



Liceo Classico  
Liceo Linguistico  
Liceo Internazionale  
Linguistico e Scientifico

**Carlo Botta**

Corso Re Umberto, 37  
10015 - Ivrea (TO)  
Tel.: 0125 641168  
[www.liceobotta.it](http://www.liceobotta.it)



# **Esame di Stato**

**a.s. 2019/2020**

**Documento  
del Consiglio di Classe  
(O.M. n.10 del 16 maggio 2020)**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione G**

**indirizzo**

**Liceo Linguistico Internazionale ad opzione Spagnolo  
LISL 1**

## **1. PROFILO DELL' INDIRIZZO**

Il Liceo Internazionale Linguistico ad Opzione Spagnola è stato autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione con D.M. 3 giugno 1995, ai sensi della maxi sperimentazione (ex art. 3 D.P.R. 419/74, prot.1410), ed è uno dei sette Licei di questo tipo presenti sul territorio italiano; il curriculum è regolato da un Protocollo d'intesa dei relativi Ministeri dei due Paesi e propone un percorso integrato di lingua e cultura spagnola in un più ampio quadro di riferimento europeo.

Uno degli aspetti maggiormente qualificanti e degni di nota è dato dalla presenza di docenti spagnoli, direttamente nominati dal Ministero de Educaciòn y Ciencia di Madrid per le discipline specifiche di Storia e Geografia nel caso di questa classe; detti docenti lavorano in compresenza e in codocenza con i colleghi italiani per le suddette materie che vengono veicolate prevalentemente in Spagnolo dal secondo anno secondo lo schema sotto allegato.

L'Esame di Stato conclusivo del corso di studi prevede una terza prova scritta in lingua spagnola, suddivisa in una parte di Letteratura e una di Storia, e comporta l'ottenimento del Diploma di Bachillerato, unitamente al Diploma italiano valido per l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore di tutti i Paesi di lingua spagnola senza l'obbligo di un esame preventivo di idoneità linguistica.

Nell'ambito del Liceo internazionale italo-spagnolo, la classe 5<sup>^</sup> G ha seguito il percorso LISL 1, che si caratterizza per ulteriori certificazioni in lingua inglese (IGCSE, Geography – English as a Second Language), dove la cultura di base tipica di un Liceo, negli ambiti umanistico, storico-filosofico e scientifico, è affiancata da una robusta preparazione linguistica, non solo per la lingua spagnola, ma anche per l'inglese e il tedesco, da cui deriva un evidente arricchimento formativo in termini di multiculturalità.

L'insegnamento delle lingue straniere spazia dai necessari riferimenti della tradizione letteraria alla dimensione tipicamente comunicativa, sfruttando l'utilizzo dei laboratori linguistico-multimediali e delle LIM e avvalendosi costantemente della collaborazione di conversatori e lettori di madrelingua.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5<sup>^</sup>G, è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnola sulla disciplina Storia ed è stato tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Trejo, con la codocente Prof.ssa Enrietti. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari." Lo stesso tipo di percorso è stato effettuato sia in terza che in quarta dal Docente di Historia Prof. Sanchez Hidalgo, sempre con la codocente Prof.ssa Enrietti.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte facoltà universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Licenza Linguistica (MIUR)

Equipollenza del titolo de Bachillerato (Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte)

## QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI					
DISCIPLINE	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	2	2			
spagnolo	7	5	4*	4*	4*
inglese	3	3	4	4	4
tedesco	4	4	3	3	4
storia, educazione civica	2	2			
geografia		2 (2c)*			
storia			3 (3c)*	3 (3c)*	3 (3c)
economia e diritto	2 (1c)●	2 (1c)●			
filosofia			2	2	2
matematica	3	3	2	2	3
fisica			2	2	
scienze			2	2	2
storia dell'arte			2 (1c)♣	2 (1c)♣	2 (1c)♣
scienze motorie	2	2	2	2	2
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>totale ore</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
(2C)*/(3C) *	Come previsto dal progetto di liceo internazionale italo-spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola. Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina. Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale. Nei casi in cui si realizza un percorso parziale CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua				
(1c) ●	Si realizza un percorso CLIL di economia e diritto in lingua inglese per un'ora settimanale nelle classi prima e seconda				
(1c) ♣	Si realizza un percorso CLIL di arte in lingua tedesca per un'ora settimanale nelle classi terza, quarta e quinta				

## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Milena GIORDANO
Lingua e Letteratura inglese	Patrizia BARONE
Conversatore inglese	Valerie Marie MEEHAN
Lingua e Letteratura spagnola	Maria Dolores NIETO ACEBES - Nomina Consejería
Lingua e Letteratura tedesca	Beatrice VITALI
Conversatore tedesco	Gabriele WOLF
Storia in spagnolo	Inmaculada TREJO - Nomina Consejería
	Simona ENRIETTI - Nomina MIUR
Filosofia	Simona ENRIETTI
Matematica	Emilia COSTA
Scienze	Annamaria ROSSI
Storia dell'arte	Adele ROVERETO
Scienze motorie	Elena NICOLETTA

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	P. Giva al posto di S. Reineri (Scienze), L. Morales al posto di S. Paradiso (Spagnolo)
Quinto anno	A. Rossi al posto di P. Giva (Scienze), M. D. Nieto Acebes al posto di J. Galvan (Spagnolo), subentrato a sua volta a L. Morales a partire dal mese di gennaio, I. Trejo al posto di Sanchez Hidalgo (Storia in spagnolo)

## 2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. n. 28 del 30 gennaio 2020, O.M. 197 del 17 aprile 2020 – Verbale del Consiglio di Classe n 6 del 27 aprile 2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Maria Dolores NIETO ACEBES	Lingua e Letteratura spagnola
Inmaculada TREJO Simona ENRIETTI	Storia in spagnolo
Milena GIORDANO	Italiano
Patrizia BARONE	Lingua e Letteratura inglese
Simona ENRIETTI	Filosofia
Beatrice VITALI	Lingua e Letteratura tedesca

## 3. LA CLASSE

### 3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	22	-	-	22	1	21

Elenco alfabetico

1. Alessandrini Alice
2. Cignetti Camilla
3. Favro Rebecca
4. Gara Simona Maria
5. Giachino Emma Asha
6. Laurenti Erika
7. Mocano Maria Veronica
8. Nora Francesca
9. Olivero Chiara
10. Osella Bon Sara
11. Pavetto Giulia.
12. Peinetti Federico
13. Ricci Alessia
14. Rossebastiano Anna
15. Rosso Stefano
16. Ruffatto Gaya

17. Safa Demet
18. Taullahu Jessica
19. Turigliatto Rebecca
20. Vinardi Giulia
21. Zucco Noemi

### 3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe era formata in partenza da 28 allievi. Nel corso del quinquennio, in seguito anche al ritiro di alcune studentesse, il gruppo originario è andato assottigliandosi, fino a contare attualmente 21 componenti: 19 femmine e 2 maschi. Eccettuato uno dei due ragazzi, si tratta negli altri casi di elementi facenti parte del nucleo iniziale.

Dal punto di vista dell'andamento didattico-disciplinare, occorre fare una distinzione tra il periodo del biennio e quello del triennio.

Nei primi due anni la classe ha seguito con particolare interesse lo svolgimento dell'attività didattica, mostrando altresì un'apprezzabile attenzione per le problematiche culturali affrontate nelle diverse discipline. Alcune allieve si distinguevano già nel primo anno per motivazione e diligenza e raggiungevano, grazie anche a una buona preparazione di base e a un impegno costante, risultati molto soddisfacenti. In quella fase, tuttavia, altre compagne dovevano ancora acquisire un metodo di studio efficace e avrebbero in seguito ancora faticato prima di consolidarlo. Fin dalla sua formazione, la classe ha in effetti svelato la sua eterogeneità sul piano dei livelli di competenza, nonché su quello degli interessi e delle attitudini personali. L'azione didattica e le varie forme di supporto messe in campo per intervenire sulle fragilità individuali, permettevano, alla fine del biennio, di registrare cionondimeno un generale miglioramento del profitto, anche in coloro che avevano mostrato le carenze più evidenti.

