



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37
10015 –
Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

**Documento
del Consiglio di Classe
(O.M. 10 dell'16 maggio 2020)**

Classe 5[^] sezione H

indirizzo

Liceo Scientifico Internazionale ad opzione Spagnolo

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il Liceo Scientifico Internazionale a opzione Spagnolo, attivato con autorizzazione del MIUR Prot. 4459 dell'11 marzo 2003, è un indirizzo del Liceo Internazionale ad opzione Spagnolo e propone un corso di studi che porta, alla fine del quinquennio, al diploma di Maturità Scientifica. Un terzo delle ore del curriculum è occupato da discipline specifiche di indirizzo, come matematica, fisica e scienze, ma è anche aperto agli studi storici e alla problematizzazione epistemologica.

L'aspetto qualificante che rende il Liceo Scientifico Internazionale unico nel suo genere è la presenza di docenti di madrelingua spagnola, nominati in parte dal *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España* che, oltre ad esercitare un insegnamento specifico nel campo linguistico-letterario, operano nelle classi anche in compresenza e codocenza con i docenti italiani in discipline come la storia e la geografia, prevalentemente veicolate in spagnolo. Si ottiene un titolo equipollente al Diploma di Bachillerato, unitamente al Diploma italiano.

Il Liceo Scientifico Internazionale contempla lo studio di due lingue straniere: accanto alla lingua spagnola, infatti, l'inglese è presente per tutto il quinquennio.

Il corso di studi prevede all'Esame di Stato anche una terza prova scritta in lingua spagnola articolata in due parti riguardanti, rispettivamente, la Letteratura e la Storia.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5^H è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnolo sulla disciplina Storia ed è stato tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Carmen Mena Carrasco Perez con la codocente Prof. ssa Cristina Sandri. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati "Attività disciplinari." Si precisa che il percorso del Liceo Internazionale a opzione Spagnolo prevede il percorso CLIL/DNL a partire dalla classe seconda (seconda: Geografia; terza, quarta e quinta: Storia)

Il diploma rilasciato è valido oltre che in Europa, in tutti i Paesi extraeuropei di lingua spagnola e consente l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore senza l'obbligo di sottoporsi ad un esame di idoneità linguistica.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Maturità Scientifica (MIUR)

Equipolenza del Título de Bachillerato (Ministerio de Educación., Cultura y Deporte).

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	2	2	2	2	
spagnolo	7	7 (2c)*	7 (3c)*	7 (3c)*	7 (3c)*
inglese	3	3	3 (1c)♣	3 (1c)♣	3
storia, educazione civica	2	2			
storia			3(3c)*	3(3c)*	3(3c)*
filosofia			3	3	3
matematica	5 ❖	5 ❖	5 (1c)♣	5 (1c)♣	5
fisica		2	2	2	2
scienze (biologia, chimica, scienze della terra)	2	3 (2c)*	2	2	3
disegno e storia dell'arte	2	1	1	1	1
scienze motorie	2	2	2	2	2
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	30	30	31	31	31
(2c)*/(3c)*	<p>Come previsto dal progetto di liceo internazionale italo-spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola. Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina. Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale. Nei casi in cui si realizza un percorso CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua</p>				
(1c)♣	<p>Si realizza un percorso CLIL di matematica in lingua inglese per un'ora settimanale in terza e quarta, finalizzato alla preparazione dell'esame di matematica in inglese IGCSE (International General Certificate of Secondary Education)</p>				
❖	<p>Con elementi di informatica</p>				

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2018-2019

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Maria Abrate
Inglese	Roberta Sala
Spagnolo	Cristina Gimeno
Storia in Spagnolo	Carmen Mena Carrasco - Nomina Consejeria Cristina Sandri- Nomina MIUR
Filosofia	Cristina Sandri
Matematica	Paola Zanolo
Fisica	Maria Teresa Degrandi
Scienze	Manuela Pellegrinetti
Storia dell'Arte	Silvio Ricciardone
Educazione fisica	Bartolomeo Piccichè

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	Storia in spagnolo, Inglese
Quinto anno	Storia in spagnolo, Inglese

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 e Verbale del C.d.C. n.6 del 27/4/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Maria Abrate	Italiano
Maria Teresa Degrandi	Fisica
Cristina Gimeno	Spagnolo
Carmen Mena Carrasco	Storia in Spagnolo
Manuela Pellegrinetti	Scienze
Roberta Sala	Inglese

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	23	0	0	23	0	23

Elenco alfabetico

Aimino Aurora
Anselmetti Gabriel
Bonino Giulia
Buffo-Blin Arianna
Cavaletto Marta
Cuignon Isabella
Delaurenti Lucrezia
Dellea Giorgio
Gennari Martina
Giorgis Simone Pietro
Glaudo Nicolò
Malisan Alessia

Marchetti Matteo
Marta Irene
Palermo Marta
Pasquale Chiara
Pilo Martina
Rizzo Samuele
Vagina Michele
Velli Matteo
Verdone Leonardo
Zambolin Marco
Ziliani Tommaso

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe che si presenta all'Esame di Stato risulta composto da 23 elementi. Dei 26 studenti iscritti alla prima liceo, quattro non sono stati ammessi alla classe successiva nel biennio; un alunno è entrato a far parte della classe come ripetente all'inizio della seconda. Una studentessa ha frequentato una scuola in Australia durante l'estate fra il terzo e quarto anno fino a ottobre, uno studente ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti e cinque studenti hanno frequentato i primi tre mesi del quarto anno in un Liceo Spagnolo di Siviglia. Nella seconda parte del quarto anno invece la classe ha partecipato allo scambio con un Liceo di Pamplona, mentre in seconda liceo ha frequentato un soggiorno-studio a York.

Nel corso dell'intero quinquennio gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse e partecipazione all'attività scolastica, maturità e autonomia nello studio e solo per pochi di essi sono stati necessari interventi di recupero in alcune discipline.

Nel corso del triennio, pur interessati alle attività proposte, una parte degli alunni, più riservati, vi contribuiva con interventi personali solo se sollecitata, mentre era generalmente più attiva la partecipazione alle attività pratiche sia in classe sia nei laboratori scientifici.

In questo ultimo periodo di Didattica a distanza, la classe ha dato prova di maggior collaborazione e di crescita della motivazione, intervenendo e partecipando maggiormente.

Diversi studenti hanno partecipato, nel corso del quinquennio, alle attività organizzate dalla scuola:

- in terza e in quarta hanno proficuamente lavorato al progetto AMI, nell'ambito del progetto di promozione dell'Arte della città di Ivrea, accogliendo i visitatori in Duomo e San Nicola sia in lingua italiana che straniera;

- dal quarto anno hanno partecipato al Progetto Violetta. Il progetto, avviato nell'a.s. 2018-2019 e protrattosi anche in questo anno scolastico, ha come obiettivo il rendere consapevoli i giovani delle classi quarte dell'importanza della prevenzione della violenza contro le donne. Il gruppo di questa classe ha prodotto opuscoli informativi da distribuire presso scuole ed esercizi commerciali per diffondere i numeri di emergenza e ha poi contribuito alla formazione delle classi seconde, partecipando a propria volta a numerosi incontri di formazione e di lavoro. Buona la partecipazione di tutti i membri del gruppo,

- dalla seconda hanno svolto il ruolo di "tutor" nello sportello permanente di sostegno allo studio di matematica, fisica e spagnolo;

- hanno approfondito lo studio delle lingue straniere per il conseguimento delle certificazioni Cambridge (7 studenti il First) e il Dele (3 studenti il B2 e 11 studenti il C1);

- hanno partecipato alle giornate di orientamento per i ragazzi delle scuole medie, ai corsi di approfondimento o alle conferenze afferenti ai diversi ambiti disciplinari e al Laboratorio di Biotecnologie dell'Università di Torino.

