1936-1939): *Didáctica a distancia

- Situación previa. El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Internacionalización del conflicto. Bandos. Brigadas Internacionales. Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La España republicana y la sublevada: organización política y principales representantes políticos de cada zona.
- Textos: *Bando del general Mola proclamando el estado de guerra. Diario de Navarra, 19 de julio de 1936. Los trece puntos de Juan Negrín 30 de abril de 1938.*

II Guerra Mundial (1939-1945): * Didáctica a distancia

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. División de Italia. Resistencia y República de Salò. La “guerra civil”. El problema de los límites orientales.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- El nacimiento de la ONU: estructura y organización.
- Textos: Benito Mussolini. “*Declaración de Guerra*”. Discurso de declaración de guerra a Francia y Gran Bretaña, junio 1940. Conferencia de San Francisco, 26-06-1945. *Carta de las Naciones Unidas.*

Franquismo (1939-1975): * Didáctica a distancia

- Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen.
- Primera etapa (1939-59): aislacionismo internacional y autarquía económica.
- La segunda etapa (1960-1969): la dictadura tecnocrática, el desarrollismo y los cambios sociales
- El final del franquismo (1970-1975): la oposición al régimen y el tardofranquismo.

-

La Guerra Fría: * Didattica a distanza

- EEUU y Unión Soviética: dos modelos enfrentados en un mundo bipolar. Orígenes. Doctrina Truman y Plan Marshall. OTAN, Pacto de Varsovia y democracias populares.
- Los orígenes de la Guerra Fría: la cuestión de Alemania. El bloqueo de Berlín. Principales conflictos durante la Guerra Fría: Corea y Vietnam.
- Años 60: Fases de tensión-distensión. Kennedy. Construcción del muro de Berlín. Crisis en Cuba.

Italia después de la Segunda Guerra Mundial: * Didattica a distanza

- Los problemas del “secondo dopoguerra”. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. Elecciones de 1948.
- La Constitución de 1948: principios fundamentales y ordenación del Estado.
- El “centrismo” (1948-58): aspectos políticos y económicos
- El desarrollo económico italiano en los años 60
- Los “años de plomo” en Italia
Texto: Constitución italiana de 1948, los principios fundamentales.

La Transición Española (1975-82): * Didattica a distanza

- Proceso de Transición Española (1975-1978): definición, acontecimientos más relevantes, características y protagonistas. Adolfo Suárez y el Rey.
- Las elecciones democráticas. Reformas económicas y políticas.
- La Constitución de 1978; características y aspectos principales.
- El estado de las Autonomías en España; autonomías históricas y extensión al resto del territorio español.
- Fin de la Transición Española hasta el inicio de la etapa socialista de Felipe González.
Texto: Constitución española de 1978, los principios fundamentales.
- Unión Europea: estructura y organización.

30 maggio 2020

Firma del docente
Carmen Mena Carrasco
Giovanni Villari

Materia	FILOSOFIA
Docente	Giovanni Villari
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 31 maggio: n. ore 59 in presenza, 29 video lezioni registrate	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abbagnano-Fornero, <i>L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia</i>, vv. 2-3, Pearson, Torino 2013.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali si interroga costantemente sul senso dell'esistenza e del rapporto dell'uomo con il mondo e con gli altri; ● i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; ● autori e problemi fondamentali delle filosofie moderne e contemporanee, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> — sono in grado di individuare le tesi essenziali inerenti la conoscenza, l'esistenza dell'uomo, il senso dell'essere e dell'esistere, l'etica, la politica e l'estetica dei principali autori della filosofia moderna affrontati; — sono in grado di individuare i rapporti tra scienza e filosofia in relazione allo sviluppo della corrente positivista e del ruolo sempre più significativo assunto dalla scienza nella contemporaneità; — sanno individuare alcune tra le problematiche fondamentali affrontate dal dibattito filosofico contemporaneo; — conoscono e comprendono il lessico tecnico-specialistico di base della filosofia moderna e contemporanea; — conoscono i rapporti tra la filosofia moderna e contemporanea e il costituzionalismo contemporaneo e la Costituzione italiana in merito ai temi del potere, della libertà e dei diritti. <p>Competenze: Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● usare sufficientemente la terminologia della disciplina; ● comprendere testi filosofici complessi; ● estrapolare dai testi le informazioni utili per ricostruire il pensiero dei filosofi e i termini essenziali delle questioni filosofiche e rielaborarli secondo forme comunicative diverse: definizione di concetti, risposte aperte, testi argomentativi; ● esprimere, con chiarezza, correttezza linguistica e secondo un ordine logico consequenziale, in forma scritta e orale, il pensiero dei filosofi moderni e contemporanei nonché il contenuto delle questioni filosofiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno; ● sostenere una tesi argomentando adeguatamente sia in forma scritta che orale. <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere testi filosofici complessi; ● analizzare testi d'autore più complessi indicando: <ul style="list-style-type: none"> — la forma letteraria (dialogo, trattato, lettera, ecc.); — il contesto (data compilazione, situazione, luogo, ecc.); — lo scopo (con riferimento all'intero testo, se si è letto un brano); — la paragrafazione/titolazione; — il problema principale affrontato nel testo; — le parole-chiave; — la tesi sostenuta (conclusione) ; — la corrente filosofica all'interno della quale si inserisce;

