



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37
10015 - Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

**Documento
del Consiglio di Classe
(OM n. 10 del 16 maggio 2020)**

Classe V sezione F

indirizzo

**Linguistico Internazionale ad opzione Spagnola
LISL 1**

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il Liceo Internazionale Linguistico ad Opzione Spagnola è stato autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione con D.M. 3 giugno 1995, ai sensi della maxi sperimentazione (ex art. 3 D.P.R. 419/74, prot.1410) ed è uno dei sette Licei di questo tipo presenti sul territorio italiano; il curriculum è regolato da un Protocollo d'intesa dei relativi Ministeri dei due Paesi e propone un percorso integrato di lingua e cultura spagnola in un più ampio quadro di riferimento europeo.

Uno degli aspetti maggiormente qualificanti e degni di nota è dato dalla presenza di docenti spagnoli, direttamente nominati dal Ministero de Educaciòn y Ciencia di Madrid per le discipline specifiche di Lingua e Letteratura e Storia e Geografia; detti docenti lavorano in compresenza e in codocenza con i colleghi italiani per le suddette materie che vengono veicolate prevalentemente in Spagnolo dal secondo anno secondo lo schema sotto allegato.

L'Esame di Stato conclusivo del corso di studi prevede una quarta prova scritta in lingua spagnola, suddivisa in una parte di letteratura e una di Storia e comporta l'ottenimento del Diploma di Bachillerato, unitamente al Diploma italiano valido per l'accesso agli Istituti di Insegnamento Superiore di tutti i Paesi di lingua spagnola senza l'obbligo di un esame preventivo di idoneità linguistica.

Nell'ambito del Liceo internazionale italo- spagnolo, la classe 5[^] F ha seguito il percorso LISL 1, nel quale la cultura di base tipica di un Liceo, negli ambiti umanistico (lo studio del latino nel primo biennio dà strumenti validi per un migliore apprendimento delle lingue europee) , storico-filosofico e scientifico, è affiancata da una buona preparazione linguistica, non solo per la lingua spagnola, ma anche per l'inglese e il tedesco, da cui deriva un evidente arricchimento formativo in termini di multiculturalità. L'insegnamento delle lingue straniere spazia dai necessari riferimenti della tradizione letteraria alla dimensione tipicamente comunicativa, sfruttando l'utilizzo dei laboratori linguistico-multimediali e delle LIM e avvalendosi costantemente della collaborazione di conversatori e lettori di madre-lingua.

Il percorso CLIL, con insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la classe 5[^]F, come già per la classe terza e quarta, è stato effettuato come previsto dal percorso Internazionale a opzione Spagnola sulla disciplina Storia ed è stato tenuto dalla Docente di Historia Prof.ssa Lucia Sanchez Dominguez con la codocente Prof.ssa Enrietti. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati "Attività disciplinari."

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Licenza Linguistica (MIUR)

Equipolenza del titolo de Bachillerato (Ministerio de Educaciòn, Cultura y Deporte)

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI					
DISCIPLINE	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	2	2			
spagnolo	7	5	4 *	4*	4*
inglese	3	3	4	4	4
tedesco	4	4	3	3	4
storia, educazione civica	2	2			
geografia		2 (2c)*			
storia			3 (3c)*	3 (3c)*	3 (3c)
economia e diritto	2 (1c)●	2 (1c)●			
filosofia			2	2	2
matematica	3	3	2	2	3
fisica			2	2	
scienze			2	2	2
storia dell'arte			2 (1c)♣	2 (1c)♣	2 (1c)♣
scienze motorie	2	2	2	2	2
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	30	30	31	31	31
(2C)*/(3C)	<p>Come previsto dal progetto di liceo internazionale italo-spagnolo, due ore di geografia/scienze della terra nella classe seconda e tre ore di storia nelle classi terza, quarta e quinta sono veicolate in lingua spagnola. Il percorso si realizza attraverso la compresenza di un docente spagnolo e uno italiano della disciplina.</p> <p>Il docente di lingue straniere è normalmente affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale.</p> <p>Nei casi in cui si realizza un percorso parziale CLIL il conversatore attua la compresenza con il docente della disciplina veicolata in lingua</p>				
(1c)	<p>Si realizza un percorso CLIL di economia e diritto in lingua inglese per un'ora settimanale nelle classi prima e seconda</p>				
(1c)	<p>Si realizza un percorso CLIL di arte in lingua tedesca per un'ora settimanale nelle classi terza, quarta e quinta</p>				

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Michele ZAIO
Filosofia	Simona ENRIETTI
Lingua e Letteratura spagnola	Maria Dolores NIETO
Lingua e Letteratura inglese	Vally VOLPI
Lingua e Letteratura tedesca	Beatrice VITALI
Storia in Spagnolo	Lucia SANCHEZ DOMINGUEZ/ Simona ENRIETTI
Matematica	Luisa BATTUELLO
Scienze	Patrizia Bellini
Storia dell'Arte	Adele ROVERETO
Arte in Tedesco	Gabriele WOLF
Conversation	Valerie MEEHAN
Scienze Motorie	Elisa BENEDETTO
IRC	Antonella BURZIO

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	Italiano (la prof.ssa Giordano è stata sostituita dalla prof.ssa Teri), Lingua e letteratura spagnola (la prof. Garcia è stata sostituita fino a dicembre 2018 dalla prof.ssa Laura Morales e dal mese di gennaio 2019 dal prof. Galvan), Lingua tedesca (la prof.ssa Melloni è stata sostituita dalla prof.ssa Vitali), Scienze (la prof.ssa Reineri è stata sostituita dal prof. Giva). Nell'insegnamento di storia in spagnolo la prof.ssa Sanchez Dominguez è stata sostituita dal mese di gennaio 2019 dalla professoressa Maldonado
Quinto anno	Italiano (il prof. Zaio ha sostituito la prof.ssa Teri), Lingua e letteratura spagnola (il prof. Galvan è stato sostituito dalla prof.ssa Nieto), Scienze (il prof. Giva è stato sostituito dalla prof.ssa Bellini), Scienze Motorie (la prof.ssa Tirassa è stata sostituita dalla prof.ssa Benedetto)

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

DM 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 e Verbale del C.di C. n. 6. del 27/4/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Michele ZAIO	Italiano
Vally VOLPI	Inglese
Simona ENRIETTI	Filosofia
Lucia SANCHEZ DOMINGUEZ	Storia in spagnolo
Simona ENRIETTI	
M.Dolores NIETO	Lingua e Letteratura spagnola
Beatrice VITALI	Lingua e Letteratura tedesca

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-20

	INIZIO ANNO				FINE ANNO
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati
STUDENTI	24	-	-	24	-

Elenco alfabetico degli studenti

Michela AIMO
Beatrice ARGENTERO
Sofia CAMPAGNA
Giorgia CASTAGNO
Francesca DEIRO
Alice Zoe FERRARO
Giulia FOTI
Lorenzo FRANCHETTO
Marcello GOVONE
Marco IORIO
Francesca MANGINI
Crina Mariana MATEES
Elisabetta NERI
Laura PUZIO
Graziella ROCCOTIELLO
Ilaria ROLANDO
Ludovica ROLLE
Gaia ROTUNDO
Gaia SALVARANI
Giacomo SCORRANO
Elisabetta SIGNORINI
Agnese SOLENNE
Silvia VERLUCCA FRISAGLIA
Alessio VILLANI

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 24 studenti, 19 allieve e 5 allievi, tutti appartenenti al nucleo originario della classe, tranne due allievi che sono stati inseriti nel gruppo classe al terzo anno.