Al termine del percorso liceale, a diverso livello per ciascuno studente, gli obiettivi generali posti dal Consiglio di Classe possono dirsi complessivamente raggiunti e il gruppo classe appare sostanzialmente differenziato in tre nuclei principali:

- un primo nucleo caratterizzato da allievi che hanno raggiunto livelli di profitto buoni e più che buoni, soprattutto nelle discipline più congeniali alle loro inclinazioni individuali. Si tratta di studenti che hanno saputo costruire e seguire percorsi di crescita e di studio caratterizzati anche da maturità ed autonomia.
- un secondo nucleo, in cui gli allievi hanno evidenziato un percorso di crescita verso l'acquisizione di una progressiva e graduale autonomia di lavoro che, permettendo loro di conseguire gli obiettivi cognitivi fondamentali in tutte le materie, si attesta ad un livello discreto e più che discreto; rientrano in questo gruppo diversi studenti che, pur evidenziando incertezze su alcuni fronti più propriamente tecnici di alcune materie, hanno mostrato volontà di recupero e la complessiva acquisizione degli obiettivi fondamentali delle discipline medesime.
- ed infine un terzo, rappresentato da pochi studenti che manifestano tuttora qualche difficoltà, in parte per una certa discontinuità nello studio ed in parte per una certa difficoltà ad assimilare gli aspetti più propriamente tecnici di alcune discipline, e che, tuttavia, si può ascrivere ad un livello globalmente sufficiente poiché il profilo scolastico risulta comunque coerente con gli standard minimi stabiliti dal Consiglio di Classe.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo tra il docente di Storia italiano (di nomina MIUR) e il docente di Storia spagnolo (nominato dalla Consejería). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono sempre più gradualmente sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde, consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte, sono sempre svolte in lingua spagnola.

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività
Laboratorio di Biotecnologie “Invito alla Scienza con delitto”
Incontro con i referenti dell'AVIS sul tema della donazione di organi e sangue
Proiezione del film “L'ufficiale e la spia” di Roman Polanski, sul caso Dreyfus
Teatro in lingua spagnola "Terror y miseria en el primer franquismo" de José Sánchez Sinisterra en el teatro Cecchi di Torino
Teatro Giacosa spettacolo “Volo. Il primo passo è staccarsi” Progetto Violetta
Conferenza “Il lavoro del geologo: un ampio spettro di applicazioni”
Corso di approfondimento sulla Relatività
Olimpiadi della matematica
Corso di approfondimento sulla fisica delle particelle
Videoconferenza con la ricercatrice Azzolina Virginia del CERN
Corso di approfondimento di chimica e biologia in preparazione test ammissione Facoltà universitarie
“Logica e forme di ragionamenti” (approfondimento in preparazione ai test di ammissione alle Facoltà Scientifiche a cura della prof.ssa Fecchio)
Corsi ed esami per le certificazioni linguistiche internazionali Cambridge B 2e Dele B2 C1

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO , (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l'intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'**esperienza in contesti lavorativi** nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A. S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali
Attività formative di implementazione del curriculum dell'autonomia	esperti interni ed esterni	Confermare l'autoconsapevolezza di sé,

Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro
Formazione laboratoriale preparatoria / visite “aziendali”	esperti interni ed esterni	Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione
Esperienze lavorative in corso d’anno ed estive	soggetti esterni	Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate “sul campo” Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell’Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell’attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell’esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell’Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curricolo e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l’armonizzazione tra la consapevolezza dell’identità culturale di appartenenza e l’apertura all’internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i>
Diritto umanitario
Laboratorio “Officina di pace”
La costituzione italiana: i principi fondamentali e l’ordinamento dello Stato
L’ONU: struttura e organizzazione
L’Unione Europea: la nascita dell’Unione Europea; le istituzioni comunitarie

4.6 ATTIVITA’ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell’arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
Italiano	Studio individuale	-
Filosofia	Studio individuale	-
Storia in Spagnolo	Studio individuale	-
Spagnolo	Studio individuale	-
Fisica	Sportello	Tutto l’anno
Matematica	Corso di recupero, sportello	Tutto l’anno

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
Italiano	1,5,7
Filosofia	1,16
Spagnolo	1,5,15
Inglese	1,2,11
Storia in Spagnolo	5,14
Matematica	1,10,13
Fisica	1,10,13
Scienze	1,10,13,16
Storia dell'Arte	1,16
Educazione fisica	Prove pratiche

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi di casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.T.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico “individualizzato”, volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo “stile cognitivo” di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel P.T.O.F. e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

VALUTAZIONE

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base della Tabella A del Regolamento e delle indicazioni contenute nell'O. M. 205 dell'11 marzo 2019 il Il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO sulla base delle Tabelle previste dalle disposizioni ministeriali vigenti e considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia	LETTERE ITALIANE
Docente	Maria ABRATE
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 83 in classe e 49 a distanza su n. 132 previste	
Testi adottati	<i>Il piacere dei testi</i> , Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti, vol. 4 (L'età napoleonica e il Romanticismo), vol. Giacomo Leopardi; vol. 5 (Dall'età postunitaria al primo Novecento); vol. 6 (Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni), PARAVIA, 2012.
Argomenti svolti	<p>A) ATTIVITA' DI SCRITTURA Consolidamento delle competenze maturate nei vari ambiti di scrittura relativi alle prove d'esame.</p> <p>B) CONTENUTI</p> <p>1) Il Romanticismo Quadro generale del Romanticismo Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche, e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua d'uso comune. Il movimento romantico in Italia: MADAME DE STAEL, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>. P. GIORDANI, <i>Un italiano risponde al discorso della De Stael</i>. P. BORSIERI, dal <i>Programma del Conciliatore</i>. Cenni sulla poesia romantica in Italia. Il romanzo e la narrativa in Europa in età romantica. Alessandro Manzoni. La vita. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Lettura e analisi di T1 p. 382 e T4 p. 389. Gli Inni sacri:. Le Odi civili: lettura e analisi de <i>Il cinque maggio</i>. Le tragedie. <i>Adelchi</i> e <i>Conte di Carmagnola</i> <i>I promessi sposi</i>: la scelta del romanzo; i caratteri del romanzo storico; edizioni, struttura, temi e tecniche narrative. Dal momento che il romanzo è già stato oggetto di trattazione durante il biennio, si è proceduto ad un ripasso degli elementi fondamentali. G. Leopardi. La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Letture dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere</i> (p. 21); <i>L'antico</i> (p. 24); <i>Indefinito e infinito</i> (p. 24); <i>Teoria della visione</i> (p. 25); <i>Teoria del suono</i> (p. 26); <i>La doppia visione</i> (p. 27). Si tratta di un testo unico. Leopardi e il Romanticismo. I Canti: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>. <i>La quiete dopo la tempesta</i>. <i>Il sabato del villaggio</i>. <i>Il passero solitario</i>. <i>A se stesso</i>. <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Le <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. 2) L'età postunitaria. Le strutture politiche, economiche, sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua La Scapigliatura. Caratteristiche e autori. E. PRAGA, <i>Preludio</i>. A. BOITO, <i>Dualismo</i>. Giosuè Carducci. La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. Rime nuove. Lettura e analisi di <i>Pianto antico</i>. <i>Odi barbare</i>. Lettura e analisi di <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>. Quadro generale del Naturalismo francese. De GONCOURT, <i>Un manifesto del Naturalismo</i>. E. ZOLA, <i>Lo scrittore come operaio del progresso sociale</i> (prefazione de <i>Il romanzo sperimentale</i>). Il Verismo. Cenni su Luigi Capuana. Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Lettura e analisi della <i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i> e di T4 p. 203. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei campi: lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Fantasticheria</i>. Il "Ciclo dei Vinti": lettura e analisi della <i>Prefazione a I Malavoglia</i>. Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i>: tematiche e contenuti. Quadro generale: Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. Gli epigoni del Romanticismo. I modelli del Decadentismo Charles Baudelaire: l'artista reietto e il rifiuto dei valori borghesi. La vita. Letture da <i>Les fleurs du mal</i>: <i>Al lettore</i> (fornito in versione multimediale); <i>Corrispondenze</i>; <i>Spleen</i>; <i>L'Albatros</i>. Cenni sulla poesia simbolista. Cenni sul romanzo decadente in Europa. Gabriele D'Annunzio. La vita. L'Estetismo e la sua crisi. I romanzi del Superuomo. Le</p>

opere drammatiche. Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da libro III, cap. II (p.437); Il progetto poetico delle *Laudi. Alcyone*: lettura e analisi di *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*. Meriggio. *I pastori*.