Nel corso del triennio, a causa dell'innalzamento degli obiettivi, si è andata marcando una fisionomia sempre più composita del gruppo. Di fronte alle richieste del Consiglio di Classe, gli allievi hanno saputo offrire risposte piuttosto diversificate, riuscendo talvolta solo in parte a raccogliere proficuamente indicazioni e suggerimenti volti a favorire l'organizzazione del lavoro domestico e soprattutto la sintesi e la rielaborazione autonoma e personale dei contenuti. Non tutti inoltre sono stati in grado di attivare strumenti e strategie utili a colmare lacune o superare specifiche difficoltà d'apprendimento. L'acquisizione e lo sviluppo delle più complesse abilità e competenze caratterizzanti il percorso liceale sono avvenute pertanto in misura diversa a seconda degli allievi. A fronte di ciò deve però essere evidenziata la disponibilità a partecipare al dialogo educativo sviluppato nelle diverse materie, così come il comportamento educato e corretto tenuto pressoché sempre nei confronti di tutti gli insegnanti avvicendatisi nel corso degli anni. Globalmente positivo l'interesse dimostrato altresì per le attività curricolari ed extracurricolari proposte dalla scuola, anche se la partecipazione alle stesse sarebbe potuta essere in qualche caso più vivace e massiccia.

Al termine del quinto anno il profitto della classe è nel suo insieme mediamente soddisfacente. Molto positivo in realtà nel caso di un ristretto numero di allieve, le quali costantemente nel loro percorso scolastico, hanno dimostrato, oltre che conoscenze ampie e precise, buone capacità analitiche e logico-argomentative e un'adeguata competenza comunicativa nei vari ambiti disciplinari. Nella fascia degli allievi più deboli difetta anzitutto un'autentica motivazione all'apprendimento personale. Le difficoltà manifestate sono dipese in molte situazioni da un impegno altalenante o non commisurato alle necessità individuali. Tuttavia le oscillazioni positive che nel tempo alcuni di questi ragazzi hanno fatto registrare in qualche materia, provano in realtà un potenziale inespresso da coltivare.

## **4. PERCORSO FORMATIVO**

### **4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE**

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

### **4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo tra il docente di Storia italiano (di nomina MIUR) e il docente di Storia spagnolo (nominato dalla Consejería). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono sempre più gradualmente sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde,

consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte, sono sempre svolte in lingua spagnola.

#### 4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

#### 4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività	Data-Periodo	Descrizione attività e finalità
Diritto Internazionale Umanitario e storia della Croce Rossa relatrice: prof.ssa Rovereto	20/09/2019 24/09/2019 1/10/2019	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Diritti e doveri dei Lavoratori relatore: prof. Calderini	26/09/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Curriculum vitae relatore: prof. Boltri	14/11/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Progetto “Violetta, la forza delle donne”	12 novembre 2019 4 febbraio 2020 10 febbraio	Gruppo di lavoro per la sensibilizzazione sul problema della violenza di genere
“L'ufficiale e la spia” di Roman Polanski	30 gennaio 2020	Proiezione film Approfondimento di Storia
Incontro AVIS	17 febbraio 2020	Sensibilizzazione sul tema della donazione di sangue e organi

#### 4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

L’attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l’intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l’inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell’ambito dell’**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all’attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell’articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l’attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L’**esperienza in contesti lavorativi** nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell’attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

#### Questa la tipologia del **percorso triennale di A.S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare conoscenze e competenze trasversali</li> <li>- Confermare l’autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità</li> <li>- Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo</li> <li>- Consolidare le competenze di cittadinanza</li> <li>- Educarsi alla cultura del lavoro</li> <li>- Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione</li> <li>- Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate “sul campo”</li> </ul>
Attività formative di implementazione del curricolo dell’autonomia	esperti interni ed esterni	
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	
Formazione laboratoriale preparatoria / visite “aziendali”	esperti interni ed esterni	
Esperienze lavorative in corso d’anno ed estive	soggetti esterni	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale</li> <li>- Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio</li> </ul>
--	--	--

#### 4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE ( LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (2h)
La Costituzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- i principi fondamentali</li> <li>- l'ordinamento dello Stato</li> </ul>
L'ONU: struttura e organizzazione
L'Unione Europea: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita dell'Unione Europea</li> <li>- le istituzioni comunitarie</li> </ul>
La riflessione sull'antisemitismo nei testi di Primo Levi
COVID

#### 4.6 ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
Italiano	Studio individuale	Tutto l'anno
Lingua e Letteratura inglese	Studio individuale	Tutto l'anno
Lingua e Letteratura spagnola	Studio individuale	Tutto l'anno
Lingua e Letteratura tedesca	Attività di recupero (sportello) Studio individuale	Fino al 19/02/2002 Da marzo a fine anno
Storia in spagnolo	Studio individuale	Tutto l'anno

Filosofia	Studio individuale	Tutto l'anno
Matematica	Recupero in itinere	Tutto l'anno
Scienze	Studio individuale	Tutto l'anno
Storia dell'arte	Studio individuale	Tutto l'anno
Scienze motorie		

## **5. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

#### QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
Italiano	1, 5, 7, 14
Lingua e Letteratura inglese	4, 5, 8, 9, 18
Lingua e Letteratura spagnola	1, 5, 7, 14
Lingua e Letteratura tedesca	1, 5, 11, 13, 14, 17, 19
Storia in spagnolo	1, 7, 19, 20
Filosofia	1, 14, 19, 20
Matematica	6, 11, 14, 20
Scienze	1, 4, 15, 16
Storia dell'arte	1, 4, 8
Scienze Motorie	Prove pratiche

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Saggio breve	9. Analisi di casi
10. Traduzione in italiano	11. Quesito vero/falso	12. Progetto
13. Traduzione in lingua straniera	14. Quesiti a scelta multipla	15. Prova strutturata socio-letteraria
16. Dettato	17. interrogazione/completamenti	18. Articolo di giornale
19. Quesiti a risposta sintetica	20. Definizione	

#### 5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Causa l'emergenza sanitaria COVID19 non si sono svolte simulazioni.

#### 5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI.

### 5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.T.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come:

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare tratti costanti della personalità

- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo “stile cognitivo” di ognuno. Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel P.T.O.F. e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha applicato i seguenti criteri di valutazione:
  - l’oggettività
  - la periodicità
  - la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti)

## 5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione	
Adempimento dei doveri scolastici	
Regolarità della frequenza, rispetto dell’orario e del regolamento scolastico	
Relazione con i compagni e con docenti e personale	
Rispetto delle strutture, dell’ambiente e della comunità scolastica	
VALUTAZIONE	
Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

## 5.2.b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un’eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all’approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell’impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell’articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