Gli studenti si sono sempre contraddistinti per un atteggiamento corretto e rispettoso, aperto al dialogo educativo con gli insegnanti e disponibile alla partecipazione alle attività proposte (scambi, viaggi di istruzione, certificazioni linguistiche, attività nell'ambito dei PCTO, concorsi cinematografici -alcuni studenti hanno partecipato per due anni al concorso dei cortometraggi in lingua spagnola, classificandosi al primo posto, ed hanno doppiato un cortometraggio vincitore del premio spagnolo Goya-).

Nel corso del triennio la maggior parte degli studenti, inizialmente un po' restia ad intervenire in modo attivo nelle lezioni, ha saputo superare la propria timidezza e a evidenziare i propri interessi e le proprie curiosità in un atteggiamento collaborativo, che ha creato clima di lavoro sereno e proficuo all'interno della classe.

Anche i numerosi cambi di insegnanti intercorsi nel corso degli ultimi due anni del percorso scolastico sono stati metabolizzati in modo positivo e gli studenti hanno saputo superare, con atteggiamento via via più consapevole, il loro iniziale disorientamento.

Nei primi mesi del corrente anno scolastico si è confermata, in generale, una buona motivazione allo studio ed un'adeguata partecipazione alle lezioni; la maggior parte degli allievi ha affrontato con serietà e impegno le diverse discipline, acquisendo maggiore autonomia nel processo di apprendimento e imparando ad elaborare strumenti e procedure di lavoro adeguati ai propri obiettivi.

Anche nel periodo della didattica a distanza, la partecipazione alle lezioni è stata costante e gli studenti, tranne poche eccezioni, hanno evidenziato un atteggiamento collaborativo e interessato.

Sul piano del profitto il gruppo classe si presenta sostanzialmente diversificato in tre livelli:

- un gruppo di studenti, costantemente partecipativo nei vari momenti dell'attività didattica, svolge puntualmente le consegne dei lavori, approfondisce personalmente temi e problemi relativi alla totalità delle discipline del curriculum, sulla base di un solido bagaglio di conoscenze, competenze, metodologie di approccio allo studio; in particolare, alcuni allievi, in possesso di un'ottima preparazione di base, hanno raggiunto risultati di rilievo ed hanno conseguito anche le abilità e le competenze più complesse;
- un secondo gruppo ha compiuto un processo di crescita culturale meno omogeneo ma comunque significativo, raggiungendo gradualmente gli obiettivi cognitivi fondamentali. Questi allievi hanno conseguito esiti complessivamente discreti, in alcuni casi privilegiando lo studio di quelle materie più vicine ai loro interessi, ma raggiungendo comunque le conoscenze dei nuclei fondanti di tutte le discipline (conoscenza e comprensione dei nuclei basilari delle diverse materie; applicazione di strumenti in contesti noti; individuazione degli aspetti fondamentali di un testo; elaborazione di sintesi ordinate);
- A questi due gruppi va infine aggiunto un numero esiguo di studenti che, a fronte di lievi miglioramenti, manifesta tuttora difficoltà, sia per le residue incertezze della preparazione di base, sia a causa di un impegno non adeguato in termini di quantità e continuità del lavoro.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 **COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE** rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti

- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi con letture di articoli, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

Si ritiene necessaria una puntualizzazione sulla particolare compresenza che si realizza nell'insegnamento della Storia in Spagnolo (docente di Storia italiano e docente di Storia spagnolo). La parte del programma veicolata in lingua spagnola va progressivamente aumentando nel corso del triennio fino a diventare prevalente rispetto a quella italiana. Negli ultimi due anni, pertanto, le grandi tematiche della Storia mondiale sono gradualmente sempre più sviluppate in lingua spagnola, anche e soprattutto allo scopo di permettere il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dagli accordi bilaterali dei due Ministeri, che garantiscono l'equipollenza del titolo conclusivo. La presenza contemporanea del docente italiano, d'altronde, consente di sviluppare adeguatamente gli argomenti centrali della storia italiana in un proficuo confronto sia con la storia spagnola che con i temi internazionali. Tutte le verifiche, sia orali che scritte sono, tuttavia, sempre svolte in lingua spagnola.

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet

- -Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTO - IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell’Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività	Data-Periodo	Descrizione attività e finalità
Diritti e doveri dei Lavoratori Relatore: prof. L. Calderini	09/26/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Curriculum vitae Relatore: prof. M. Boltri	11/14/19	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Diritto Internazionale Umanitario e storia della Croce Rossa Relatrice prof. ssa A. Rovereto	20/09/2019 24/09/2019 1/10/2019	Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione
Visione film <i>L'ufficiale e la spia</i>	30/01/2020	Visione del film girato da Roman Polanski sull' <i>affaire Dreyfuss</i> Approfondimento di storia
Incontro con l'AVIS	19/02/2020	Partecipazione a un incontro sulla donazione del midollo e degli organi Campagna di sensibilizzazione e di educazione alla cittadinanza
<i>La democrazia e suoi cambiamenti</i> Relatore: A. Felicetti	24/04/2020	Conferenza online nell'ambito del progetto “La Normale va a scuola” Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo l'intero triennio, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure nei periodi di sospensione delle attività didattiche come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso soggetti esterni con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'esperienza in contesti lavorativi nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un periodo di preparazione in aula, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A.S.L. – P.C.T.O**

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	-Consolidare conoscenze e competenze trasversali
Attività formative di implementazione del curricolo dell'autonomia	esperti interni ed esterni	-Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	-Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	-Consolidare le competenze di cittadinanza
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	-Educarsi alla cultura del lavoro
Formazione laboratoriale preparatoria/visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	-Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	-Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi

		e/o lavorative elaborate “sul campo” -Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale -Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell’Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell’attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell’esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell’Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l’armonizzazione tra la consapevolezza dell’identità culturale di appartenenza e l’apertura all’internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (2 h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (2 h)
La Costituzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> ● i principi fondamentali ● l’ordinamento dello Stato
L’ONU: struttura e organizzazione
L’Unione Europea: <ul style="list-style-type: none"> ● la nascita dell’Unione Europea ● le istituzioni comunitarie
La questione della responsabilità: una riflessione filosofica
Memoria e oblio: la persecuzione degli ebrei nell’Europa del XX secolo

4.6 ATTIVITA’ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte, in tutto l’arco del quinquennio, svariate tipologie di intervento, semplificabili in tre linee fondamentali:

- corsi di recupero
- attività mirate di sportello
- studio individuale assistito e/o autonomo.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
Italiano	Studio individuale	Tutto l’anno
Matematica	Studio individuale	Tutto l’anno
Inglese	Studio individuale	Tutto l’anno

Spagnolo	Studio individuale	Tutto l'anno
Storia in spagnolo	Studio individuale	Tutto l'anno
Filosofia	Studio individuale	Tutto l'anno
Scienze	Studio individuale	Tutto l'anno
Tedesco	Sportello a chiamata Studio individuale	Fino al 19/02/2020 durante la DaD
Storia dell'arte	Studio individuale	Tutto l'anno
Scienze motorie	Studio individuale	Tutto l'anno

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
Italiano	1, 5, 7-8, 14-15, 19
Filosofia	1,14, 19, 20
Lingua e Letteratura spagnola	1,5,7,14
Lingua e Letteratura inglese	1,5,8
Lingua e Letteratura tedesca	1,5, 11, 13, 14, 17, 19
Storia in spagnolo	5, 7, 20
Matematica	1, 4, 6, 20
Scienze	1, 11, 14, 17
Storia dell'Arte	1, 4, 8, 15
Educazione fisica	21

Nota: inserire nell'ultima colonna il numero corrispondente alle tipologie di prova prevalentemente usate secondo lo schema seguente:

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Saggio breve	9. Analisi di casi
10. Traduzione in italiano	11. Quesito vero/falso	12. Progetto
13. Traduzione in lingua straniera	14. Quesiti a scelta multipla	15. Prova strutturata storico-letteraria
16. Dettato	17. Integrazioni/completamenti	18. Articolo di giornale
19. Quesiti a risposta sintetica (tipologia B)	20. Definizione	21.