Dal seguente Autore in poi il programma è stato svolto mediante Didattica a Distanza, utilizzando ZOOM e GOOGLE CLASSROOM.

Giovanni Pascoli- La vita. La visione del mondo. La poetica. Lettura e analisi di un passo da *Il fanciullino*, p. 527. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Letture da *Myrica*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *X Agosto*; *Il lampo*. Dai *Canti* di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Il primo Novecento. La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali. La lingua.

Il Futurismo. Caratteristiche e protagonisti. F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento*.

La poesia crepuscolare. Caratteristiche e protagonisti

Guido Gozzano. Lettura e analisi de *La Signorina Felicita ovvero la felicità*.

Italo Svevo. La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. Il secondo romanzo: *Senilità*.

Letture integrali de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi. Il teatro. Il metateatro.

Letture da

- L'umorismo: Un'arte che scompone il reale (p.885);

- *Novelle per un anno: La trappola. Il treno ha fischiato. Ciaula scopre la luna.*

- *Il fu Mattia Pascal*. Lettura integrale

- *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (p. 947)

Giuseppe Ungaretti.

Vita, opere, poetica.

Letture e commento di testi da

- *L'allegria: Veglia* (p.224); *I fiumi* (p.228); *San Martino del Carso* (p.233); *Mattina* (p. 236); *Soldati* (p.239)

- *Il dolore: Non gridate più* (p.251)

Eugenio Montale

Biografia, opere, poetica. *Ossi di seppia*.

Letture da

- *Ossi di seppia: I limoni* (p.302); *Non chiederci la parola* (p.306); *Merigiare pallido e assorto* (p. 308); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 310);

La casa dei doganieri, da *Le occasioni*

- *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Umberto Saba

Cenni sulla biografia e la poetica. *Il Canzoniere*.

Letture e analisi di *A mia moglie*, *La capra*, *Amai*, *Goal*, *Città vecchia* (confronto con F. DE ANDRÉ, *La città vecchia*)

Quadro della narrativa del Secondo Dopoguerra

Dante, Paradiso, presentazione delle tematiche e dei contenuti dei canti VI, XVII, XXXIII.

Letture integrali.

G. Verga: *I Malavoglia*

I. Svevo: *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

P. Levi, *I sommersi e i salvati*

C. Pavese, *La luna e i falò*

Ivrea, 30 maggio 2020

Il docente
Maria Abrate

Materia	Lingua e Letteratura INGLESE
Docente	Roberta Sala
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 62 in classe e 37 a distanza su n. 99 previste	
Testi adottati	<i>Performer Heritage, 2. From the Victorian Age to the Present Age</i> Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze. Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B1/B2. • gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio. • i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze. Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere una conversazione utilizzando sintassi di base e lessico specifico. • riassumere il contenuto di brani di diverso genere. • rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati. • scrivere composizioni su argomenti trattati. • analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori. • argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità. Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • effettuare analisi e sintesi autonome. • esporre contenuti con generale proprietà di linguaggio. • stabilire collegamenti interdisciplinari. • utilizzare le risorse offerte dall'istituto quali biblioteca, LIM.
Programma svolto	<p>The Victorian Age: historical background (pag. 4, 5, 7, 8, 12, 13, 17, 18, 20, 21) Victorian poetry (pag. 22) The Victorian novel (pag. 24, 25) The late Victorian novel (pag. 28) Aestheticism and decadence (pag. 29, 30) The Women Question (schede)</p> <p>Alfred Tennyson (pag. 32, 32) - <i>Ulysses</i> (pag. 34, 35)</p> <p>Emily Dickinson (pag. 93, 94) - <i>Because I could not stop for Death</i> (pag. 95)</p> <p>Charles Dickens (pag. 37, 38) - <i>Oliver Twist</i> (pag. 39) - <i>The workhouse</i> (pag. 40, 41) - <i>Oliver wants some more</i> (pag. 42, 43) - <i>Hard Times</i> (pag. 46) - <i>Mr Gradgrind</i> (pag. 47) <i>Coketown</i> (pag. 49, 50)</p> <p>The Brontë sisters (pag. 54) <i>Jane Eyre</i> (pag. 54, 55, 56) <i>Women feel just as men feel</i> (pag. 56, 57) <i>Wuthering Heights</i> (pag. 61, 62) <i>I am Heathcliff</i> (pag. 65, 66, 67, 68)</p> <p>Robert Louis Stevenson (pag. 110, 111) <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (reading of the whole novel) <i>Jekyll's experiment</i> (pag. 115, 116) The double in literature (scheda)</p> <p>Oscar Wilde (pag. 124, 125) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (pag. 126) <i>The Preface</i> (pag. 127) <i>De Profundis</i> (passages read in class)</p>

The Modern Age: historical background (pag. 156, 157, 158, 159, 166, 167, 168, 169, 173, 174, 175)
The Age of anxiety (pag. 161, 162, 163)
Modernism (pag. 176)
Modern poetry: the War Poets, Symbolism (pag. 178)
The modern novel (pag. 180, 181)
The interior monologue (pag. 182, 183)
Thomas Sterne Eliot (pag. 202, 203)
The Waste Land (pag. 204, 205)
The Fire Sermon (pag. 208, 209)
James Joyce (pag. 248, 249, 250)
Dubliners (pag. 251, 252)
- *Eveline* (pag. 253, 254, 255)
Gabriel's epiphany (pag. 257, 258)
Virginia Woolf (pag. 264, 265)
Mrs. Dalloway (pag. 266, 267)
Clarissa and Septimus (pag. 268, 269)
George Orwell (pag. 274, 275)
1984 (pag. 276, 277; reading of the whole novel)
- *Room 101* (pag. 280, 281, 282)
Francis Scott Fitzgerald (pag. 284)
The Great Gatsby (pag. 285, 286)
Nick meets Gatsby (pag. 287, 288, 289)
The contemporary novel (pag. 340, 341)
Contemporary drama (pag. 342, 343)
William Golding (pag. 358)
Lord of the Flies (pag. 359, 360)
Samuel Beckett (pag. 375)
- Waiting for Godot (pag. 376, 377)
- *Waiting* (pag. 377, 378, 379, 380)
Listening comprehension practice (B1, B2, Invalsi tests)
Reading comprehension practice (B1, B2, Invalsi tests)