## 5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

## 5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

## ATTIVITA DIDATTICHE DISCIPLINARI

<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	Milena Giordano
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 78 h. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (30 h di videolezione in diretta al 30/05/2020).</b>	
<b>Testi adottati</b>	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i> , Paravia, 2015, voll. Giacomo Leopardi-5-6.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autori e temi della storia letteraria italiana dell'Otto e Novecento</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e interpretare i testi della letteratura italiana collocandoli nel contesto storico culturale di riferimento</li> <li>- Comunicare in lingua italiana padroneggiando l'espressione orale e diverse tipologie testuali (in particolare analisi del testo e testo argomentativo)</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizzare</li> <li>- Fare l'analisi stilistica e retorica</li> <li>- Esporre</li> <li>- Argomentare</li> </ul>
<b>Programma svolto al 19/02/2020</b>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> L'infanzia, l'adolescenza e l'erudizione; dall'erudito al bello; la poetica del vago e dell'indefinito; dal bello al vero; pessimismo storico e pessimismo cosmico; la critica al progressismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalle <i>Lettere</i>: «Sono così stordito dal niente che mi circonda...»</li> <li>- dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i> <i>Indefinito e infinito</i></li> <li>- dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o fiore del deserto</i></li> <li>- dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul> <p><b>Dal Naturalismo francese al Verismo italiano</b> I fondamenti ideologici del Naturalismo: il positivismo. La poetica di Zola: l'applicazione del metodo sperimentale alla sfera spirituale; l'impegno sociale della letteratura; lo stile. Il Verismo: un caso isolato; la poetica; il distacco dalla poetica di Zola.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b> La svolta verista; impersonalità, regressione, straniamento e polifonia; il pessimismo e l'illegittimità del giudizio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Fantasticherie</i></li> <li>- da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione: <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso»</i> cap. I, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> cap. IV, <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio</i> cap. XI, <i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i> cap. XV, <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i></li> </ul> <p><b>Il Decadentismo</b> Il rifiuto del positivismo; la scoperta dell'inconscio; panismo; estetismo; vitalismo; analogia e sinestesia. L'esempio di Baudelaire e dei simbolisti francesi.</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p>

	<p>Il «vivere inimitabile»; l'estetismo; il superomismo; il periodo "notturno".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Il piacere</i>: <i>Un ritratto allo specchio</i>: Andrea Sperelli ed Elena Muti</li> <li>- da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I: <i>Il programma politico del superuomo</i></li> <li>- da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- dal <i>Notturmo</i>: <i>La prosa "notturna"</i></li> </ul> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> Il nido; la poetica del fanciullino; le piccole cose; il rigore classificatorio; il fonosimbolismo; l'analogia e la sinestesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i></li> <li>- da <i>Myrica</i>: <i>I puffini dell'Adriatico</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i></li> <li>- dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>
<p><b>Programma svolto in modalità DaD</b></p>	<p><b>ITALO SVEVO</b> Il rapporto con la letteratura; l'incontro con Joyce; l'incontro con la psicoanalisi; l'inetto; i maestri di pensiero; la lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>La coscienza di Zeno</i>: cap. IV, <i>La morte del padre</i> cap. V, <i>La scelta della moglie e l'antagonista</i> cap. VII, <i>La morte dell'antagonista</i> cap. VIII, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i></li> </ul> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> Il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti col fascismo; la dissoluzione dell'identità individuale e il rifiuto della socialità; l'umorismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'umorismo</i>: <i>Un'arte che scompone il reale</i></li> <li>- dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>- da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: capp. VIII e IX, <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> capp. XII e XIII, <i>Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»</i></li> <li>- da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: «<i>Nessun nome</i>»</li> </ul> <p><b>UMBERTO SABA</b> La famiglia e il rapporto con la figura femminile; l'incontro con la psicoanalisi; <i>Il Canzoniere</i> come romanzo; una poesia "onesta".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Il Canzoniere</i>: <i>Amai</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i></li> </ul> <p><b>Le avanguardie e la poesia agli inizi del Novecento</b> <u>Il futurismo</u>: il contesto storico, economico e culturale; il rifiuto della tradizione; azione, velocità e antimorale; la distruzione della sintassi, l'analogia e le parole in libertà.</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> I contatti con i futuristi; l'esperienza della Grande guerra; l'adesione al fascismo; le esperienze personali. La funzione della poesia e l'autobiografismo; l'analogia; la forza intuitiva della parola; la distruzione del verso tradizionale; la «poetica dell'attimo». Il «secondo tempo d'esperienza umana»; lo scorrere del tempo e la memoria; il recupero delle forme tradizionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Commiato</i></li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><i>Natale</i></p> <p>- da <i>Il dolore: Non gridate più</i></p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b></p> <p>Il primo Montale: l'attraversamento di d'Annunzio e Pascoli; il motivo dell'aridità; il muro e il varco; il correlativo oggettivo; l'andamento prosastico.</p> <p>Il secondo Montale: l'innalzamento stilistico; la memoria; la concezione aristocratica della cultura; la donna salvifica.</p> <p>- da <i>Ossi di seppia: I limoni</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>- da <i>Le occasioni: La casa dei doganieri</i>  <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p>
	<p><u>Lecture integrali:</u></p> <p>- Italo Calvino, <i>La giornata d'uno scrutatore</i></p> <p>- Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>- Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i></p>

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Milena Giordano*



<b>Materia</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>Docente</b>	Patrizia Barone
<b>Docente conversatore</b>	Valerie Meehan
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 75 h . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (30 h in videolezione).</b>	
<b>Testi adottati</b>	<i>Performer Heritage 2</i> - Spiazzi, Tavella, Layton. ( Lingue Zanichelli )
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2.</li> <li>- gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio.</li> <li>- i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese</li> </ul> <p><b>Competenze:</b>  Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale.</li> <li>- riassumere il contenuto di brani di diverso genere.</li> <li>- rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati.</li> <li>- scrivere composizioni su argomenti trattati.</li> <li>- analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori.</li> <li>- argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b>  Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- effettuare analisi e sintesi autonome.</li> <li>- esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale.</li> <li>- stabilire collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- utilizzare le risorse offerte dall'istituto quali biblioteca, LIM</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p>Passages from Summer Reading.  Workshop on Authors : The Thriller and the Detective Genre. Independent Research</p> <p>History : The Victorian Period - The Industrial Revolution - The Contradictions</p> <p><b>Charles Dickens</b>  - Oliver Twist  - Hard Times  Historical background (Victorian Age)</p> <p><b>Walt Whitman</b>  Leaves of Grass  Walt Whitman's civil War poetry and particularly his writing about Lincoln.</p> <p><b>Oscar Wilde</b>  - The Picture of Dorian Gray  - The Importance of Being Ernest</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b>  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The Duality of Man)</p> <p><b>Lewis Carroll</b>  biography, parts of Alice in Wonderland</p>

Film and society: Alice in Wonderland

**Ernest Hemingway**

- A Farewell to Arms - extracts

Film and society: Midnight in Paris

(Inzio DAD)

**Francis Scott Fitzgerald**

- The Great Gatsby (Nick meets Gatsby schede)  
- comparison between Hemingway and Fitzgerald

**George Orwell**

- Nineteen Eighty-Four

Film and society: The Truman show

**Virginia Woolf**

- Mrs Dalloway

**James Joyce**

- Dubliners :Eveline  
- Ulysses - extracts

**Samuel Beckett**

- Waiting for Godot

Society and Culture - Postmodernism  
Reflections on the age of anxiety.