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti non hanno svolto simulazioni delle prove d'Esame a causa dell'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza.

5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel POF e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe, ha seguito i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti)

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

VALUTAZIONE

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA adottata dal Liceo con delibera n. 2 C.D del 28/11/2018

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dell'alunno espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti del pentamestre
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative

All'interno di ciascuna banda di oscillazione viene assegnato il punteggio più alto con una valutazione di comportamento pari o superiore a nove.

ATTIVITÀ DIDATTICHE - DISCIPLINARI

Materia	ITALIANO
Docente	Michele Zaio
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020: fino al 19 II, 79 ore in presenza, in seguito 33 con DaD (totale 112 ore)	
Testi adottati	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , voll. 4. <i>L'età napoleonica e il Romanticismo</i> , Giacomo Leopardi, 5. <i>Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> , 6. <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> , Paravia, Milano-Torino 2015
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • STORIA LETTERARIA: Romanticismo europeo e Romanticismo italiano, Romanzo italiano nella prima metà dell'Ottocento, Realismo e Verismo tra Francia e Italia, Decadentismo in poesia e in prosa, letteratura come forma artistica d'avanguardia, narrativa psicologica e scoperta della psicoanalisi nel romanzo italiano, rinnovamento del teatro italiano, poesia tra le due Guerre, narrativa italiana a metà del Novecento, percorsi relativi alla poesia e/o alla prosa del secondo Novecento. • STORIA DELLA LINGUA: la <i>questione della lingua</i> dall'affermazione del modello manzoniano allo sperimentalismo novecentesco. • LINGUA: consolidamento delle competenze maturate negli anni precedenti, con particolare riferimento alle prove d'esame (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative e tipologie testuali diverse; • acquisizione degli strumenti utili per l'analisi dei testi letterari e argomentativi; • acquisizione di strategie di scrittura per la stesura di testi espositivi e argomentativi; • acquisizione di un metodo adeguato per la formulazione problematica di questioni relative alla storia letteraria italiana. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari, sulla base delle proprie consolidate conoscenze e competenze linguistico-comunicative; • utilizzare un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre: analisi testuale, produzione di testi argomentativi, tema di argomento generale), con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso; • analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche. Nel corso di tale analisi lo studente si avvale del lessico tecnico-specialistico della linguistica e sviluppa tecniche argomentative a sostegno delle ipotesi di lavoro; essere consapevole dell'importanza della lingua italiana in una prospettiva storica.
Programma svolto	<p>A) STORIA LETTERARIA</p> <p>a) Manzoni (vol. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia critica e presentazione della produzione scritta; - posizioni letterarie e religiose dopo la conversione: il Cristianesimo e il Giansenismo; le idee di storia e di letteratura; la Provvidenza e la chiesa; i concetti di «utile», «vero», «interessante»; la <i>Lettere à M. Chauvet</i>; la <i>Lettera a Cesare d'Azeglio del 22 IX 1823</i>; - lettura con commento: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il romanzesco e il reale</i> (T2 pp. 384-6) - <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> (T4 pp. 389-90); - gli <i>Inni sacri</i>: tematiche e caratteristiche formali; - la lirica patriottica e civile: le odi; la funzione civile delle azioni dei grandi; i meccanismi della storia e la funzione della religione; - le tragedie: modelli; il rifiuto delle unità aristoteliche; caratteristiche formali e tematiche; la scelta della tragedia storica; il rapporto tra «vero» storico e «invenzione» poetica; la funzione del coro; la vicenda de <i>Il Conte di Carmagnola</i>; struttura e tematiche dell'<i>Adelchi</i> (il sistema di personaggi; l'eroe romantico; inconciliabilità della politica con la morale e le ragioni del cuore; la dimensione religiosa; i cori); - lettura con commento: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il dissidio romantico di Adelchi</i> (T7 pp. 407-8) - <i>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia</i> (T8 pp. 410-2) - <i>Coro dell'atto III</i> (T9 pp. 415-6); - <i>I promessi sposi</i>: storia editoriale, con discussione delle analogie e differenze tra le tre stesure del romanzo, in particolare per quanto riguarda i cambiamenti linguistici; i modelli e il problema del romanzo in Italia; l'intreccio; struttura e tematiche dell'opera; il rapporto con la storia (il concetto di «verosimile»);

la rappresentazione seria del quotidiano; il sistema dei personaggi; il Seicento come protagonista dell'opera; gli spazi del romanzo; l'ideale manzoniano di società (aristocratici, ecclesiastici, ceto medio, masse); il ruolo della cultura; la religione come forza riformatrice; la Provvidenza; la problematicità del finale; l'ironia; caratteristiche e funzioni del narratore;

- lettura con commento:
 - *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude* (T13a pp. 446-50)
 - *La «sventurata rispose»* (T13b pp. 450-1)
 - *L'innominato: dalla storia al mito* (T15b pp. 462-4)
 - *Don Abbondio e l'innominato: il sublime e il comico* (T16 pp. 466-70)
 - *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (T18 pp. 476-9);
- *Storia della colonna infame*: storia editoriale; la vicenda trattata; il problema della responsabilità individuale.

b) Leopardi (vol. Giacomo Leopardi)

- Biografia critica e presentazione della produzione scritta;
- posizioni letterarie e filosofiche, con attenzione al loro problematico cambiamento nel corso del tempo: l'infelicità dell'uomo; la teoria del piacere; la funzione delle illusioni; il concetto di «noia»; il dissidio tra natura e ragione e tra antichi e moderni; il materialismo; dalla concezione di natura benigna a quella di natura maligna;
- la poetica del vago e dell'indefinito;
- «il Classicismo romantico» dell'autore: la formazione classicistica; la polemica contro i Romantici; il superamento delle posizioni classicheggianti;
- lo *Zibaldone* e i *Pensieri*: genesi e struttura delle opere; tematiche;
- lettura con commento:
 - *La teoria del piacere* (T4a pp. 21-3)
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (T4b p. 23),
 - *L'antico* (T4c p. 24)
 - *Indefinito e infinito* (T4d p. 24)
 - *Il vero è brutto* (T4e p. 25)
 - *Teoria della visione* (T4f p. 25)
 - *Parole poetiche* (T4g p. 26)
 - *Teoria del suono* (T4i pp. 26-7)
 - *La doppia visione* (T4n p.27);
- i *Canti*: storia editoriale; scelta del titolo; struttura dell'opera (le canzoni civili, gli idilli, i grandi idilli, i canti successivi al 1830 e il ciclo di Aspasia); tematiche (la condizione esistenziale dell'uomo; il vago e l'indefinito; il vero e le illusioni; la natura; la passione amorosa); scelte metriche e stilistiche (soluzioni lessicali; caratteristiche degli idilli leopardiani; la canzone leopardiana e l'endecasillabo sciolto); analisi dei temi de *La ginestra o fiore del deserto*;
- lettura con parafrasi e commento:
 - *L'infinito* (T5 p. 38)
 - *La sera del dì di festa* (T6 pp. 44-5)
 - *A Silvia* (T9 pp. 62-3)
 - *La quiete dopo la tempesta* (T11 pp. 75-6)
 - *Il sabato del villaggio* (T12 pp. 79-80)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13 pp. 82-6)
 - *A se stesso* (T16 p. 100);
- le *Operette morali*: storia editoriale; struttura dell'opera; i modelli; i temi (l'infelicità; il piacere e la noia; la natura; l'infondatezza dei miti tradizionali e moderni; la morte); tono ironico; stile;
- lettura con commento:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T21 pp. 140-5)
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio* (T23 pp. 152-4)
 - *Dialogo di Tristano e di un amico* (T24 pp. 156-62).