Materia	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente	Gimeno Blas María Cristina
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 83 in classe e 49 a distanza su n. 132 previste	
Testi adottati	<p>Fernandez, Quiñoneros - <i>Literatura Castellana</i> - Ed. Octaedro</p> <p>Letture obbligatorie:</p> <p>Narrativa/teatro: MIGUEL DE UNAMUNO: <i>San Manuel Bueno, mártir</i> FEDERICO GARCÍA LORCA: <i>La casa de Bernarda Alba</i> MIGUEL DELIBES: <i>El pueblo en la cara</i>. ANA MARIA MATUTE: <i>La rama seca</i>. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p>Poesía J. RAMÓN JIMÉNEZ: <i>Vino, primero, pura</i>; RUBÉN DARÍO: <i>Lo fatal, Sonatina</i>; ANTONIO MACHADO: <i>A un olmo seco</i>; PEDRO SALINAS: <i>35 bujías, Para vivir no quiero</i>; LUIS CERNUDA: <i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i>; RAFAEL ALBERTI: <i>Si mi voz muriera en tierra</i>; FEDERICO GARCIA LORCA: <i>Romance de la pena negra</i>; JORGE GUILLEN: <i>Y dieron las doce en el reloj</i>; GERARDO DIEGO: <i>El ciprés de Silos</i>; MIGUEL HERNANDEZ: <i>Nanas de la cebolla</i>; DÁMASO ALONSO: <i>Insomnio</i>; JOSE HIERRO: <i>Réquiem</i>; BLAS DE OTERO: <i>A la inmensa mayoría</i>; GABRIEL CELAYA: <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>; ÁNGEL GONZÁLEZ: <i>Inventario de lugares propicios para el amor</i>; JAIME GIL DE BIEDMA: <i>Contra Jaime Gil de Biedma</i>; JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO: <i>Palabras para Julia</i>; ANTONIO COLINAS: <i>Canto X</i>.</p>
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola del Novecento (brani antologici e tre opere integrali). • Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale. • Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari. • Delle caratteristiche dei generi testuali. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei testi letterari. • Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario • Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale. • Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi. • Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi. Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari.
Argomenti svolti	<p>La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98. Rubén Darío. Ramón María del Valle-Inclán. Analisi di poesie di Darío e Machado. Studio approfondito e analisi di <i>San Manuel Bueno, mártir</i> di Miguel de Unamuno.</p> <p>Poesía pura e Generación del 14. Analisi di poesie di Juan Ramón Jiménez.</p> <p>Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27. Lettura e analisi di testi dei seguenti autori: Salinas, Hernandez, Lorca, Cernuda, Alberti, Guillén e Diego.</p> <p>Teatro spagnolo del Novecento. Studio e analisi di <i>La casa de Bernarda Alba</i> di Lorca</p> <p style="text-align: center;">Programma svolto con la didattica a distanza</p> <p>La poesia dopo la guerra civile spagnola. La poesia "arraigada" e "desarraigada". Poesia sociale. Lettura e analisi di testi dei seguenti autori: Alonso, Hierro, Otero,</p>

	<p>Celaya. Poesia degli anni Sessanta. Letture di González, Gil de Biedma, Goytisolo y Colinas.</p> <p>La narrativa contemporanea spagnola: lettura e commento di <i>El pueblo en la cara</i> di M. Delibes e <i>La rama seca</i> di A.M. Matute</p> <p>Narrativa hispanoamericana. Lettura e analisi del romanzo <i>Crónica de una muerte anunciada</i> di G. García Márquez</p>
--	---

Data 30 maggio 2020

Firma del docente
Maria Cristina Gimeno Blas

Materia	STORIA IN SPAGNOLO
Docente	M ^a Carmen MENA CARRASCO/Cristina SANDRI
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 62 in classe e 37 a distanza su n. 99 previste	
Testi adottati	G. De Luna, M. Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo</i>, vol.3 Ed. Paravia, Milano, 2014 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia del mundo contemporáneo</i>. Ed. Vicens Vives, 2011 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i>. Ed. Vicens Vives, 2011
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo contestualizzazione degli eventi storici produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico valutazione di un documento storico applicazione delle competenze digitali <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> di sviluppo della coscienza storica di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente di analisi e sintesi di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Programma svolto	<p>Parte dei contenuti sono stati veicolati in lingua spagnola, parte in lingua italiana. Nell'ambito della verifica gli studenti hanno sempre veicolato i contenuti in lingua spagnola.</p> <p><u>La Italia de Giolitti (1900-1914):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> De la crisis de finales de siglo al viraje liberal-democrático. Las características del sistema <i>giolittiano</i>. La reforma electoral y la guerra de Libia. Texto: <i>Discurso de Giolitti a los electores del colegio de Dronero, Busca, 20 de octubre de 1899.</i> (Giolitti, "Discorsi extraparlariari", Turín, 1952) <p><u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Regeneracionismo. Causas de la crisis del sistema de la Restauración. Dinásticos, Republicanos y Socialistas. El problema de Marruecos y la Semana Trágica. La crisis de 1917. Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): causas del fracaso. Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): causas del golpe, principales rasgos y fin de la monarquía de Alfonso XIII. Texto: <i>Mocion de la Asamblea de Tarrasa, 21 de julio de 1909. Manifiesto de Miguel Primo de Rivera.</i> ABC de Madrid 13/09/1923. <p><u>I Guerra Mundial (1914-1918):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes y causas ideológicas, políticas y económicas que provocaron el conflicto. Fases de la guerra. Fase final e intervención de EEUU. Consecuencias. Sociedad de Naciones. El Tratado de Versalles. Italia y la I Guerra Mundial. Textos: <i>Tratado de Londres, 26 de abril de 1915. Wilson, W. (1918). Mensaje de paz al Congreso norteamericano, 14 puntos.</i> <p><u>Revoluciones Rusas y Dictadura de Stalin (1905-53):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Situación en Rusia antes de la Revolución. Revoluciones Rusas: 1905, febrero 1917 y octubre 1917. Aspectos políticos y sociales. Propuestas de Lenin, Trotsky y Stalin. Dictadura de Stalin: Planes Quinquenales y política económica. Organización del estado soviético.

- Texto: Lenin, V.U., *Tesis de Abril*, 7 de abril de 1917.

Crisis de 1929 y sus consecuencias:

- Situación económica de entreguerras.
- Causas de la crisis del 29. Caída de Bolsa y repercusión en Europa.
- Roosevelt y el “New Deal”: la intervención del Estado en la economía y los principios keynesianos.
- Texto: *A lo único que temer es al temor mismo* (1933). Discurso de Franklin Delano Roosevelt.

Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1918-21):

- Los problemas del “dopoguerra” en Italia.
- Crisis económica, política y social. Nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini.
- Texto: *Programa del Partido Nacional Fascista, 1921*.

El régimen fascista:

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.
- Texto: *Los Pactos de Letrán*, 11 de febrero de 1929. *Leggi Razziali*

La República de Weimar y la Alemania nazi:

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana. Características y problemas del nuevo régimen. Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.
- Texto: *J. Goebbels, artículo en Der Angriff, 30 de abril de 1928*.

La Segunda República Española (1931-1936):

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación y crisis política y convocatoria de elecciones.
- Bienio reformista (1931-33). Actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de octubre de 1934.
- Triunfo del Frente Popular.
- Textos: *Discurso de Su Majestad Alfonso XIII al abandonar España el 14/04/1931. La Constitución española de 1931. El discurso de M. Domingo en las Cortes, Diario de Sesiones, 15 de junio de 1932. Sobre la reforma agraria en España.*

La Guerra Civil Española (1936-1939): *Didáctica a distancia

- Situación previa. El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Internacionalización del conflicto. Bandos. Brigadas Internacionales. Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La España republicana y la sublevada: organización política y principales representantes políticos de cada zona.
- Textos: *Bando del general Mola proclamando el estado de guerra. Diario de Navarra, 19 de julio de 1936. Los trece puntos de Juan Negrín 30 de abril de 1938.*

II Guerra Mundial (1939-1945): * Didáctica a distancia

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. División de Italia. Resistencia y República de Salò. La “guerra civil”. El problema de los límites orientales.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- El nacimiento de la ONU: estructura y organización.
- Textos: Benito Mussolini. “*Declaración de Guerra*”. Discurso de declaración de guerra a Francia y

Gran Bretaña, junio 1940. Conferencia de San Francisco, 26-06-1945. *Carta de las Naciones Unidas*.