**History through Great Speeches**

**Winston Churchill - Speech to the House of Commons - 4th of June 1940**

**J.F.Kennedy – The inaugural Speech of the newly elected President of the United States - 20th of January 1961.**

**a study of the rhetoric figures**

Fighting war with peace  
Protest Years

Language Conversation

-Debating and relating to major issues  
-Social and Cultural Topics

-Independent presentations - expositions and assessment of oral skills

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Patrizia Barone*

<b>Materia</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA TEDESCA</b>
<b>Docente</b>	Beatrice Vitali
<b>Docente conversatore</b>	Gabriele Wolf
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 73 h. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (video-lezioni: 19 h al 30/05).</b>	
<b>Testi adottati</b>	<p>Manuale di lingua: C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Kurz und gut, vol. B, Zanichelli, 2014</p> <p>Manuale di letteratura: A. Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato, 2019</p>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strutture morfo-sintattiche, lessico e funzioni comunicative corrispondenti al livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</li> <li>• linee guida per la compilazione di un Curriculum Vitae formato europeo e di una domanda di lavoro in lingua tedesca (europäischer Lebenslauf und Bewerbung)</li> <li>• linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario del periodo compreso fra il 1890 e la prima metà del Novecento</li> <li>• alcuni autori e testi rappresentativi della letteratura in lingua tedesca dell'epoca considerata</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi orali e scritti riconducibili al livello linguistico B1+</li> <li>• comunicare oralmente e per iscritto con correttezza formale e chiarezza espositiva</li> <li>• produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti noti, d'interesse personale o di ambito letterario</li> <li>• analizzare e interpretare un testo letterario, cogliendone senso complessivo e intento e situandolo nel contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>• collaborare in coppia e in piccoli gruppi al fine di confrontarsi, risolvere problemi e produrre varie tipologie di elaborati</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e usare il lessico e le strutture grammaticali necessarie a intendere ed esporre contenuti di carattere generale e letterario</li> <li>• descrivere, selezionare e sintetizzare</li> <li>• confrontare autori e brani trattati per evidenziarne affinità e differenze</li> <li>• formulare opinioni o riflessioni personali a partire dai testi della letteratura o da fatti di attualità o cultura generale presi in esame</li> <li>• operare collegamenti tematici e interdisciplinari</li> <li>• servirsi di materiali multimediali a fini di documentazione e approfondimento</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dal manuale di lingua <i>Kurz und gut</i>:</b></li> <li>• <b>Einheit 26: <i>Tipps zum Vorstellungsgespräch - Die Bewerbung - Lebenslauf</i></b></li> <li>• lessico e funzioni comunicative sul tema "Ingresso nel mondo del lavoro"</li> <li>• redazione di un curriculum vitae formato europeo (europäischer Lebenslauf)</li> <li>• scrittura della domanda di lavoro (Bewerbung)</li> <li>• Le congiunzioni subordinanti <i>sodass/so dass, da, sobald</i></li> <li>• Riepilogo e consolidamento di tutte le congiunzioni coordinanti e subordinanti apprese nelle precedenti <i>Einheiten</i> del manuale di testo</li> <li>• Esercitazioni in vista della seconda prova scritta dell'Esame di Stato</li> </ul>

- **Esercizio di conversazione:** In particolare durante le lezioni svolte insieme alla docente conversatrice, si è privilegiato la visione e il commento di brevi filmati rilevanti per il completamento dell'analisi storico-letteraria. Nell'analisi testuale si è inoltre stimolato in tutte le occasioni, attraverso l'interazione in lingua ed esercizi per la fissazione, la semplificazione e il reimpiego in forma autonoma delle informazioni, il confronto attivo con il testo proposto. A partire dal mese di marzo, nell'ambito della DAD, si è ricorso alla video-lezione e all'utilizzo di risorse web – in particolare video e letture di approfondimento presenti su siti di case editrici scolastiche o enti preposti alla diffusione della lingua e cultura tedesca – per supportare la trasmissione dei contenuti e renderli al contempo più accessibili e stimolanti. Nel mese di maggio si è trattato all'interno di un modulo dal titolo "Grundrechte und Freiheit in Zeiten des Coronavirus" il tema della gestione dell'emergenza sanitaria in Germania e della quotidianità dei ragazzi durante i mesi trascorsi a casa. L'occasione ha permesso di suscitare riflessioni attorno al tema del Diritto alla salute, Diritto alla libertà personale e Diritto allo studio in relazione soprattutto all'orizzonte esperienziale degli allievi.

## LETTERATURA

### *Die Moderne (1890 -1925)*

- **Geschichte:**  
Der Untergang zweier Monarchien  
Der Erste Weltkrieg
- **Gesellschaft:**  
Neue Technologien  
Soziale Klassen
- **Zeitgeist:**  
Die Wiener Moderne  
Wien als Kulturzentrum
- **Literatur:**
  - Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

#### Autoren und Texte:

##### **Arno Holz**

*Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne*

##### **Arthur Schnitzler**

*Fräulein Else*

##### **Rainer Maria Rilke**

*Der Panther*

- Die Phasen des Expressionismus: Früh- und Spätexpressionismus

#### Autoren und Texte:

##### **Georg Heym**

*Der Gott der Stadt*

##### **Georg Trakl**

*Grodek*

##### **Kranz Kafka**

Video *LIDO: Kafka: Wege entstehen beim Gehen* – BR

<https://www.ardmediathek.de/br/player/Y3JpZDovL2JyLmRIL3ZpZGVvLzgzZGQwMTc3LTUxMDgtNDgxNi1hNmM3LWExNjgyMDExNDVmMg/kafka-wege-entstehen-beim-gehen>

Video *Alessandro Piperno racconta Kafka*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=quJDNP-QWZc>

Dal video suddetto in particolare le seguenti sequenze:  
Una geniale vis comica (dal minuto 11:56)  
Una oscura presenza (dal minuto 32:31)  
Colpevole a priori (dal minuto 38:04)  
Il sentimento della vergogna (dal minuto 46:35)

*Kleine Fabel*  
*Vor dem Gesetz*  
*Die Verwandlung*

Consigliata lettura integrale in italiano di *La metamorfosi*, di F. Kafka

\*\*\* Argomenti trattati a distanza \*\*\*

**Thomas Mann**  
*Der Tod in Venedig*

Video: *Thomas Mann – Der Tod in Venedig – Wissen Kompakt*  
[https://www.youtube.com/watch?v=xDLIEp\\_XJp0](https://www.youtube.com/watch?v=xDLIEp_XJp0)

Lettura e commento dei seguenti estratti, proposti sia in italiano, sia in tedesco:

Aus dem 3. Kapitel

*Gustav Aschenbach ist Gast im Bäder-Hotel in Venedig; hier begegnet er dem schönen Jungen Tadzio*

Aus dem 4. Kapitel

*Aschenbach versucht, die verpestete Stadt zu verlassen, aber er fühlt sich zu sehr zu dieser Stadt mit ihrer dekadenten Stimmung und zu dem jungen Tadzio hingezogen. So bleibt er in Venedig. Jeden Tag kann er also den reizenden Jungen treffen, oft folgt er ihm heimlich während seiner Spaziergänge mit den Verwandten.*

### **Weimarer Republik (1919- 1933)**

- Geschichte  
Die Weimarer Republik  
Video *Die Weimarer Republik; das Krisenjahr 1923*  
<https://www.youtube.com/watch?v=sVkeY87L-xI>  
Video *La Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere del nazismo*  
<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2346975>
- Gesellschaft  
Strenger Alltag und Lebenslust
- Zeitgeist  
Kultur der Widersprüche  
  
Video: *Mode und Tanz im Berlin der 20er Jahre* (sul manuale)  
Video: *Berlin in der Weimarer Republik* (sul manuale)  
  
Musik  
Marlene Dietrich (pag. 315 del manuale)
- Landeskunde  
Das Berlin der 20er Jahre
- Literatur:  
Die Neue Sachlichkeit

Autoren und Texte

**Erich Kästner**

*Besuch vom Land*

*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*

*Ansprache zum Schulbeginn*

**Hitlerzeit (1933 - 1945)**

- Geschichte  
Video di Rai Storia *1933: l'incendio del Reichstag*  
<https://www.facebook.com/raistoria/videos/1933-lincendio-del-reichstag/439593853274176/>  
  
Video Musstewissen *Errichtung der NS-Diktatur/Nationalsozialismus*  
<https://www.youtube.com/watch?v=CB7kYw60M1M>
- Gesellschaft  
Gleichschaltung der Gesellschaft  
Video Musstewissen *Terror im Nationalsozialismus*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Cmo6OUo1rvw>
- Literatur:  
Literatur in der Hitlerzeit
- Landeskunde  
Widerstand

Autoren und Texte

**Bertolt Brecht**

*Maßnahmen gegen die Gewalt*

*Mein Bruder war ein Flieger*

**Thomas Mann**

*Deutsche Hörer!*

*Die Weiße Rose*

*5. Flugblatt*

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Beatrice Vitali*  
*Gabriele Wolf*