c) La letteratura post-unitaria (vol. 5)

- La Scapigliatura: coordinate temporali; diffusione geografica; figure rappresentative; poetica; tematiche affrontate; scelte stilistiche.

d) La prosa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento (vol. 5)

- Il Naturalismo francese: retroterra culturale (il Positivismo e il determinismo materialistico); l'ereditarietà e l'influsso ambientale; l'impegno sociale della letteratura; l'attenzione per le classi sociali inferiori; l'attrazione morbosa per il patologico; scelte narratologiche e stilistiche; Zola e il «romanzo sperimentale»; la scelta del ciclo romanzenso; i fratelli de Goncourt;
- Il Verismo italiano: il modello naturalista (analogie e differenze); autori rappresentativi (Verga, Capuana, De Roberto); aree di diffusione; l'«eclisse» dell'autore; scientificità e forma.

- Verga:
 1. biografia critica e produzione letteraria;
 2. i cosiddetti romanzi preveristi: intrecci e tematiche di *Eva*, *Storia di una capinera*, *Eros*, *Tigre reale*;
 3. la produzione verista: genesi della nuova modalità narrativa; il pessimismo verghiano (la «lotta per la vita» come legge di natura immodificabile); gli ambienti popolari e quelli dell'alta società; la funzione della letteratura; l'«eclissi» dell'autore; la scomparsa del narratore onnisciente e l'illegittimità del giudizio; la regressione nell'ambiente rappresentato e l'assenza di mitizzazione del mondo rappresentato; il discorso indiretto libero e lo straniamento;
 - "*Sanità*" *rusticana* e "*malattia*" *cittadina* (T2 pp. 199-200 da una lettera verghiana)
 - "*L'eclisse*" *dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* (T4 pp. 203-5 da lettere verghiane);
 4. la produzione novellistica: scelte tematiche e formali; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; lettura con commento:
 - *Fantasticherie* (T5 pp. 212-5)
 - *Rosso Malpelo* (T6 p. 218-227)
 - *La roba* (T4 pp. 264-6);
 5. il ciclo dei *Vinti*: storia editoriale del progetto; la lotta per la sopravvivenza; il concetto di «progresso»; caratteristiche formali (la «forma inerente al «soggetto»); *I Malavoglia* (intreccio; sistema dei personaggi; i cronotopi del romanzo; il conflitto generazionale; valori ideali e interessi economici; l'irrompere della modernità; caratteristiche narratologiche; la sperimentazione linguistica); *Mastro-don Gesualdo* (l'intreccio; il sistema dei personaggi; il tema della «roba»; l'interiorizzarsi del conflitto tra morale e avidità; la sconfitta di mastro-don Gesualdo; caratteristiche narratologiche; aspetti di continuità e innovazione rispetto a *I Malavoglia*); lettura con commento:
 - *I Malavoglia* (lettura integrale)
 - *La tensione faustiana del self-made man* (T14 pp. 278-84 da *Mastro-don Gesualdo*)
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (T15 pp. 287-91 da *Mastro-don Gesualdo*).
- Il Decadentismo: origine del termine; diffusione geografica e coordinate temporali; scelte tematiche, con particolare attenzione ai temi della malattia e della morte; la rivalutazione dell'inconscio; gli eroi decadenti (l'«inetto a vivere» e la «donna fatale»); soluzioni formali (l'analogia; il valore suggestivo della parola; la musicalità); l'Estetismo.
 - La produzione in prosa di d'Annunzio:
 1. biografia critica;
 2. la prosa degli esordi e le scelte estetizzanti;
 3. *Il piacere*: intreccio; sistema dei personaggi; i luoghi del romanzo; la funzione dell'arte; la debolezza dell'esteta; l'atteggiamento critico dell'autore; l'approfondimento dell'indagine psicologica; caratteristiche narratologiche e stilistiche;
 4. i cosiddetti «romanzi del superuomo»: l'influsso di Nietzsche; la missione politica dell'intellettuale; l'attrazione per la morte; il fascino della donna fatale; aspetti tematici e stilistici caratterizzanti *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*;
 5. la produzione cosiddetta «notturna»: i contenuti; il frammentismo;
 6. la produzione drammatica;
 7. lettura con commento:
 - *Il piacere* (lettura integrale).
 - Svevo:
 1. biografia critica;
 2. produzione letteraria;
 3. i modelli; l'influenza di Joyce; il rapporto con la psicanalisi;
 4. *Una vita* e *Senilità*: l'intreccio; il sistema dei personaggi; la figura dell'«inetto»; la condizione dell'intellettuale e il suo rapporto con la società; l'indagine psicologica; caratteristiche narratologiche;
 5. lettura con commento:
 - *Le ali del gabbiano* (T1 pp. 771-2 da *Una vita*)
 - *Il ritratto dell'inetto* (T2 pp. 780-2 da *Senilità*)
 - «*Il male avveniva, non veniva commesso*» (T3 pp. 784-8 da *Senilità*);
 6. *La coscienza di Zeno*: l'intreccio; il sistema dei personaggi; la struttura dell'opera e il cosiddetto «tempo misto»; Zeno come narratore inattendibile e l'assenza di punti di riferimento fissi; Zeno come oggetto e soggetto di critica; la ridefinizione della contrapposizione tra salute e malattia; caratteristiche narratologiche; il ricorso all'ironia; analogie e differenze rispetto ai primi due romanzi;
 7. lettura con commento:
 - *La morte del padre* (T5 pp. 799-806 da *La coscienza di Zeno*)
 - *La scelta della moglie e l'antagonista* (T6 pp. 808-11 da *La coscienza di Zeno*)
 - *La salute "malata" di Augusta* (T7 p. 813-7 da *La coscienza di Zeno*)
 - «*La vita non è né brutta né bella, ma è originale!*» (T8 pp. 820-4 da *La coscienza di Zeno*)
 - *Psico-analisi* (T10 pp. 834-9 da *La coscienza di Zeno*)

- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T11 pp. 841-2 da *La coscienza di Zeno*).
- Pirandello:
 1. biografia critica;
 2. produzione letteraria;
 3. la vita come «perpetuo movimento vitale»;
 4. la società e le maschere; la frantumazione dell'io; il meccanismo della «trappola»; il relativismo conoscitivo;
 5. l'espedito narrativo del «perturbante»;
 6. il rifiuto della socialità;
 7. gli eroi pirandelliani;
 8. l'«umorismo»: dall'«avvertimento del contrario» al «sentimento del contrario»;
 9. lettura con commento:
 - *Un'arte che scompone il reale* (T1 pp. 885-9 da *L'umorismo*)
 10. la produzione novellistica: il progetto di *Novelle per un anno*; caratteristiche tematiche e formali; l'atteggiamento umoristico; i personaggi; le novelle surreali;
 - *La trappola* (T2 pp. 894-8)
 - *Il treno ha fischiato* (T4 pp. 907-12);
 11. la produzione romanzesca: la poetica dell'umorismo; il problema dell'identità; l'intreccio e le tematiche de *L'esclusa* e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; l'intreccio, il sistema dei personaggi e le caratteristiche narratologiche de *Il fu Mattia Pascal*; l'intreccio, il sistema dei personaggi, la figura dell'inetto, la critica ai valori borghesi, la pazzia del protagonista, il finale metafisico di *Uno, nessuno, centomila*;
 12. lettura con commento:
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (T5 pp. 923-9 da *Il fu Mattia Pascal*)
 - *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (T5 pp. 931-5 da *Il fu Mattia Pascal*)
 - *«Nessun nome»* (T8 pp. 947-8 da *Uno, nessuno e centomila*);
 13. la produzione teatrale: il progetto di *Maschere nude*; lo sconvolgimento della verosimiglianza; la critica al teatro borghese; l'eroe estraniato e doppio; gli espedienti del «teatro nel teatro» e del metateatro; il grottesco; il «pirandellismo»; irrazionalismo e misticismo dei drammi più tardi; *Sei personaggi in cerca d'autore* (intreccio, sistema dei personaggi, la critica del teatro borghese il problema dell'identità, il conflitto vita-forma); *Enrico IV* (vicenda e tematiche).

PARTE SVOLTA CON DAD

e) La poesia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento (vol. 5)

- Carducci: biografia critica e produzione letteraria, scelte tematiche e formali tra tradizione e sperimentazione, la concezione del progresso, l'evasione nell'Ellade, il ripiegamento intimo, la concezione del poeta come «artiere», la metrica barbara, le raccolte poetiche con particolare attenzione per *Rime nuove* e *Odi barbare*, lettura con commento:
 - *Pianto antico* (T2 p. 160)
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (T6 pp. 175-6).
- La poesia decadente: le tematiche; il ruolo dell'artista; il gusto per la provocazione; lo *spleen*; Baudelaire e *I Fiori del male*, con analisi dei temi delle poesie *Corrispondenze* e *L'albatro*; i «poeti maledetti» francesi.
- Il Simbolismo in Europa e in Italia: la rivalutazione dell'inconscio; il mondo come segreta trama di corrispondenze; il poeta come veggente; l'analogia e le tecniche espressive (metafora, simbolo, sinestesia); la musicalità della parola.
- La produzione in versi di d'Annunzio:
 1. le prime raccolte poetiche: *Canto novo* e *Poema paradisiaco*;
 2. il progetto delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: struttura dell'opera e sua incompiutezza; scelte tematiche e stilistiche delle raccolte *Maia* ed *Elettra*; la raccolta *Alcyone*: la struttura, il ruolo del poeta, vitalismo panico, il motivo del «superomismo», musicalità e linguaggio analogico;
 3. lettura con commento e parafrasi:
 - *La sera fiesolana* (T6 pp. 470-1)
 - *La pioggia nel pineto* (T10 pp. 482-5)
 - *I pastori* (T13 pp. 495-6).
- Pascoli:
 1. biografia critica e presentazione della produzione letteraria;
 2. il ricorso al simbolismo come chiave interpretativa della realtà;
 3. posizioni politiche e sociali;
 4. la poetica del «fanciullino»;

5. il sublime delle piccole cose;
6. le tematiche dell'infanzia, della famiglia, della natura;
7. gli intenti pedagogici della poesia;
8. le soluzioni formali, tra tradizione e innovazione: il fonosimbolismo; la frantumazione del verso; lingue «pregrammaticale», «grammaticale» e «postgrammaticale»; il linguaggio analogico; la sinestesia;
9. *Myricae*: la storia editoriale, la struttura dell'opera, le tematiche, le soluzioni formali, l'ambiguità della natura, il simbolismo, il rapporto con i classici;
10. i *Canti di Castelvocchio*: la struttura dell'opera, le tematiche, le soluzioni formali;
11. i *Poemetti*: la storia editoriale, la struttura dell'opera, le tematiche, le soluzioni formali, la celebrazione della piccola proprietà, la trasfigurazione della realtà umile, la terzina dantesca;
12. i *Poemi conviviali*: la struttura dell'opera, il recupero del mito e il suo adattamento alla sensibilità moderna, le caratteristiche formali;
13. lettura con commento (e per le poesie anche con parafrasi):
 - *Una poetica decadente* (T1 pp. 527-30 da *Il fanciullino*)
 - *X Agosto* (T5 pp. 556-7 da *Myricae*)
 - *L'assiuolo* (T7 p. 561 da *Myricae*)
 - *Novembre* (T9 p. 566 da *Myricae*)
 - *Digitale purpurea* (T12 pp. 577-9 da *Poemetti*)
 - *Il gelsomino notturno* (T17 pp. 603-4 da *Canti di Castelvocchio*).

f) Esperienze letterarie della prima metà del Novecento (voll. 5-6)

- Le Avanguardie europee (vol. 5): il rifiuto della tradizione; provocazione e sperimentazione; l'Espressionismo; il Dadaismo; il Surrealismo; il Futurismo (programma e intenti distruttivi; il culto della velocità, della macchina e della guerra; il rifiuto dei valori del passato; la distruzione della sintassi tradizionale; il meccanismo dell'analogia; la fusione tra i linguaggi artistico-espressivi; il parolibberismo; Marinetti e la sua influenza letteraria).
- Il Crepuscolarismo (vol. 5): coordinate temporali; diffusione geografica; origine del termine; i toni dimessi; l'amore per le piccole cose; Gozzano (profilo biografico, il recupero della tradizione, il ruolo del letterato, il gusto per gli oggetti umili, l'ironia, le scelte stilistiche).
- Saba (vol. 6)
 1. Biografia critica e produzione letteraria;
 2. tradizione italiana e cultura mitteleuropea;
 3. poesia come confessione e racconto (l'importanza della psicanalisi);
 4. la «poesia onesta»;
 5. il linguaggio della quotidianità;
 6. la storia editoriale, la struttura e le tematiche del *Canzoniere*;
 7. lettura con parafrasi e commento:
 - *A mia moglie* (T1 pp. 172-4)
 - *Trieste* (T3 p. 178)
 - *Amai* (T9 p. 190)
 - *Ulisse* (T10 p. 192).
- Ungaretti (vol. 6)
 1. biografia critica e produzione letteraria;
 2. la raccolta *Allegria*: la storia editoriale, le tematiche, la guerra e la «poetica dell'attimo», la dimensione religiosa, l'importanza della parola, il meccanismo dell'analogia, il verso breve;
 3. lettura con parafrasi e commento:
 - *Il porto sepolto* (T3 p. 223)
 - *Veglia* (T4 p. 224)
 - *Sono una creatura* (T5 p. 226)
 - *I fiumi* (T6 pp. 228-30)
 - *Commiato* (T8 p. 235).
- Montale (vol. 6)
 1. Biografia critica e produzione letteraria;
 2. la «poetica delle cose»;
 3. il «male di vivere»;
 4. la poesia come conoscenza in negativo;
 5. la ricerca del «varco»;
 6. tono colloquiale;
 7. *Ossi di seppia*: il significato del titolo, il paesaggio ligure arido e brullo, il rifiuto del sublime, la disarmonia tra uomo e natura, la poesia oggettuale, equilibrio formale e infrazioni all'ordine;
 8. *Le occasioni*: le tematiche; la presenza di enigmatiche figure femminili, l'allontanarsi del «varco», l'allegoria dantesca, la funzione della memoria;
 9. lettura con parafrasi e commento:

- *I limoni* (T1 pp. 302-3 *Ossi di seppia*)
- *Non chiederci la parola* (T2 p. 306 *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (T3 p. 308 *Ossi di seppia*),
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 p. 310 *Ossi di seppia*)
- *Cigola la carrucola del pozzo* (T6 p. 314 da *Ossi di seppia*)
- *Non recidere, forbice, quel volto* (T11 p. 332 da *Le occasioni*).