Franquismo (1939-1975): * Didáctica a distancia

- Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen.
- Primera etapa (1939-59): aislacionismo internacional y autarquía económica.
- La segunda etapa (1960-1969): la dictadura tecnocrática, el desarrollismo y los cambios sociales
- El final del franquismo (1970-1975): la oposición al régimen y el tardofranquismo.

La Guerra Fría: * Didáctica a distancia

- EEUU y Unión Soviética: dos modelos enfrentados en un mundo bipolar. Orígenes. Doctrina Truman y Plan Marshall. OTAN, Pacto de Varsovia y democracias populares.
- Los orígenes de la Guerra Fría: la cuestión de Alemania. El bloqueo de Berlín. Principales conflictos durante la Guerra Fría: Corea y Vietnam.
- Años 60: Fases de tensión-distensión. Kennedy. Construcción del muro de Berlín. Crisis en Cuba.

Italia después de la Segunda Guerra Mundial: * Didáctica a distancia

- Los problemas del “secondo dopoguerra”. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. Elecciones de 1948.
 - La Constitución de 1948: principios fundamentales y ordenación del Estado.
 - El “centrismo” (1948-58): aspectos políticos y económicos
 - El desarrollo económico italiano en los años 60
 - Los “años de plomo” en Italia
- Texto: *Constitución italiana de 1948, los principios fundamentales.*

La Transición Española (1975-82): * Didáctica a distancia

- Proceso de Transición Española (1975-1978): definición, acontecimientos más relevantes, características y protagonistas. Adolfo Suárez y el Rey.
 - Las elecciones democráticas. Reformas económicas y políticas.
 - La Constitución de 1978; características y aspectos principales.
 - El estado de las Autonomías en España; autonomías históricas y extensión al resto del territorio español.
 - Fin de la Transición Española hasta el inicio de la etapa socialista de Felipe González.
- Texto: *Constitución española de 1978, los principios fundamentales.*
- Unión Europea: estructura y organización.

30 maggio 2020

Firma del docente
Carmen Mena Carrasco
Cristina Sandri

Materia	Filosofia 5H SIS
Docente	Sandri Cristina Michela
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 62 in classe e 37 a distanza su n. 99 previste	
Testi adottati	Abbagnano, Fornero, Burghi, <u>L'ideale e il reale</u> , vol. 2, vol.3, ed. Paravia,
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi: - conoscenza del pensiero dei più significativi filosofi, esaminati in modo diacronico e sincronico; conoscenza delle principali problematiche filosofiche - conoscenza dello sviluppo e della pluralità d'interpretazioni, anche critiche, di problemi che attraversano trasversalmente la filosofia - contestualizzazione storico-culturale degli autori trattati</p> <p>Competenze: - comprensione di testi filosofici - acquisizione di un lessico tecnico-specialistico - esposizione chiara e coerente - produzione di elaborati scritti di diverse tipologie e registri linguistici - applicazione di competenze digitali</p> <p>Capacità: - analisi di testi filosofici di diversa natura e complessità - costruzione di sintesi - problematizzazione e rielaborazione personale - individuazione di possibili raccordi in ambito pluridisciplinare</p>
Argomenti svolti	<p>L'IDEALISMO Il dibattito sul criticismo</p> <p>HEGEL: LA FILOSOFIA COME SISTEMA</p> <p><u>La filosofia come sistema della comprensione razionale</u></p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano: le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La realtà come totalità: l'Assoluto o l'Idea. La comprensione razionale. La dialettica.</p> <p><u>La Fenomenologia dello spirito</u></p> <p>La "Fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. La storia romanizzata della coscienza (l'autocoscienza) e le "figure" del processo, la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice.</p> <p>L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo. I temi e i caratteri della filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto, l'eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia</p> <p>Lo spirito assoluto. L'arte. La filosofia</p> <p>TESTI: T2a "La coscienza infelice" p.697; T2b "l'eticità e i suoi tre momenti" p.732</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>La crisi del razionalismo ottocentesco. L'eredità kantiana e le radici culturali. Il "velo di Maya". La cosa in sé come volontà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>TESTI: T1" Il mondo come volontà e rappresentazione" p.28, T2 "il mondo come volontà" p.30, T3" La vita umana tra dolore e noia" p.32</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>La filosofia e l'esistenza individuale. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, dalla disperazione alla fede.</p>

TESTI: T1 “La vita estetica”

FEUERBACH

Alienazione e ateismo

MARX E LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

Le caratteristiche generali del marxismo. Il rapporto tra l'hegelismo e Marx. La critica allo Stato moderno e al liberalismo (linee generali). La critica all'economia borghese. Gli aspetti fondamentali dell'alienazione. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Rivoluzione e dittatura del proletariato: la società comunista. Il *Capitale*: la merce; la teoria del plusvalore; la forza-lavoro e il plus valore; l'accumulazione del capitale e i problemi del capitalismo.

TESTI: T1 “L'alienazione” p.111, T2 “Struttura sovrastruttura” p.113, T3 “Classi e lotta tra classi” p. 116, T4 “Il plusvalore” p.117

IL POSITIVISMO SOCIALE: COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Tragedia e filosofia. Storia e vita. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. Il periodo “illuministico”; il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di *Zarathustra*; l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

TESTI: T1 Apollineo e dionisiaco” p.318, T3 “Il superuomo e la fedeltà alla terra” p.321, T4 “La morale dei signori e quella degli schiavi” p.323, T5 “Volontà di potenza” p. 325

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

La rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio; la natura della psicoanalisi e la scienza. L'origine della psicoanalisi. Il complesso di Edipo e la struttura della psiche. Il sogno e la vita quotidiana. Principio di piacere e principio di realtà. L'estensione dell'orizzonte: il disagio della civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: JUNG

TESTI: T1 “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo” p. 358

LA REAZIONE AL POSITIVISMO:

*Didattica a distanza

LO SPIRITUALISMO e BERGSON: la concezione del tempo.

TESTI: “Il tempo e la durata”,

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

*Didattica a distanza

K. POPPER: il principio di falsificabilità

TESTI: T2”La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico

FILOSOFIA DEL DIRITTO:

*Didattica a distanza

N. BOBBIO:

L'età dei diritti e il futuro della democrazia. *Sul fondamento dei diritti dell'uomo*

	CITTADINANZA E COSTITUZIONE Diritti e limitazioni delle libertà costituzionali *Didattica a distanza La Costituzione italiana: “Principi fondamentali” artt. 1-12; artt. 13, 16,17,18, 32,33, 77. I DPCM, Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri La Costituzione e le autonomie: artt. 5, 114
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente
Cristina Sandri