	<ul style="list-style-type: none"> – le tesi sostenute da altri pensatori che si sono occupati del medesimo tema – leggere un testo filosofico per ricavare le tesi fondamentali e le tematiche più significative dell'autore; – selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito; – costruire mappe concettuali; – elaborare sintesi precise e coerenti. <p>Gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hanno acquisito un abito mentale critico e problematico in grado di approcciare anche temi e situazioni non conosciute attraverso una pluralità di prospettive che rifugga da posizioni dogmatiche inamovibili; ● sanno individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica; <p>sanno condurre ricerche mirate sul web riconoscendo siti attendibili e sapendo costruire un percorso autonomo di ricerca con opportune integrazioni bibliografiche.</p>
Argomenti svolti	<ul style="list-style-type: none"> ● Romanticismo ed idealismo: quadro generale e cenni alle filosofie di Fichte e Schelling ● Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano <i>La Fenomenologia dello spirito</i> <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> (escluse pp. 700-705 inerenti la <i>Logica</i>) ● Schopenhauer ● Kierkegaard <p>Testi In fotocopia (De Luise, Farinetti, <i>Lezioni di storia della filosofia</i>, Zanichelli 2010): Kierkegaard, <i>Abramo e la fede</i> <i>kierkegaardiano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Feuerbach (compresa Destra e Sinistra hegeliana) ● Marx <p>Testi Lettura integrale de <i>Il Manifesto del Partito comunista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il positivismo sociale (cenni generali, Comte e la legge dei tre stadi) ● Il positivismo evoluzionistico (solo Darwin e la teoria dell'evoluzione) ● La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche <p>Testi Dal libro di testo: <i>L'uomo folle</i></p> <p>Programma svolto a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione psicoanalitica: Freud (con cenni all'opera di Jung) ● Esistenzialismo <p>Caratteri generali Il primo Heidegger Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni all'epistemologia di Popper <p>Cittadinanza e Costituzione (materiale fornito dal docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali di una costituzione ● La Costituzione italiana: periodo storico, antefatti e genesi ● La Costituzione italiana: caratteri generali, architettura, principi fondamentali ● Nazioni Unite: genesi, struttura e funzioni ● Unione Europea: genesi, struttura e funzioni ● Diritto Internazionale Umanitario e Croce Rossa (lezioni tenute dalla collega Rovereto)

30 maggio 2020

Firma del docente
RGiovanni Villari

Materia	INGLESE
Docente	Giuliano Castellino
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 31 maggio 2020: n. 82 di cui 30 in dad	
Testi adottati	SPIAZZI/TAVELLA – “PERFORMER HERITAGE” Vol 2 – Zanichelli, Bologna, 2017
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B2 (livello medio della classe). ● gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio. ● i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sostenere una conversazione con adeguata efficacia comunicativa. <input type="checkbox"/> riassumere il contenuto di brani di diverso genere. <input type="checkbox"/> rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati. <input type="checkbox"/> analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori. <input type="checkbox"/> argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità Gli studenti sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) effettuare analisi e sintesi autonome. 2) esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale. 3) stabilire collegamenti interdisciplinari. 4) utilizzare le risorse offerte dall'istituto quali biblioteca, laboratori, LIM.
Argomenti svolti	<p style="text-align: center;">The Victorian Age</p> <p>The Historical Context Utilitarianism The Victorian Educational System The Victorian working class The role of women in Victorian Times Problems of Industrialism The Victorian Compromise Hypocrisy in Victorian England The Victorian Novel</p> <p>Charlotte Brontë Jane Eyre “Women feel just as men feel” p. 56 “Jane and Rochester” p. 58</p> <p>Charles Dickens Hard Times “Square Principles” p. 47 “Coketown” p. 49 Bleak House “London” (On photocopy)</p> <p>R. L. Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Jekyll’s Experiment p. 117</p>

-The duality of men

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Painter's Studio p. 129

Dorian's Death p.131

The Preface -Manifesto of British Aestheticism (1st part)

- American Literature

Walt Whitman p. 88

Leaves of Grass

One's-self I sing (on photocopy)

- Novelty of Whitman's poetry

-America as "Melting Pot"

-The Modern Age-
The age of anxiety p. 161

James Joyce

Dubliners:

Structure, themes and motifs

Eveline

From The Dead:

Gabriel's Epiphany p.257

After the First World War
A New Generation of American Writers p. 186

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Boats against the current (on photocopy)