Prospetto riepilogativo dei testi letti integralmente e commentati durante l'anno scolastico:

- Verga, *I Malavoglia*;
- d'Annunzio, *Il piacere*;
- Giorgio Bassani, *I giardini dei Finzi-Contini*.

B) LABORATORIO DI SCRITTURA

a) Ripasso ed esercitazioni relativi all'analisi del testo letterario, in prosa e in poesia;

b) l'argomentazione: sviluppo di una tesi sulla base delle prove raccolte, la dimostrazione della tesi, la paragrafazione, l'apparato citazionale, il testo di riflessione argomentativa su una tematica di attualità.

30 maggio 2020

Firma del docente
Michele Zaio

Materia	INGLESE
Docente	Vally VOLPI (Conversatrice: Valerie Meehan)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 70. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (30 h).	
Testi adottati	M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, <i>Performer Heritage 2</i> , Zanichelli 2017
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B2; • gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio; • i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze: Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale; • riassumere il contenuto di brani di diverso genere; • rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati; • analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori; • argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • effettuare analisi e sintesi autonome; • esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale; • stabilire collegamenti interdisciplinari.
Programma svolto	<p>LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercizi di Reading e Listening on line, in preparazione della prova INVALSI; – Lettura e analisi di brani letterari e articoli mirati alla preparazione della seconda prova scritta all'esame di stato, precisamente: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Learning about life: What's the point of philosophy? ◆ Our Addiction to Plastic (National Geographic) ◆ In Partial Praise of Plastic ◆ Consumers must stop forest destruction ◆ Invisible Man (Ralph Ellison) ◆ Why does music move us? ◆ Theatre (Somerset Maugham) ◆ Earth is room enough (Isaac Asimov) – Il lavoro svolto nelle ore di compresenza con la conversatrice madrelingua è stato finalizzato al consolidamento delle abilità orali di Listening e Speaking, e all'arricchimento del lessico. Gli argomenti trattati sono: <ul style="list-style-type: none"> • The European Union and Brexit • BBC article on Adaptability Quotient and if it's more important than intelligence • The Great Gatsby - plot • Articles of students' own choice from different online sources and presentations • INVALSI practice listening tests on Trieste, Best travel memories, Johannesburg, La Land Reloaded, Nicole Kidman and The future of food • INVALSI comprehension texts on "The mindset of the four-minute mile" and "The history of the Oscars" <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Royal family • The role of the UK in key international organisations • Migration • Globalisation • The USA • Higher education

- Article on literature entitled “Voices from English-speaking countries”

LETTERATURA:

- The Victorian Age – The Victorian Novel
 - Charles Dickens – life and works
 - From *Hard Times*:
 - Mr. Gradgrind
 - Coketown
- Aestheticism and Decadence
 - Oscar Wilde – life and works
 - From *The Picture of Dorian Gray*:
 - Preface to the Second Edition
 - Chap. 1 The Painter’s Studio
 - Chap. 20 Dorian’s Death
 - From *The Importance of Being Earnest*
 - Act I, The Interview
 - Short Story: *The Model Millionaire*
- The Modern Age: The Age of Anxiety; The crisis of certainties
 - Poetry:
 - The Impact of World War I :The War Poets
 - R. Brooke: *The Soldier*
 - W. Owen: *Dulce et Decorum est*
 - S. Sassoon: *They; Glory of Women*
 - W. H. Auden: *Refugee Blues*
- Modernism: The Modernist novel
 - The Stream of consciousness technique
 - Virginia Woolf – life and works

DaD

- From *Mrs. Dalloway*:
 - She Loved Life, London, This Moment of June
 - Clarissa’s Party
- James Joyce – life and works
 - From *Dubliners*:
 - *Eveline*
 - *The Dead*
- The Dystopian Novel
 - George Orwell – life and works
 - From *1984*:
 - Chap. 1: It was a cold day in April
 - Chap. 5: Syme and Winston at the canteen
 - Chap. 5: The destruction of Words
 - From *Homage to Catalonia*:
 - Chap. 2: The centuria
 - Chap. 14: The worst of being wanted
- Drama in the 20th Century: The Theatre of the Absurd.
 - Samuel Beckett – life and works
 - Extract from Act I, *Waiting for Godot*

Materia	TEDESCO
Docente	Beatrice Vitali
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 73 h . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (20 h).	
Testi adottati	<p>Manuale di lingua: C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Kurz und gut, vol. B, Zanichelli, 2014</p> <p>Manuale di letteratura: A. Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato, 2019</p>
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● strutture morfo-sintattiche, lessico e funzioni comunicative corrispondenti al livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. ● linee guida per la compilazione di un Curriculum Vitae formato europeo e di una domanda di lavoro in lingua tedesca (europäischer Lebenslauf und Bewerbung) ● linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario del periodo compreso fra il 1890 e la prima metà del Novecento ● alcuni autori e testi rappresentativi della letteratura in lingua tedesca dell'epoca considerata <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere testi orali e scritti riconducibili al livello linguistico B1+ ● comunicare oralmente e per iscritto con correttezza formale e chiarezza espositiva ● produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti noti , d'interesse personale o di ambito letterario ● analizzare e interpretare un testo letterario, cogliendone senso complessivo e intento e situandolo nel contesto storico e culturale di riferimento ● collaborare in coppia e in piccoli gruppi al fine di confrontarsi, risolvere problemi e produrre varie tipologie di elaborati <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e usare il lessico e le strutture grammaticali necessarie a intendere ed esporre contenuti di carattere generale e letterario ● descrivere, selezionare e sintetizzare ● confrontare autori e brani trattati per evidenziarne affinità e differenze ● formulare opinioni o riflessioni personali a partire dai testi della letteratura o da fatti di attualità o cultura generale presi in esame ● operare collegamenti tematici e interdisciplinari ● rielaborare criticamente quanto appreso ● servirsi di materiali multimediali a fini di documentazione e approfondimento di argomenti oggetto di studio