Materia	MATEMATICA
Docente	Paola Maria Zanolò
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 82 in classe e 40 a distanza su n. 132 previste	
Testi adottati	L. SASSO, <i>LA matematica a colori – ed. blu PLUS vol.5</i> , Petrini, 2200
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Aritmetica e algebra: rappresentazione dei numeri e operazioni aritmetiche, algebra dei polinomi, equazioni, disequazioni e sistemi; Geometria euclidea e cartesiana: triangoli, cerchi e parallelogrammi, funzioni circolari, sistemi di riferimento e luoghi geometrici, figure geometriche nel piano e nello spazio; Insiemi e funzioni: proprietà delle funzioni e delle successioni, funzioni e successioni elementari, calcolo differenziale, calcolo integrale; Probabilità e Statistica Probabilità di un evento, dipendenza probabilistica, statistica descrittiva.</p> <p>Competenze: analizzare situazioni problematiche; rappresentare dati, interpretarli e tradurli in linguaggio matematico; individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; utilizzare opportune tecniche e procedure in ambito aritmetico, algebrico e geometrico; commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti. Si è posta maggior enfasi sull'analisi matematica relativa allo studio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche e in misura minore di funzioni trigonometriche. Si è trattato inoltre in maniera approfondita tutta la teoria del calcolo integrale e delle sue applicazioni.
Programma svolto	<p>Funzioni reali (RIPASSO) Definizione di funzione Classificazione di funzioni (algebraica, trascendente, razionale,). Proprietà delle funzioni (funzioni pari, dispari, costanti, composte) Grafici di funzione elementari (lineare, quadratica, polinomiale, radice, valore assoluto, iperbole equilatera, esponenziale, logaritmica, trigonometriche) Domini di funzione</p> <p>Limiti delle funzioni (RIPASSO) Concetto di limite. Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti. (dimostrazioni effettuate l'anno scorso)</p> <p>Funzioni continue (RIPASSO) Definizione di funzione continua. Continuità in un intervallo. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infiniti e infinitesimi. Parte principale di un infinito. Principio di sostituzione degli infiniti equivalenti per risolvere la forma indeterminata Discontinuità delle funzioni. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi (senza dimostrazione)</p> <p>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale Definizione di derivata</p>

- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate e Teoremi
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Continuità e derivabilità
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Significato geometrico e applicazioni del concetto di derivata
- Equazione della tangente in un punto
- Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange,
- Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari
- Problemi di massimo e di minimo
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso
- Teoremi di Cauchy de l'Hôpital
- Derivate di ordine superiore
- **I massimi, i minimi e i flessi e lo studio di funzione**
- Definizione di massimo e minimo relativi o assoluti
- Definizione di punto di flesso
- Punti stazionari
- Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi
- Intervalli di crescita o decrescenza
- Punti di non derivabilità
- Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso a tangente obliqua, concavità e convessità di una funzione
- Studio di funzioni: algebriche, trascendenti, con valori assoluti
- Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
- Ricerca delle soluzioni di un'equazione mediante lo studio di funzione
- Discussione di un'equazione parametrica mediante lo studio di funzione
- **Gli integrali indefiniti**
- Primitive, integrale indefinito
- e sue proprietà
- Integrazioni immediate e per scomposizione
- Integrazione delle funzioni composte e delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione e per parti
- **Gli integrali definiti**
- Integrale definito
- Proprietà e calcolo dell'integrale definito
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree
- Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica: spazio, velocità e accelerazione, lavoro di una forza variabile
- Funzioni integrabili e integrali impropri
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Teorema della media
- *Programma svolto con la didattica a distanza*
- **Il calcolo combinatorio e la probabilità**
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione
- La funzione $n!$
- Combinazioni e combinazioni con ripetizione
- I coefficienti binomiali
- Il binomio di Newton
- Concezione classica e statistica della probabilità
- Probabilità della somma logica di eventi
- Probabilità condizionata
- Probabilità del prodotto logico di eventi
- Probabilità dell'evento contrario
- Dipendenza o indipendenza di eventi casuali
- Probabilità composte ed eventi indipendenti

Materia	FISICA
Docente	Maria Teresa Degrandi
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 62 in classe e 37 a distanza su n. 99 previste	
Testi adottati	J. D. Cutnell, K. W. Johnson, <i>Fisica Elettromagnetismo e fisica moderna</i> , Zanichelli 2009
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Condensatore, circuiti elettrici in corrente continua, campo magnetico, induzione elettromagnetica, elementi di fisica moderna. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Inquadramento in un medesimo schema logico di situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze. Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale. Comunicazione in termini qualitativi e quantitativi in forma orale e scritta, utilizzando il lessico specifico <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi e schematizzazione di semplici fenomeni o problemi riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.
Programma svolto	<p>Il potenziale elettrico Lavoro ed energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. Il lavoro su una superficie equipotenziale. Il legame tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico in un condensatore Il condensatore ad armature piane e parallele: campo elettrico fra le armature, capacità elettrica e costante dielettrica relativa. L'energia immagazzinata in un condensatore e la densità di energia del campo elettrico. Il moto di una carica nel campo elettrico uniforme.</p> <p>I circuiti elettrici Generatori di tensione ideali e forza elettromotrice. La corrente elettrica e l'ampere. La resistenza elettrica e l'ohm. La prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e la resistività. Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I principi di Kirchhoff. La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti con un solo generatore. Il circuito RC</p> <p>Il campo magnetico I magneti e il campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico: raggio e periodo di q con velocità perpendicolare a B; raggio e passo dell'elica cilindrica se la velocità di q non è perpendicolare a B. Il selettore di velocità. Il ciclotrone. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il principio di funzionamento del motore elettrico in corrente continua. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione a partire dalla legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di un solenoide (con dimostrazione usando il teorema di Ampere)</p>

La magnetizzazione e la costante di permeabilità magnetica relativa.
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico: le equazioni di Maxwell per campi elettrico e magnetico statici.

L'induzione elettromagnetica
La legge di Faraday-Neumann-Lenz
Analisi del fenomeno dell'induzione em in una spira estratta o immessa a velocità costante in un campo magnetico uniforme; calcolo e confronto della potenza meccanica ed elettrica; conservazione dell'energia.
Le correnti parassite di Foucault.

Programma svolto con la didattica a distanza

L'induttanza di un solenoide.
Il circuito RL: analisi qualitativa del fenomeno dell'autoinduzione; andamento della I nel circuito.
Energia e densità di energia di un campo magnetico.
L'alternatore, la corrente alternata, tensione e corrente efficaci.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
Il campo elettrico indotto.
Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico: le asimmetrie e il termine mancante; la corrente di spostamento.
Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.
L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica.

Oltre la fisica classica
L'esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico: il fotone e la dualità onda-corpuscolo.
Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici

30 maggio 2020

Firma del docente
Maria Teresa Degrandi

Materia	SCIENZE
Docente	Manuela Pellegrinetti
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 62 in classe e 37 a distanza su n. 99 previste	
Testi adottati	S. S. MADER, Immagini e concetti della Biologia (seconda edizione, volume unico). Zanichelli Editore.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Padroneggiare conoscenze generali e specifiche negli ambiti della Biologia molecolare, dell'Anatomia e della Fisiologia umana e, più precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • principali concetti e modelli della biologia e della genetica molecolare (codice genetico universale, relazione genoma-proteoma) • struttura e funzioni del DNA e dell' RNA e regolazione genica • principali tecniche e applicazioni delle biotecnologie • struttura e funzioni degli apparati di integrazione dell'organismo umano • processi fisiologici che regolano il funzionamento dell'organismo • modalità comunicative all'interno dell'organismo e con l'ambiente esterno <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correlare adeguatamente strutture e funzioni nell'organismo umano dal microscopico al macroscopico • Acquisire il concetto di omeostasi e saperlo ricondurre ai diversi sistemi analizzati • Utilizzare in modo pertinente e corretto il lessico scientifico, sia nella produzione orale, sia in quella scritta • Comprendere la dimensione storica dello sviluppo delle scienze biologiche, sapendo collocare scoperte e innovazioni tecnologiche nel loro ambito culturale • Utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico • Avere consapevolezza del ruolo che, attraverso i propri comportamenti, ciascuno esercita sulla propria salute e sulle scelte collettive <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate • Valutare, attraverso la lettura di materiale scientifico, le innovazioni e le scoperte nel campo della ricerca scientifica • Applicare il procedimento dell'indagine e della metodologia scientifica • Analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutarne l'interazione tra le varie parti
Argomenti svolti	<p style="text-align: center;"><u>Biologia molecolare.</u></p> <p>Il DNA come materiale genetico della cellula. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, struttura degli acidi nucleici, doppia elica, basi complementari, modello di Watson e Crick. Duplicazione semi-conservativa del DNA. Dogma centrale della biologia, codice genetico, codoni e amminoacidi, sintesi proteica, trascrizione e traduzione, tipi di RNA, splicing, mutazioni puntiformi.</p> <p>Genetica virale. Ciclo litico e lisogeno, virus a RNA, retrovirus.</p> <p>Genetica batterica. Trasformazione, trasduzione e coniugazione, ruolo dei plasmidi.</p> <p>Regolazione dell'espressione genica. Concetto di genoma e proteoma. Regolazione nei Procarioti: sistemi operonici (geni costitutivi, strutturali, promotori, regolatori, soppressori); regolazione negli Eucarioti pre e post-trascrizionale: introni ed esoni, cellule staminali, differenziamento, spiralizzazione e condensazione del DNA, cromosoma X e corpi di Barr, splicing alternativo.</p> <p>Biotecnologie. Dna ricombinante e plasmidi, clonazione genica e clonazione terapeutica; enzimi di restrizione, organismi transgenici, OGM vegetali e animali, biorimediazione, biotecnologie alimentari, terapie ormonali, diagnosi e trattamento delle malattie,</p>

vaccini, problematiche etiche e rischio ambientale nell'utilizzo di OGM; metodi di amplificazione e di analisi del DNA, reazione a catena della polimerasi, elettroforesi, impieghi diagnostici e forensi.

Anatomia e Fisiologia umana.

Livelli di organizzazione del corpo umano e funzioni specifiche di organi e sistemi, concetto di simmetria bilaterale e adattamenti della postura eretta, concetto di tessuto, organo, sistema e organismo. Tessuti umani: tessuto epiteliale, rivestimenti, sistema tegumentario; tessuti connettivi di vario tipo, tessuto muscolare e tessuto nervoso.

Il sangue e il sistema circolatorio.

I sistemi circolatori aperti e chiusi, grande e piccolo circolo, struttura del cuore, valvole, cavità cardiache, ciclo e gittata cardiaca, frequenza del battito e pace-maker, toni e soffi cardiaci, pressione, ipertensione e rischio di infarto. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari, variazione della pressione e della velocità del sangue, trasferimento di sostanze attraverso i capillari, patologie del sistema vascolare. Il sangue: elementi figurati e plasma, emocromo e formula leucocitaria, coagulazione, carenza ed eccesso di eritrociti, ruolo dell'eritropoietina, cellule staminali.

Programma svolto con la didattica a distanza

Il sistema immunitario.

Immunità innata e acquisita, barriere esterne, difese interne, tipologia delle cellule di difesa, interferoni, sistema del complemento, risposta infiammatoria e istamina, ruolo del sistema linfatico, immunità attiva e passiva, vaccinazioni e sieri, antigeni e anticorpi, riconoscimento self-nonself. Immunità cellulare e umorale, recettori e determinanti antigenici, selezione clonale dei linfociti B, cellule effettrici e cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria, struttura degli anticorpi, reazioni di neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione e attivazione del complemento. Selezione clonale dei linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, interleuchine, perforine, complesso maggiore di istocompatibilità, allergie e intolleranze, sindromi da immunodeficienza congenita e acquisita.

Il sistema endocrino.

Messaggeri chimici, ghiandole endocrine, ormoni e organi-bersaglio, ormoni idrosolubili e liposolubili, ormoni antagonisti, meccanismi a feedback, visione d'insieme delle principali ghiandole endocrine, asse ipotalamo-ipofisi, controllo della tiroide e metabolismo, pancreas e regolazione degli zuccheri, glicemia e diabete, ormoni sessuali, ghiandole surrenali e risposte ai fattori di stress.

Il sistema nervoso.

Strutture cellulari specifiche: neuroni e cellule gliali, input sensoriali e output motori, vie ascendenti e discendenti, archi riflessi semplici, modalità di conduzione dell'impulso nervoso, mielina e cellule di Schwann, dendriti e assoni, conduzione saltatoria, potenziali di riposo e d'azione, potenziale di soglia, pompa sodio-potassio, canali voltaggio-dipendenti, stimoli, intensità e frequenza, legge del "tutto o nulla"; le sinapsi: sinapsi elettrica e sinapsi chimica, i neurotrasmettitori, azione dei farmaci e di altre sostanze. Organizzazione e strutturazione evolutiva del sistema nervoso: cefalizzazione e centralizzazione; sistemi di protezione, nervi cranici e spinali, sostanza bianca e sostanza grigia, suddivisioni del SNC e del SNP, sistema simpatico, para-simpatico ed enterico; evoluzione dell'encefalo, emisferi cerebrali e lateralizzazione, corteccia cerebrale e aree di associazione, funzioni superiori della corteccia; cervelletto, formazione reticolare, ipotalamo e ritmi circadiani, ciclo del sonno, sistema limbico, amigdala, ippocampo, tipi di memoria, neuroni specchio.

La giunzione neuro-muscolare: struttura del sarcomero e fisiologia della contrazione muscolare.

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Ricciardone Silvio
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 24 in classe e 11 a distanza su n. 33 previste	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DORFLES GILLO / VETTESE ANGELA, ARTE. ARTISTI OPERE E TEMI, vol. 3, ATLAS. ➤ Quaderno degli appunti.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento. ▪ Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica). ▪ Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto, come previsto dalla Terza Prova dell'Esame di Stato. ▪ Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi. ▪ Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.
	<p>CARAVAGGIO: IL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> – caratteri generali e le posizioni della critica (Maurizio Calvesi e Ferdinando Bologna); – la giovinezza lombarda di Caravaggio e la sua formazione romana nella bottega del Cavalier d'Arpino: i soggetti giovanili a mezzo busto e di tre quarti, “Canestra di frutta”; – le grandi committenze pubbliche romane (1599-1606): Cappella Contarelli (“Martirio di San Matteo”, “Conversione di San Matteo”, due versioni del “San Matteo e l’angelo”), “Morte della Vergine”; – gli anni delle peregrinazioni nel Mediterraneo (1606-1610): “Sette opere di Misericordia”, “Decollazione del Battista”, “David con la testa di Golia”. <p>IL BAROCCO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali del movimento. ▪ Un committente "illuminato": Scipione Borghese. ▪ Gian Lorenzo Bernini: <ul style="list-style-type: none"> – il “Bel composto” ed il gusto per l'artificio; – gli esordi e la statuaria: “Capretta Amaltea”, “David”, “Ratto di Proserpina”, “Apollo e Dafne”; – l'attività per la Basilica di S. Pietro e l'abbellimento urbanistico di Roma: baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro fiumi in Piazza Navona, colonnato ellittico di Piazza San Pietro con gli interventi novecenteschi. <p>IL ROCOCÒ E LO SVILUPPO DELLE ARTI NEL SETTECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali. ▪ La pittura veneziana: il vedutismo di Canaletto (“Veduta di Venezia”). ▪ Architettura a Torino fra Barocco e Rococò: <ul style="list-style-type: none"> – Guarino Guarini: Cappella della Sacra Sindone; – Filippo Juvarra: complessi di Superga e Stupinigi. <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-culturale e caratteri generali del movimento: Archeologia, Estetica e Storia dell’arte (Joan Joachin Winckelmann). ▪ La scultura: Antonio Canova (“Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Monumento di Maria Cristina d’Austria”, “Paolina Borghese”). ▪ La pittura: Jaques-Louis David (“Giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”).