<b>Materia</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</b>
<b>Docente</b>	Maria Dolores Nieto
<b>Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020: n. 88 fino al 19/02/2020; ore in Dad: 40</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>J. Quiñonero, I. Fernández</b> <i>Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)</i> , Edit. Octaedro-
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola del Novecento (brani antologici e tre opere integrali)</li> <li>• Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale</li> <li>• Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari</li> <li>• Delle caratteristiche dei generi testuali</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi dei testi letterari</li> <li>• Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario</li> <li>• Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale</li> <li>• Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi</li> <li>• Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi.</li> <li>• Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>LETTURE OBBLIGATORIE</b></p> <p><b>NARRATIVA/TEATRO</b></p> <p><b>Miguel De Unamuno:</b> <i>San Manuel Bueno, mártir</i></p> <p><b>Federico García Lorca:</b> <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p><b>Ana María Matute:</b> "La rama seca" da <i>Historias de Artámila</i></p> <p><b>Miguel Delibes:</b> "Con el Pueblo en la cara" da <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i></p> <p><b>G. García Márquez:</b> <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p><b>POESIA</b></p> <p><b>Rubén Darío:</b> "Lo fatal" de <i>Cantos de vida y esperanza</i>, "Sonatina" de <i>Prosas Profanas</i>.</p> <p><b>Machado:</b> "A un olmo seco" de <i>Campos de Castilla</i>,</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez:</b> "Vino primero, pura" de <i>Eternidades</i></p> <p><b>Pedro Salinas:</b> "Para vivir no quiero" de <i>La voz a ti debida</i>, "35 bujías" de <i>Seguro azar</i>.</p> <p><b>Luis Cernuda:</b> "Si el hombre pudiera decir lo que ama" de <i>Los placeres Prohibidos</i></p> <p><b>R. Alberti:</b> "Si mi voz muriera en tierra" de <i>Marinero en tierra</i>.</p> <p><b>F. García Lorca:</b> "Romance de la Pena Negra" de <i>Romancero Gitano</i></p>

**Jorge Guillén:** "Y dieron las doce en el reloj" de *Cántico*.

**Gerardo Diego:** "El ciprés de Silos" *Versos humanos*

**Miguel Hernández:** "Nanas de la cebolla" de *Cancionero y romancero de Ausencias*.

**Dámaso Alonso:** "Insomnio" de *Hijos de la Ira*

**José Hierro:** "Réquiem" *Cuanto sé de mí*.

**Blas de Otero:** "A la inmensa mayoría" de *Pido la paz y la palabra*.

**Gabriel Celaya:** "Es un arma cargada de futuro" *Cantos Íberos*.

**Ángel González:** "Inventario de lugares propicios para el amor" de *Tratado de Urbanismo*.

**Jaime Gil de Biedma:** "Contra Gil de Biedma" *Poemas Póstumos*.

**José Agustín Goytisolo:** "Palabras para Julia" de *Palabras para Julia*

**Antonio Colinas:** "Canto X" *Noche más allá de la noche*.

**Luis García Montero:** "Aunque tú no lo sepas" de *Habitaciones separadas*.

## ARGOMENTI SVOLTI

### La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98

#### Il Modernismo e la poesia

Rubén Darío: dal Modernismo di "Sonatina" di *Prosas Profanas*. al pessimismo intimo di "Lo fatal" de *Cantos de vida y esperanza*;

Machado: tra Modernismo e Generación del 98. Tema di Spagna. Intimismo. "A un olmo seco" di *Campos de Castilla*. Tema del paesaggio.

#### Generación del 98 ed il romanzo

Manifesto della generazione: evoluzione, autori e tape:

Pío Baroja: *El árbol de la Ciencia* (Tema dell'esistenzialismo)

Studio approfondito e analisi di *San Manuel Bueno, mártir* di Miguel de Unamuno. Crisi esistenziale; Tema della religione e teoria dell'eterno ritorno, La "Intrastoria" in Unamuno. Unamuno tra progresso e tradizione (Nazionalismo).

*Niebla* (Argomento): tema della metaletteratura

### Generación del 14. Novecentismo. "Poesía Pura"

"Regeneracionismo" - Compromesso pubblico (politico) Il saggio

José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte*.

Il poeta della "Poesía pura":

Juan Ramón Jiménez: Dal Modernismo alla "poesía suficiente" "Vino primero, pura" de *Eternidades e "Inteligencia dame"*. Il poeta Maestro chiuso nella "torre de marfil" (relazione con il Creazionismo)



## **Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27:**

Ripasso delle principali Avanguardie: Il Surrealismo in Spagna: Luis Buñuel e Salvador Dalí  
"Un perro Andaluz"

Ramón Gómez de la Serna: precursore dei movimenti di avanguardia: "Las Greguerías"

### **Autori del 27**

Pedro Salinas: "Para vivir no quiero" de *La voz a ti debida*, "35 bujías" (Futurismo) de *Seguro azar*. Il poeta dell'Amore

Luis Cernuda: "Si el hombre pudiera decir lo que ama" de *Placeres Prohibidos*. (Surrealismo)  
L'impossibilità di vivere socialmente l'omosessualità

### **Neopopularismo dentro de la Generación del 27**

R. Alberti: "Si mi voz muriera en tierra" de *Marinero en tierra*. Tema della nostalgia

F. García Lorca: "Romance de la Pena Negra" de *Romancero Gitano*. "La Aurora" di *Poeta en Nueva York* (Surrealismo) Tema delle minorie. Tema della donna.

Jorge Guillén: "Y dieron las doce en el reloj" de *Cántico*. Il poeta dell'essenziale.

Gerardo Diego: "El ciprés de Silos" *Antología*. La spiritualità. Tema della fede. (Relazione con il "Creazionismo")

Miguel Hernández: "Nanas de la cebolla" de *Cancionero y romancero de Ausencias*. Tema della libertà e della speranza. Tema della Guerra Civile. Denuncia sociale dell'immediato dopoguerra

## **Teatro spagnolo del Novecento:**

### **Teatro prima della Guerra Civile:**

Teatro convenzionale. I drammi di Jacinto Benavente; il Teatro cómico dei Fratelli Quinteros e di Arniches; teatro poetico di Villaespesa

### **Teatro di rinnovazione:**

Ramón del Valle Inclán: Teoría del "Esperpento": *Luces de Bohemia*. Decadenza politica e culturale.

Federico García Lorca Studio approfondito e analisi completo di *La casa de Bernarda Alba* - Figura della donna. Tema del principio di autorità e di quello della libertà; tradizione e oppressione.

## **La poesia dopo la guerra civile spagnola. La poesia "arraigada" e "desarraigada":**

### **Poeti "arraigados"**

Luis Rosales, José María Valverde, Leopoldo Panero

### **Poeti "desarraigados":**

Lettura e análisis di "Insomnio" di *Hijos de la Ira* di Dámaso Alonso. Esistenzialismo. Tema della Guerra Civile.

## **La poesía social. Poesía degli anni Sessanta.**

Lettura e analisi di "Requiem" di *Cuanto sé de mí* di José Hierro, Denuncia sociale. Tema dell'immigrazione. Rinnovazione tecnica poetica: poesia articolo.

*Argomenti trattati nel periodo della didattica a distanza*

Blas de Otero: "A la inmensa mayoría" de *Pido la paz y la palabra*. Poesía che può cambiare il mondo.

Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro" *Cantos Íberos*. Funzione sociale della poesía.

**Poesia degli anni 50: lettura e analisi di:**

Ángel González: "Inventario de lugares propicios para el amor". de *Tratado de Urbanismo*. Tema della censura

Jaime Gil de Biedma: "Contra Gil de Biedma" *Poemas Póstumos*. Tema del dualismo

José Agustín Goytisolo: "Palabras para Julia" Tema della vita come strada senza ritorno (La vida como camino: Machado y J. Manrique).

**Poesia dei "novisimos": lettura e analisi di:**

Antonio Colinas: "Canto X" *Noche más allá de la noche*. Tema della poesía come punto d'incontro tra mondi diversi. Tema della notte. Tema della crítica contra la guerra.

Luis García Montero: "Aunque tú no lo sepas" de *Habitaciones separadas*.

**La narrativa spagnola dopo la guerra:**

Esistenzialismo: Camilo José Cela e la corrente del Tremendismo (*La familia de Pascual Duarte*);

Realismo sociale: nuove tecniche narrative. Panorama generale di autori e opere.