<p>Programma svolto</p> <p>In presenza</p>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dal manuale di lingua <i>Kurz und gut</i>: <p>Einheit 26: <i>Tipps zum Vorstellungsgespräch - Die Bewerbung - Lebenslauf</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lessico e funzioni comunicative sul tema “Ingresso nel mondo del lavoro” ➤ redazione di un curriculum vitae formato europeo (europäischer Lebenslauf) ➤ scrittura della domanda di lavoro (Bewerbung) ➤ Le congiunzioni subordinanti <i>sodass/so dass, da, sobald</i> ➤ Riepilogo e consolidamento di tutte le congiunzioni coordinanti e subordinanti apprese nelle precedenti <i>Einheiten</i> del manuale di testo <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni in vista della seconda prova scritta dell’Esame di Stato <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizio di conversazione: In particolare durante le lezioni svolte insieme alla docente conversatrice, si è privilegiato la visione e il commento di brevi filmati rilevanti per il completamento dell’analisi storico-letteraria. Nell’analisi testuale si è inoltre stimolato in tutte le occasioni, attraverso l’interazione in lingua ed esercizi per la fissazione, la semplificazione e il reimpiego in forma autonoma delle informazioni, il confronto attivo con il testo proposto. A partire dal mese di marzo, nell’ambito della DAD, si è ricorso alla video-lezione e all’utilizzo di risorse web – in particolare video e letture di approfondimento presenti su siti di case editrici scolastiche o enti preposti alla diffusione della lingua e cultura tedesca – per supportare la trasmissione dei contenuti e renderli al contempo più accessibili e stimolanti. Nel mese di maggio si è trattato all’interno di un modulo dal titolo “Grundrechte und Freiheit in Zeiten des Coronavirus” il tema della gestione dell’emergenza sanitaria in Germania e della quotidianità dei ragazzi durante i mesi trascorsi a casa. L’occasione ha permesso di suscitare riflessioni attorno al tema del Diritto alla salute, Diritto alla libertà personale e Diritto allo studio in relazione soprattutto all’orizzonte esperienziale degli allievi. <p>LETTERATURA</p> <p><i>Die Moderne (1890 -1925)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Geschichte: <p style="padding-left: 40px;">Der Untergang zweier Monarchien Der Erste Weltkrieg</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gesellschaft: <p style="padding-left: 40px;">Neue Technologien Soziale Klassen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Zeitgeist: <p style="padding-left: 40px;">Die Wiener Moderne Wien als Kulturzentrum</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatur: <p style="padding-left: 40px;">- Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus</p> <p><u>Autoren und Texte:</u></p> <p>Arno Holz <i>Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne</i></p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Arthur Schnitzler <i>Fräulein Else</i></p> <p>Rainer Maria Rilke <i>Der Panther</i></p> <p>- Die Phasen des Expressionismus: Früh- und Spätexpressionismus</p> <p><u>Autoren und Texte:</u></p> <p>Georg Heym <i>Der Gott der Stadt</i></p> <p>Georg Trakl <i>Grodek</i></p> <p>Kranz Kafka</p> <p>Video <i>LIDO: Kafka: Wege entstehen beim Gehen</i> – Br (https://www.ardmediathek.de/br/player/Y3JpZDovL2JyLmRIL3ZpZGVvLzgzZGQwMTc3LTUxMDgtNDgtNDgxNi1hNmM3LWExNjgyMDExNDVmMg/kafka-wege-entstehen-beim-gehen)</p> <p>Video <i>Alessandro Piperno racconta Kafka:</i> (https://www.youtube.com/watch?v=quJDNP-QWZc)</p> <p>Dal video suddetto in particolare le seguenti sequenze: Una geniale vis comica (minuto 11:56) Una oscura presenza (minuto 32:31) Colpevole a priori (minuto 38:04) Il sentimento della vergogna (minuto 46:35)</p> <p><i>Kleine Fabel</i> <i>Vor dem Gesetz</i> <i>Die Verwandlung</i></p>
DAD	<p>Consigliata lettura integrale in italiano di <i>La metamorfosi</i>, di F. Kafka</p> <p><i>A seguito di modifica alla programmazione iniziale:</i></p> <p>Thomas Mann <i>Der Tod in Venedig</i></p> <p>Video: <i>Thomas Mann – Der Tod in Venedig – Wissen Kompakt</i> (https://www.youtube.com/watch?v=xDLIEp_XJp0)</p> <p>Lettura e commento dei seguenti estratti, proposti sia in italiano, sia in tedesco: <u>Aus dem 3. Kapitel</u> <i>Gustav Aschenbach ist Gast im Bäder-Hotel in Venedig; hier begegnet er dem schönen Jungen Tadzio</i> <u>Aus dem 4. Kapitel</u> <i>Aschenbach versucht, die verpestete Stadt zu verlassen, aber er fühlt sich zu sehr zu dieser Stadt mit ihrer dekadenten Stimmung und zu dem jungen Tadzio hingezogen. So bleibt er in Venedig. Jeden Tag kann er also den reizenden Jungen treffen, oft folgt er ihm heimlich während seiner Spaziergänge mit den Verwandten.</i></p> <p>Weimarer Republik (1919- 1933)</p> <p>➤ Geschichte Die Weimarer Republik</p>

Video *Die Weimarer Republik; das Krisenjahr 1923*
(<https://www.youtube.com/watch?v=sVKEY87L-xI>)

Video *La Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere del nazismo*
(<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2346975>)

➤ Gesellschaft
Strenger Alltag und Lebenslust

➤ Zeitgeist
Kultur der Widersprüche

Video: *Mode und Tanz im Berlin der 20er Jahre* (sul manuale)

Video: *Berlin in der Weimarer Republik* (sul manuale)

Musik
Marlene Dietrich (pag. 315 del manuale)

➤ Landeskunde
Das Berlin der 20er Jahre

➤ Literatur:
- Die Neue Sachlichkeit

Autoren und Texte

Erich Kästner

Besuch vom Land

Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?

Ansprache zum Schulbeginn

Hitlerzeit (1933 - 1945)

➤ Geschichte

Video di Rai *Storia 1933: l'incendio del Reichstag*
<https://www.facebook.com/raistoria/videos/1933-lincendio-del-reichstag/439593853274176/>

Video Musstewissen *Errichtung der NS-Diktatur/Nationalsozialismus*
<https://www.youtube.com/watch?v=CB7kYw60M1M>

➤ Gesellschaft
Gleichschaltung der Gesellschaft

Video Musstewissen *Terror im Nationalsozialismus*
<https://www.youtube.com/watch?v=Cmo6OUo1rvw>

➤ Literatur:
Literatur in der Hitlerzeit

➤ Landeskunde
Widerstand

Autoren und Texte

Bertolt Brecht

Maßnahmen gegen die Gewalt

Mein Bruder war ein Flieger

	<p>Thomas Mann <i>Deutsche Hörer!</i></p>
--	------------------------------------------------------

Die Weiße Rose
5. Flugblatt

30 maggio 2020

Firma del docente
Beatrice Vitali

Materia	Lingua e letteratura spagnola
Docente	Maria Dolores Nieto
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020: fino al 19/02/2020- 88 ore/// DaD- 40 ore	
Testi adottati	J. Quiñonero- I. Fernández-<i>Literatura castellana (De la Edad Media al siglo XX)</i>- Edit. Octaedro-
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degli autori e delle opere più importanti della letteratura spagnola del Novecento (brani antologici e tre opere integrali) • Dei rapporti fra i testi letterari e il contesto sociale e culturale • Delle caratteristiche formali, semantiche e pragmatiche dei testi letterari • Delle caratteristiche dei generi testuali <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei testi letterari • Riconoscimento di autore, opera, genere e movimento culturale e letterario • Espressione orale e scritta, coerente e corretta, in spagnolo: tecnica di analisi di testi letterari <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione del messaggio letterario come prodotto linguistico, estetico e culturale • Elaborazione di giudizi personali argomentati sui testi • Riconoscimento della tematica, della struttura, della retorica e dello stile dei testi. <p>Esposizione orale e scritta degli argomenti letterari</p>
Programma svolto	<p>Lecture obbligatorie</p> <p><u>Narrativa/Teatro</u></p> <p>Miguel De Unamuno: <i>San Manuel Bueno, mártir</i></p> <p>Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Ana María Matute: "La rama seca". da <i>Historias de Artámila</i></p> <p>Miguel Delibes: "Con el Pueblo en la cara" da <i>Viejas historias de Castilla la Vieja</i></p> <p>G. García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i></p> <p><u>Poesia</u></p> <p>Rubén Darío: "Lo fatal" de <i>Cantos de vida y esperanza</i>, "Sonatina" de <i>Prosas Profanas</i>.</p> <p>Machado: "A un olmo seco" de <i>Campos de Castilla</i>,</p> <p>Juan Ramón Jiménez: "Vino primero, pura" de <i>Eternidades</i></p>

Pedro Salinas: “Para vivir no quiero” de *la voz a ti debida*, “35 bujías” de *Seguro azar* .