Film: "The Great Gatsby" (1974)

Parte svolta in dad

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms

There is nothing worse than war p. 293

Cat in the rain (on Photocopy)

The Dystopian Novel

George Orwell

Nineteen Eighty-four

Big brother is watching you p. 278

Room 101 p. 280

The Post-War Years p. 316

Contemporary Drama

The Theatre of the Absurd p. 342

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Waiting p. 377

Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	Luisa Tirassa
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 al 31 maggio n. ore 36 e 7 in DAD	
Testi adottati	
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Lo studente conosce i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco. Ha acquisito le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze: L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività, sa utilizzare strategie di gioco, svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità: Sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale, acquisendo un'abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psico-fisica.</p>
Programma svolto	<p>Esercizi di locomozione e riscaldamento: marcia, corsa, andature, saltelli e allunghi. Esercizi combinati e di coordinazione. Esercizi elementari nelle varie stazioni: potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi, generale e specifico, rivolti particolarmente alla muscolatura dorsale e addominale. Esercizi di scioltezza e allungamento muscolare (stretching) rivolti anche alle principali articolazioni. Esercizi eseguiti anche sotto forma di circuiti. Pallavolo: approfondimento e recupero dei fondamentali individuali e di squadra, tecniche di attacco e difesa. Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra. Pallamano: tecnica dei fondamentali individuali e gioco di squadra. Madball: regole fondamentali e gioco di squadra. Atletica: in palestra e all'aperto, esercizi di preatletismo generale e specifico, corse di velocità e resistenza. Unihockey: regole generali e gioco di squadra. Difesa personale: attività strategiche e tecnica rivolte al miglioramento della difesa personale, al fine di prevenire e gestire situazioni di rischio. Video lezioni: esercizi a corpo libero. Materiale: la guerra fredda alle Olimpiadi. Cenni sul metabolismo energetico.</p>

30 maggio 2020

Firma del docente
Luisa Tirassa

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Angela Orofino
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020: n. ore 33, di cui 11 in DAD su n. 33 previste	
Testi adottati	G. Dorflès, A. Vettese: <i>Arte 3 – Artisti, opere e temi</i> , Istituto Italiano Edizioni Atlas.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento; • conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica); • confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto. • formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi; • Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica. •
<u>Argomenti svolti</u>	<p style="text-align: center;"><u>Argomenti svolti in presenza</u></p> <p><u>Neoclassicismo</u></p> <p>Jacques-Louis David:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il giuramento degli Orazi; <p>Antonio Canova:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; <p>Jean-Auguste-Dominique Ingres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la bagnante di Valpinçon. <p><u>Pre- Romanticismo</u></p> <p>Francisco Goya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maja desnuda; • Maja vestida; • il 3 maggio 1808; • Ritratto della famiglia di Carlo IV; • Saturno che divora un figlio. <p><u>Romanticismo</u></p> <p>Caspar David Friedrich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viandante sul mare di nebbia. <p>Théodore Géricault:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La zattera della Medusa;

- Alienata con monomania del gioco.

Eugène Delacroix:

- La barca di Dante;
- La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez:

- Ritratto di Alessandro Manzoni;
- Il Bacio.

Realismo

Gustave Courbet:

- Gli Spaccapietre;
- L'Atelier del pittore;
- Un funerale a Ornans.

Honorè Daumier:

- Le caricature (il ventre legislativo);
- Il vagone di terza classe.

Argomenti svolti in didattica a distanza

Impressionismo

Edouard Manet:

- Colazione sull'erba;
- Olympia;
- Il bar alle Folies- Bergère.

Claude Monet:

- Impressione, sole nascente;
- La Cattedrale di Rouen.

Pierre- August Renoir:

- Le Moulin de la Galette.

Post- Impressionismo

Paul Cèzanne:

- La montagna Sainte- Victoire;
- Le Bagnanti.

Paul Gauguin:

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh:

- Notte stellata;
- Tre autoritratti;
- La camera dell'artista;
- Girasoli.

Novecento

La nascita delle Avanguardie storiche.

Espressionismo

Edvard Munch: una visione tragica della vita

- Il grido.

I Fauves: le “belve” di Parigi.

Henri Matisse:

- Lusso, calma e voluttà;
- La danza.

Cubismo

Pablo Picasso:

- Les Demoiselles d’Avignon;
- Guernica.

Futurismo

Giacomo Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Umberto Boccioni:

- Materia;
- Forme uniche della continuità nello spazio.

30 maggio 2020

Firma del docente
Angela Orofino

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
CASTELLINO Giuliano	
GANASSIN Riccardo	
MEGALIZZI Cristina	
MENA CARRASCO Carmen	
OROFINO Angela	
PARADISO Sara	
ROSSI Annamaria	
TIRASSA Luisa	
VILLARI Giovanni	

30 maggio 2020