Lettura e commento dei racconti *La rama seca* di *Historias de Artámila* di Ana M. Matute . Tema dell'infanzia; tema di denuncia sociale.

*Con el pueblo en la cara* di *Viejas historias de Castilla la Vieja* di Miguel Delibes. Tema della discriminazione; tema dell'immigrazione, denuncia sociale.

**Narrativa latino americana.**

○ Il romanzo latinoamericano prima del "Boom"

Romanzo della terra: Horacio Quiroga: *Cuentos de la selva* y Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*

○ Fenomeno del "Boom".

**Studio di Julio Cortázar (*Historias de cronopios y famas - La vuelta al día en ochenta mundos*):  
rinnovazione delle tecniche narrative**

Carlos Fuentes e Mario Vargas Llosa (opere principali).

Realismo mágico e Real maravilloso:

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Gabriel García Márquez: *Cien años de Soledad* e Lettura e commento completo di *Crónica de una muerte anunciada*.

**FILM E DOCUMENTARI**

**“Mientras dure la Guerra” de Alejandro Amenábar 2019**

**“Luces de Bohemia” de Miguel Ángel Díaz 1985**

**“Un perro Andaluz” Luis Buñuel 1929**

Documentari

**Imprescindibles: “Las sin sombrero”**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

**La residencia de estudiantes (UNED)**

<https://www.youtube.com/watch?v=20NB8Ff6xWU>

**Imprescindibles: Juan Ramón Jiménez**

**Imprescindibles: Ana M. Matute. rtve**

**Imprescindibles: Miguel Delibes. rtve**

**Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma rtve**

**El Boom de la novela hispanoamericana**

<https://www.youtube.com/watch?v=wE06hs1o2Ew>

**Entrevista de rtve a Gabriel García Márquez 1982**

<https://www.youtube.com/watch?v=DyV3uCS6xOs>

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Maria Dolores Nieto*

<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	Simona Enrietti
<b>Ore di lezione effettuate nella.s. 2019/2020: 37 h fino al 19/02/2020. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (h. 17)</b>	
<b>Testi adottati</b>	N. ABBAGNANO-G. FORNERO, <i>L'ideale e il reale</i> . Ed. Paravia, Milano, Voll. 2-3
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli studenti hanno raggiunto, seppure in misura differenziata, i seguenti obiettivi:</p> <p><b>Conoscenze</b> gli studenti conoscono il pensiero e le tematiche filosofiche degli autori studiati</p> <p><b>Competenze</b> gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno padronanza del lessico specifico e delle categorie specifiche della tradizione filosofica</li> <li>- sono in grado di analizzare un testo filosofico, individuandone la tesi e passaggi fondamentali</li> <li>- sono in grado di confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi</li> </ul> <p><b>Capacità:</b> gli studenti sono in grado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di analizzare e sintetizzare un argomento</li> <li>- di esporre in forma chiara e lineare</li> <li>- di dialogare nel rispetto degli altri e nella disponibilità al confronto</li> <li>- di rielaborare i contenuti studiati</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p>Nucleo tematico 1</p> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>La definizione di Romanticismo attraverso alcune tematiche essenziali: ragione e sentimento, Streben, Sehnsucht, ironia, titanismo, l'immedesimazione del finito nell'infinito.</p> <p><b>L'Idealismo</b></p> <p><b>Hegel.</b> I capisaldi del sistema: la realtà come storia e ragione, finito e infinito, la funzione della filosofia; la dialettica; la <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la coscienza, l'autocoscienza con l'analisi delle figure del servo-padrone, dello stoicismo e dello scetticismo, della coscienza infelice; l'articolazione del sistema hegeliano: la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo con disamina dei concetti di diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>-Il vero è l'intero</i></li> <li>- <i>-La dialettica hegeliana: la metafora del bocciolo, fiore, frutto</i></li> <li>- <i>-Chi pensa in modo astratto</i></li> </ul> <p>Nucleo tematico 2:</p> <p><b>La riflessione sull'hegelismo: tra continuità e rottura</b></p> <p><b>Dallo Spirito all'uomo</b></p>

- **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo; la critica a Hegel
- **Marx**: la critica a Hegel; la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia: il concetto di "ideologia", struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito Comunista*: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato; il *Capitale*: i concetti di merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione: la dittatura del proletariato, il comunismo

### La critica al sistema hegeliano

- **Schopenhauer**: radici culturali del pensiero schopenhaueriano; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la ripresa schopenhaueriana dei concetti di fenomeno e noumeno; il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la scoperta della via d'accesso al noumeno; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la vita tra dolore e noia; la sofferenza universale; il pessimismo e lo smascheramento dell'ottimismo cosmico, storico e sociale; le vie di liberazione dal dolore e la negazione della volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'asceti.
- **Kierkegaard**: una filosofia dell'esistenza; il singolo e il sentimento del possibile: l'angoscia; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico; lo stadio etico; lo stadio religioso; disperazione e fede.

Testi:

- Feuerbach, *La religione come alienazione*
- Marx, *Manifesto del Partito Comunista* (lettura integrale)

Nucleo tematico 3:

### Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; il significato di "positivo"; positivismo e illuminismo; positivismo e romanticismo
- **Comte**: la legge dei tre stadi e il suo significato; la classificazione delle scienze; la filosofia; la sociologia

### Argomenti svolti dopo il 19/2/2020 con gli strumenti della didattica a distanza

Nucleo tematico 4:

### Le crisi delle certezze nella filosofia e nelle scienze umane

- **Nietzsche**: le fasi del pensiero nietzschiano; la *Nascita della tragedia*: l'arte tra Dioniso e Apollo, lo spirito tragico e l'accettazione della vita; contro Socrate; il periodo illuministico: la scienza come strumento critico, lo smascheramento delle radici umane dei valori; morale dei signori e morale degli schiavi; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; l'uomo folle e il grande annuncio; il nichilismo e la nascita dell'uomo nuovo: l'Übermensch e la fedeltà alla terra; le metafore del cammello, del leone e del bambino; l'eterno ritorno.
- **Freud**: la nascita della psicoanalisi; gli studi sull'isteria: l'ipnosi e il caso di Anna O., i concetti di inconscio, resistenza, rimozione, transfert; la ricerca dell'accesso all'inconscio: il metodo delle libere associazioni, la psicopatologia della vita

quotidiana, l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità: le fasi della sessualità infantile e i concetti di libido, perversione, complesso edipico, regressione, fissazione, sublimazione; la scomposizione psicanalitica della personalità nella seconda topica: es, io, superio; principio di piacere e principio di realtà; la genesi della nevrosi.

- **Bergson**: il tempo della scienza e il tempo della coscienza, percezione, ricordo e memoria

Testi:

- Nietzsche, *La morte di Dionel racconto dell'uomo folle*, p. 296 libro di testo
- Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, T3 pp. 321-322 libro di testo
- Nietzsche, *La metafora del cammello, del leone e del fanciullo*
- Freud, *Il caso di Anno O.*
- Freud, *Lapsus ed errori linguistici*
- Freud, *Il sogno di Irma*

Nucleo tematico 5

### **L'esistenzialismo**

- i caratteri generali: esistenza, situazione, scelta, scacco.
- **Sartre**: l'in sé e il per sé; esistenza e libertà; la condanna alla libertà; dalla "nausea" all'impegno.

Testi:

- -Sartre, *Essenza ed esistenza*
- -Sartre, *La libertà*
- -Sartre, *L'impegno*

Nucleo tematico 6

### **La Scuola di Francoforte**

- i caratteri della scuola.
- **Horkheimer-Adorno**: la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo, il concetto di illuminismo e lo sviluppo della società occidentale.
- **Marcuse**: civiltà e repressione; il principio di prestazione; l'uomo a una dimensione; i nuovi soggetti rivoluzionari.