Inizio didattica a distanza

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico-culturale e caratteri generali del movimento.
- Il Pittresco ed il Sublime matematico e dinamico.
- La pittura di paesaggio inglese: John Constable (“Carro di fieno”) e William Turner (“Tempesta di neve in mare”).
- La pittura di paesaggio tedesca: Caspar David Friedrich (“Il crepaccio”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Monaco in riva al mare”, “Abbazia nel querceto”, “Paesaggio con bara e civetta”).
- La pittura onirico-visionaria: Johann Heinrich Füssli (“Incubo”), William Blake (“Grande drago rosso con la donna vestita di Sole”).
- La pittura francese: Gericault (“Zattera della Medusa”, “Alienati”) e Delacroix (“Libertà che guida il popolo”).
- La pittura italiana: Hayez (“Vespri Siciliani”, “Bacio” in due versioni).

LA STAGIONE DEL REALISMO

- Linee guida del fenomeno e la nascita dell’arte antiaccademica.
- Gustave Courbet: “Funerale ad Ornans”, “Atelier dell’artista”.
- Edouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Bar delle Folies-Bergère”.
- La Scuola di Barbizon e Camille Corot (cenni).
- I Macchiaioli italiani: caratteristiche, opere ed esponenti (Giovanni Fattori con “Soldati francesi” del ’59).

L’IMPRESSIONISMO

- La pittura impressionista:
 - caratteri generali, aspetti tecnico-stilistici (pittura en plein air, superamento del disegno preparatorio, complementarità cromatica) e rapporto con fenomeni culturali contemporanei (Giapponismo e fotografia);
 - i principali esponenti del movimento:
 - Claude Monet: “Grenouillere” (“Lo stagno delle rane”), “Impressione Sole nascente”, “Regate ad Argenteuil”, serie della “Cattedrale di Rouen”, serie delle “Ninfee”.
 - Pierre-Auguste Renoir: “Grenouillere” (“Lo stagno delle rane”), “Moulin de la Galette”, “Bagnante bionda”;
 - Edgar Degas: “Lezione di danza”, “Ballerina di quattordici anni”, “Assenzio”.

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

- Il Neoimpressionismo: caratteri generali, Georges Seurat (“Grande Jatte”) e Paul Signac (“Palazzo dei Papi ad Avignone”); excursus sul Divisionismo italiano (Giuseppe Pellizza da Volpedo con il “Quarto Stato”).
- Paul Gauguin: “Cristo giallo”, “Te tamari no atua”.
- Vincent van Gogh: “Mangiatori di patate”, Autoritratti francesi, “Veduta di Arles con iris in primo piano”, “Girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- Paul Cezanne: “Natura morta con cesto di mele”, “Giocatori di carte”, “Montagna Sainte Victoire”.

IL MODERNISMO E LE SECESSIONI

- Modernismo: caratteri generali e varianti europee.
- Antoni Gaudì: Casa Milà e Sagrada Família a Barcellona.
- Le Secessioni:
 - Monaco, Berlino e Vienna;
 - la pittura legata alle esperienze secessioniste: Edvard Munch (“Sera nel corso Karl Johann di Oslo”, “Donna vampiro”, “Pubertà”, “Urlo”).

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Linee guida ed aspetti condivisi.

L’ESPRESSIONISMO

- Caratteri generali del movimento.
- Les Fauves: aspetti generali e Henry Matisse (“Donna con cappello”, “La

gioia di vivere”, “La danza - versione di San Pietroburgo -”).

- Die Brucke: aspetti generali e Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”, “Cinque donne in strada”).

IL CUBISMO

- Caratteri generali del movimento.
- Pablo Picasso:
 - i Periodi blu e rosa: cenni (“Poveri in riva al mare”, “Famiglia di acrobati con scimpanzé”);
 - la fase protocubista (“Les demoiselles d'Avignon”);
 - la fase cubista: Cubismo analitico (“Ritratto di A. Vollard”, cenni) e Cubismo sintetico (“Natura morta con sedia impagliata”, cenni);
 - il Periodo storico-politico (“Guernica”).

IL FUTURISMO

- Caratteri generali del movimento attraverso il Manifesto marinettiano del 20 febbraio 1909 e il caso esemplare di “Bambina che corre sul balcone” di Giacomo Balla.
- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Addii dalla Trilogia degli Stati d'animo”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.

LA METAFISICA

- Il carattere antiavanguardista del movimento.
- Giorgio de Chirico: “Le Muse inquietanti”;
 - Excursus su Arnold Böcklin: “L'isola dei morti”.

L'ASTRATTISMO

- Caratteri generali del movimento.
- Der Blaue Reiter: Wassilij Kandinskij, il trattatista e il pittore (“Primo acquerello astratto”, “Alcuni Cerchi”).
- Suprematismo: Kazimir Malevic (cenni).
- Neoplasticismo o De Stijl: Piet Mondrian (“Composizione” della G.N.A.M. di Roma, “Broadway Boogie Woogie”, “Victory Boogie Woogie”).

30 maggio 2020

Firma del docente

Silvio Ricciardone

Materia	EDUCAZIONE FISICA
Docente	PICICHE' BARTOLOMEO
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 al 30.5.202: n. ore 39 in classe e 27 a distanza su n. 66 previste	
Testi adottati	
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: gli studenti conoscono i contenuti e la terminologia specifica della disciplina, comprendono il significato delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggiano le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco. Hanno acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze: gli studenti sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito, trasferiscono le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sanno mettersi alla prova gestendo la propria emotività, svolgendo ruoli e funzioni diverse dando luogo allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità: gli studenti sanno esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; hanno potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Hanno imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale, acquisendo un'abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di un buona salute psicofisica.</p>
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di locomozione e di riscaldamento: marcia, corsa, allunghi e andature preatletiche. - Esercizi di scioltezza articolare, flessibilità e allungamento muscolare(stretching). - Esercizi di destrezza. - Esercizi di ball handling. - Total body workout (esercizi a bassa intensità). - Esercizi di mira. - Esercizi con la bacchetta. - Esercizi in circuit training e link da visionare ed eseguire le sequenze ginniche - Giochi di movimento a prevalente contenuto equilibristico. - Quiz a risposta multipla e V/F. - PALLAVOLO: fondamentali individuali e gioco di squadra; gioco con pallone da pilates. - PALLACANESTRO: fondamentali individuali e gioco di squadra; gioco con regole modificate. - PALLAMANO: fondamentali individuali e gioco di squadra. - CALCETTO: fondamentali individuali e gioco di squadra. - TCHOUKBALL: regole e fondamentali di gioco. - MADBALL: regole e fondamentali di gioco. - BADMINTON: fondamentali individuali e gioco di squadra. - PALLA PRIGIONIERA: gioco di squadra. - PALLA TENNIS. - PALLA PAZZA. - GIOCO DEI SETTE PASAGGI. - GIOCO DEL TRIS. - TENNIS TAVOLO. - PATTINAGGIO SUL GHIACCIO. - ULTIMATE FRISBEE.

30 maggio 2020

Firma del docente
Bartolomeo Picciché

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Maria Abrate	
Roberta Sala	
Cristina Gimeno	
Carmen Mena Carrasco	
Cristina Sandri	
Paola Maria Zanolò	
Maria Teresa Degrandi	
Manuela Pellegrinetti	
Silvio Rcciardone	
Bartolomeo Piccichè	

Ivrea, 30 maggio 2020