Testi:

- -Horkheimer-Adorno, *L'aporia dell'Illuminismo*
- -Marcuse, *Progresso tecnico e civiltà*

<b>Materia</b>	<b>STORIA IN SPAGNOLO</b>
<b>Docente</b>	InmaculadaTrejo/Simona Enrietti
<b>Ore di lezione effettuate nella.s. 2019/2020 h. 64 fino al 19/2/2020. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (25)</b>	
<b>Testi adottati</b>	J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia del mundocontemporáneo</i> . Ed. Vicens Vives, 2011 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i> . Ed. Vicens Vives, 2011 De Luna-Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo</i> , Paravia, vol.3
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi</li> <li>- delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica</li> <li>- della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione</li> <li>- di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico</li> <li>- dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali</li> <li>- dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola</li> <li>- analisi di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo</li> <li>- contestualizzazione degli eventi storici</li> <li>- produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico</li> </ul> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di sviluppo della coscienza storica</li> <li>- di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente</li> <li>- di analisi e sintesi</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b><u>La Italia de Giolitti (1900-1914):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la crisis de finales de siglo al virajeliberal-democrático.</li> <li>- Las características del sistema giolittiano.</li> <li>- Los aspectoseconómicos: la industrialización. Las diferenciasNorte y Sur.</li> <li>- La reformaelectoral y la guerra de Libia.</li> </ul> <p><b><u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regeneracionismo, revisionismo. Las causas de la crisis del sistema de la Restauración. Dinásticos, Republicanos y Socialistas.</li> <li>- El problema de Marruecos y la SemanaTrágica. La crisis de 1917.</li> <li>- Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): lascausas del fracaso.</li> <li>- Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): lascausas del golpe, aspectopolítico-económicos y el fin de la monarquía de Alfonso XIII.</li> </ul> <p><b><u>I Guerra Mundial (1914-1918):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes, causasideológicas, políticas y económicas.</li> <li>- Fases de la guerra. La intervención de EEUU y elfinal del conflicto.</li> <li>- Consecuencias. La Sociedad de Naciones. La Paz de París.</li> <li>- La intervención de Italia en elconflicto.</li> </ul> <p><b><u>RevolucionesRusas y Dictadura de Stalin (1905-53):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rusia zarista.</li> <li>- RevolucionesRusas: 1905, febrero y octubre de 1917.</li> <li>- Aspectopolíticos y sociales: la guerra civil y la NuevaPolíticaEconómica. Las propuestas de Lenin. Trotsky y Stalin.</li> <li>- Stalin y la organización del Estadosoviético.</li> </ul>

### **Crisis de 1929 y sus consecuencias:**

- Situación económica de entreguerras.
- Causas de la crisis del 29. La caída de Bolsa y sus repercusiones internacionales.
- Roosevelt y el “New Deal”: el programa de recuperación y los principios keynesianos.

### **Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1918-21):**

- Los problemas de la posguerra en Italia.
- Crisis económica, política y social. El nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini.
- El delito Matteotti

### **El régimen fascista:**

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.

### **La República de Weimar y la Alemania nazi:**

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana: características y problemas del nuevo régimen. La Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.

### **La Segunda República Española (1931-1936):**

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación general y crisis política; la proclamación de la República
- Bienio reformista (1931-33): la actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de octubre de 1934.
- Triunfo del Frente Popular.

### **La Guerra Civil Española (1936-1939):**

- Situación previa. El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Los bandos y la internacionalización del conflicto. El Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La organización en el bando sublevado.
- El mantenimiento del gobierno republicano y el final de la guerra.

Argomenti affrontati dopo il 19 febbraio 2020 con gli strumenti della didattica a distanza

### **II Guerra Mundial (1939-1945):**

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- El viraje 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. La división de



- Italia. Organización de la resistencia y la República de Salò. La “guerra civil”.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- Consecuencias históricas y territoriales.
- Tratados y Conferencias de Paz. El nacimiento de la ONU.

#### **De la Guerra Fría a la Caída del Muro de Berlín (1945-años 80):**

- Guerra Fría: la política de bloques, los principales conflictos (Corea, Cuba, Vietnam...)
- URSS: Kruschchev y los comienzos de la desestalinización
- Años 60: las fases de tensión-distensión. El Muro de Berlín. Kennedy y la “Nueva frontera”.
- Caída del muro de Berlín y reunificación de Alemania
- URSS: del reformismo de Gorbachov a la disolución de la Unión Soviética.
- Aspectos generales de la descolonización

#### **Franquismo (1939-1975):**

- Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen.
- Primera etapa (1939-59): aislamiento internacional y autarquía económica. La conflictividad social.
- Segunda etapa (1959-75): cambios en la situación internacional. Características políticas. Transformaciones sociales y económicas: el desarrollismo.
- Oposición al régimen de Franco: exilio y represión. La oposición en el exterior. Los comienzos del terrorismo.
- Final del régimen.

#### **Italia después de la Segunda Guerra Mundial:**

- Los problemas de la segunda posguerra. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. Aspectos políticos, sociales y económicos: de la reconstrucción a los años 50.
- Elecciones de 1948. La Constitución de 1948; características y aspectos principales.
- Los años cincuenta y sesenta: transformaciones políticas y económicas. La “contestación juvenil y el “autunno caldo operaio”.

#### **La Transición Española (1975-82):**

- Proceso de Transición Española (1975-1978): definición, acontecimientos más relevantes, características y protagonistas. Las figuras de Adolfo Suárez y el Rey. El terrorismo.
- Las elecciones democráticas. Reformas económicas y políticas.
- La Constitución de 1978; características y aspectos principales.
- El estado de las Autonomías.
- Fin de la Transición Española y primer gobierno socialista.

#### **Italia en los años 70:**

- “Lo stragismo e la strategia della tensione”.
- Los “años de plomo”: el “terrorismo rojo”, el asesinato de Aldo Moro. Las ideologías políticas.

<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	Adele Rovereto
<b>Ore di lezione</b>	<b>effettuate nell a.s. 2019/2020: fino al 19.02.2020 36 ore, in DAD le rimanenti (totale 66).</b>
<b>Testi adottati</b>	AA.VV., <i>Capire l'arte</i> , Torino, Atlas, 2017, vol. 3°.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>- Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica)</li> <li>- Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto, come previsto dalla Terza Prova dell'Esame di Stato.</li> <li>- Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi.</li> <li>- Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neoclassicismo: Canova, David.</li> <li>- Le Dimore Adam.</li> <li>- La pittura in Spagna: Goya.</li> <li>- Pittresco, sublime, infinito.</li> <li>- Il Romanticismo europeo: caratteri generali.</li> <li>- Il Romanticismo in Inghilterra: Constable, Turner (cenni).</li> <li>- Il Romanticismo in Francia: Géricault, Delacroix.</li> <li>- Il Romanticismo in Italia: Hayez.</li> <li>- Il Macchiaioloismo: Fattori.</li> <li>- Il Realismo in Francia: Courbet.</li> <li>- La caricatura: Daumier.</li> <li>- Tra Preimpressionismo e Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</li> <li>- Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin.</li> <li>- Le Avanguardie Storiche.</li> </ul>

30 maggio 2020

Firma del docente  
Adele Rovereto

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	Emilia Costa
<b>Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 21 maggio 2020: n. ore 85 (62 in presenza) su 99 previste.</b>	
<b>Testi adottati</b>	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica azzurro con TUTOR</i> , vol.5, ed. Zanichelli
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominio di una funzione, limite di una funzione, funzione continua, classificazione delle discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi e asintoti.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo dei concetti e dei metodi dell'analisi per lo studio di funzioni razionali intere e fratte.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e d'integrazione rispetto ai termini, alle procedure e ai concetti presi in esame negli anni precedenti.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><u><b>Programma svolto in presenza</b></u></p> <p><b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (criterio della retta orizzontale).</li> <li>- Definizione di funzioni pari e dispari.</li> <li>- Definizione di funzioni strettamente crescenti e decrescenti, definizione di funzioni crescenti e decrescenti in senso lato.</li> <li>- Classificazione delle funzioni matematiche.</li> <li>- Dominio naturale di funzioni razionali, irrazionali, di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali.</li> <li>- Dominio naturale, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali.</li> </ul> <p><b>LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalli e intorni di un punto e di infinito.</li> <li>- Concetto intuitivo di limite.</li> <li>- Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</li> <li>- Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito.</li> <li>- Definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.</li> <li>- Definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito.</li> <li>- Verifica di limiti dal punto di vista grafico.</li> <li>- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).</li> </ul> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua in un punto.</li> <li>- Continuità in un intervallo.</li> <li>- Punti di discontinuità: discontinuità di 1° specie, di 2° e 3° specie.</li> <li>- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.</li> <li>- Determinazione dei limiti delle funzioni elementari agli estremi del loro dominio.</li> <li>- Teoremi che esprimono come si comporta il limite rispetto alle operazioni tra funzioni (solo enunciati).</li> <li>- Risoluzione delle forme di indecisione del tipo <math>\infty - \infty</math> per le funzioni polinomiali e del tipo <math>\infty/\infty</math> o del tipo <math>0/0</math> per il rapporto di funzioni polinomiali.</li> <li>- Definizione di asintoto e calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</li> <li>- Studio del grafico probabile di una funzione.</li> </ul>

**Programma svolto a distanza**

- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni): controesempi in cui alcune ipotesi dei teoremi non sono verificate.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di retta tangente ad una curva in un punto.
- Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivate di alcune funzioni fondamentali: derivata della funzione costante, derivata di  $y = x$ , derivata di  $y = x^2$  (con dimostrazione) e derivata di  $y = x^n$  (solo formula).
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni e derivata del rapporto di due funzioni (solo enunciati).
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione): controesempi in cui alcune ipotesi del teorema non sono verificate.

**MASSIMI E MINIMI**

- Massimo e minimo relativi o assoluti di una funzione.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione).
- Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio della derivata prima.
- Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Emilia Costa*

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>Docente</b>	Annamaria Rossi
<b>Ore di lezione effettuate nella.s. 2019/2020: 54 di cui 38 in presenza e 16 a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	Sylvia S. Mader "Immagini e concetti della biologia". Volume unico Zanichelli
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare conoscenze specifiche dei vari ambiti della Biologia.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare le conoscenze attraverso l'utilizzo dei linguaggi specifici</li> <li>- Capacità di collegamento dei processi che avvengono a livello di organismo con quelli che si verificano a livello cellulare</li> <li>- Sensibilizzazione alle problematiche relative alla salute</li> <li>- Utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo autonomo e con senso critico i saperi scientifici appresi</li> <li>- Analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l'interazione tra le varie parti</li> <li>- Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><u>Programma svolto in presenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organizzazione gerarchica del corpo umano e omeostasi:</b> le principali funzioni dei sistemi di organi: e la loro Interazione nel mantenimento dell'omeostasi.</li> <li>- <b>Istologia umana:</b> gli epitelii, i tessuti muscolari, il tessuto nervoso; il tessuto osseo e gli altri connettivi.</li> <li>- <b>Apparato digerente umano:</b> organizzazione generale e funzioni del sistema digerente umano. Digestione meccanica e chimica. La digestione chimica nello stomaco. La digestione chimica nel duodeno. Ruolo esocrino del pancreas. Struttura e funzioni del fegato L'assorbimento a livello dell'intestino tenue. L'intestino crasso.</li> <li>- <b>Gli scambi gassosi:</b> organizzazione e anatomia del sistema respiratorio umano. Superficie respiratoria. Esempi di superfici respiratorie negli animali</li> <li>- Fisiologia degli atti respiratori. Controllo dell'attività respiratoria. Respirazione esterna e interna</li> <li>- <b>Apparato cardio-circolatorio:</b> anatomia e funzioni dell'apparato circolatorio umano; evoluzione dell'apparato cardiovascolare dei vertebrati. Il cuore ed i grandi vasi; circuito polmonare e circuito sistemico; ciclo cardiaco e attività elettrica del cuore e Il controllo del ritmo cardiaco; la pressione sanguigna. Il sangue: composizione e funzioni; la coagulazione del sangue; scambio di sostanze attraverso i capillari</li> <li>- <b>Sistema linfatico e immunitario.</b> Funzione e organizzazione del sistema linfatico Le difese innate contro le infezioni. La risposta infiammatoria. L'immunità acquisita: immunità attiva e passiva. L'immunità umorale. L'immunità mediata da cellule. Gli anticorpi: struttura e ruolo. Il processo di selezione clonale. Risposta primaria e secondaria. Il complesso maggiore di istocompatibilità Ruolo dei linfociti T helper. I disturbi del sistema immunitario: malattie autoimmuni, immunodeficienze, allergie.</li> </ul> <p><u>Programma svolto a distanza</u></p> <p><b>Sistema nervoso e integrazione degli stimoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'impulso nervoso e la sua trasmissione. Potenziale di membrana a riposo e potenziale d'azione; propagazione del potenziale d'azione lungo l'assone. Integrazione dei segnali inibitori e eccitatori La sinapsi chimica: ruolo dei neurotrasmettitori e loro modalità d'azione; ruolo dei neurotrasmettitori nei disturbi neurologici e azione di sostanze psicoattive a livello delle sinapsi chimiche. Organizzazione del SNC e del SNP umano. L'encefalo umano: principali funzioni delle strutture encefaliche (nuclei basali, talamo,</li> </ul>

	<p>ipotalamo epifisi, cervelletto, tronco encefalico, formazione reticolare). Emisferi e corteccia cerebrale. Corteccia motoria e sensoriale. Specializzazione delle aree corticali. Il linguaggio. La memoria, le emozioni e il ruolo del sistema limbico. I neuroni specchio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Sistema endocrino.</b> Struttura gerarchica del controllo omeostatico: ruolo dell'ipofisi e dell'ipotalamo. Ormoni idrosolubili e liposolubili e loro modalità d'azione. La tiroide e la regolazione del metabolismo. Ipotiroidismo ipertiroidismo Gli ormoni antagonisti e l'omeostasi del glucosio e del calcio. Il diabete. Le ghiandole surrenali e la risposta corporea allo stress. Attività endocrina di organi che non fanno parte del sistema endocrino.</li></ul>
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente  
*Annamaria Rossi*

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Docente</b>	Elena Nicoletta
<b>Ore di lezione effettuate nella.s. 2019/2020:</b>	<b>35 al 19 /02</b>
<b>Testi adottati</b>	
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco. Ha acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale acquisendo abitudine all'attività motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psicofisica.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p>I contenuti pratici si sono attuati in relazione allo spazio palestra e alle attrezzature disponibili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitazioni di corsa prolungata con diversi ritmi</li> <li>- esercizi di preatletismo (skip, calciata, step, galoppi ecc..)</li> <li>- esercitazioni a carico naturale, di opposizione e di resistenza</li> <li>- esercitazioni a corpo libero e con attrezzi</li> <li>- esercizi di mobilità articolare e stretching</li> <li>- esercizi ropeskipling</li> <li>- forme di allenamento a circuito (circuit training)</li> <li>- attività in ambiente naturale (walking)</li> <li>- difesa personale: progetto lotta al bullismo palestra "Nalboxe"</li> <li>- regole, tecniche individuali e di squadra degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro, pallamano, hit ball, ultimate) partecipazione e fair play.</li> </ul>

30 maggio 2020

Firma del docente  
Elena Nicoletta

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Firma
Patrizia BARONE	
Emilia COSTA	
Simona ENRIETTI	
Milena GIORDANO	
Elena NICOLETTA	
Maria Dolores NIETO ACEBES	
Valerie Marie MEEHAN	
Annamaria ROSSI	
Adele ROVERETO	
Inmaculada TREJO	
Beatrice VITALI	
Gabriele WOLF	

30 maggio 2020