Luis Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama” de *Los placeres Prohibidos*

R. Alberti: “Si mi voz muriera en tierra” de *Marinero en tierra*.

F. García Lorca: “Romance de la Pena Negra” de *Romancero Gitano*-

Jorge Guillén:” Y dieron las doce en el reloj” de *Cántico* .

Gerardo Diego:” El ciprés de Silos” de *Versos humanos*

Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla” de *Cancionero y romancero de Ausencias*.

Dámaso Alonso: “Insomnio” de *Hijos de la Ira*

José Hierro: “Réquiem” *Cuanto sé de mí*.

Blas de Otero: “A la inmensa mayoría” de *Pido la paz y la palabra*

Gabriel Celaya: “es un arma cargada de futuro” *Cantos Íberos*.

Ángel González:” Inventario de lugares propicios para el amor”.de *Tratado de Urbanismo*.

Jaime Gil de Biedma:” Contra Gil de Biedma” *Poemas Póstumos*.

José Agustín Goytisolo:” Palabras para Julia” de *Palabras para Julia*

Antonio Colinas: “Canto X” *Noche más allá de la noche*.

Luis García Montero: “Aunque tú no lo sepas” de *Habitaciones separadas*.

ARGOMENTI SVOLTI

La crisi di fine Ottocento. Modernismo e 98.

Il Modernismo e la poesia

Rubén Darío: dal Modernismo di “Sonatina” di *Prosas Profanas*. al pessimismo intimo di “Lo fatal” de *Cantos de vida y esperanza*,

Machado: tra Modernismo e Generación del 98. Tema di Spagna. Intimismo. ”A un olmo seco” di *Campos de Castilla*. Tema del paesaggio.

Generación del 98 ed il romanzo

Manifesto della generazione: evoluzione, autori e tape:

Pío Baroja: *El árbol de la Ciencia* (Argomento.Tema dell’esistenzialismo)

Studio approfondito e analisi di *San Manuel Bueno, mártir* di Miguel de Unamuno. Crisi esistenziale; Tema della religione e teoria dell’eterno ritorno, La” *Intrastoria*” in Unamuno. Unamuno tra progresso e tradizione (Nazionalismo).

Niebla (Argomento):tema della metaletteratura.

•Generación del 14. Novecentismo. “Poesía Pura”

“Regeneracionismo” - Compromesso pubblico (politico) Il saggio

José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte*.

Il poeta della “Poesía pura”:

Juan Ramón Jiménez: Dal Modernismo allá “poesía suficiente” “Vino primero, pura” de *Eternidades e “Intelijencia dame”*. Il poeta Maestro chiuso nella “torre de marfil” (relazione con il Creazionismo).

• Le avanguardie europee e spagnole. La Generación del 27.

Ripasso delle principali Avanguardie: Il Surrealismo in Spagna: Luis Buñuel e Salvador Dalí
“Un perro Andaluz”

Ramón Gómez de la Serna: precursore dei movimenti di avanguardia: “Las Greguerías”

Autori del 27

Pedro Salinas: “Para vivir no quiero” de *la voz a ti debida*, “35 bujías” (Futurismo) de *Seguro azar* . Il poeta dell'Amore

Luis Cernuda: “Si el hombre pudiera decir lo que ama” de *Placeres Prohibidos*.(surrealismo)L'impossibilità di vivere socialmente l'omosessualità

Neopopularismo dentro de la Generación del 27:

R. Alberti: “Si mi voz muriera en tierra” de *Marinero en tierra*. Tema della nostalgia

F. García Lorca: “Romance de la Pena Negra” de *Romancero Gitano* . “La Aurora” di *Poeta en Nueva York* (Surrealismo) Tema delle minorie. Tema della donna.

Jorge Guillén:” Y dieron las doce en el reloj” de *Cántico* . Il poeta dell'essenziale.

Gerardo Diego:” El ciprés de Silos” de *Versos humanos* . La spiritualità. Tema della fede.(Relazione con il “Creazionismo”)

Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla” de *Cancionero y romancero de Ausencias*. Tema della libertà e della speranza. Tema della Guerra Civile. Denuncia sociale dell'immediato dopoguerra

• Teatro spagnolo del Novecento.

1-Teatro prima della Guerra Civile:

Teatro convenzionale. I drammi di Jacinto Benavente; il Teatro cómico dei Fratelli Quinteros e di Arniches; teatro poetico di Villaespesa

Teatro di rinnovazione::

Ramón del Valle Inclán: Teoría del “Esperpento”: Luces de Bohemia. Decadenza politica e culturale.

Federico García Lorca Studio approfondito e analisi completo di *La casa de Bernarda Alba* -Figura della donna. Tema del principio di autorità e di quello della libertà; tradizione e oppressione.

•La poesia dopo la guerra civile spagnola. La 1-La poesia “arraigada” e “desarraigada”.

Poeti “arraigados”

Luis Rosales, José María Valverde, Leopoldo Panero

Poeti “desarraigados”:

Lettura e análisis di “Insomnio” di *Hijos de la Ira* di Dámaso Alonso. Esistenzialismo. Tema della Guerra Civile.

La poesía social. Poesia degli anni Sessanta.

Lettura e analisi di “Requiem” di *Cuanto sé de mí* di José Hierro, Denuncia sociale. Tema dell’immigrazione. Rinnovazione tecnica poetica: poesia articolo.

(autori e argomenti che seguono sono stati visti nel periodo della didattica a distanza)

Blas de Otero: “A la inmensa mayoría” de *Pido la paz y la palabra* . Poesía che può cambiare il mondo.

Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro” *Cantos Íberos*. Funzione sociale della poesía.

Poesia degli anni 50, lettura e analisi di:

Ángel González:” Inventario de lugares propicios para el amor”.de *Tratado de Urbanismo*. Tema della censura

Jaime Gil de Biedma:” Contra Gil de Biedma” *Poemas Póstumos*. Tema del dualismo

José Agustín Goytisolo:” Palabras para Julia” Tema della vita come strada senza ritorno (La vida como camino: Machado y J. Manrique).

Poesia dei “novisimos”: lettura e analisi di:

Antonio Colinas: “Canto X” *Noche más allá de la noche*. Tema della poesia come punto d’incontro tra mondi diversi. Tema della notte. Tema della crítica contra la guerra.

Luis García Montero: “Aunque tú no lo sepas” de *Habitaciones separadas*.

- La narrativa spagnola dopo la guerra:

Esistenzialismo: Camilo José Cela e la corrente del Tremendismo (*La familia de Pascual Duarte*);

Realismo sociale: nuove tecniche narrative -Panorama generale di autori e opere.

lettura e commento dei racconti *La rama seca* di *Historias de Artámila* di Ana M. Matute

. Tema dell'infanzia; tema di denuncia sociale.

Con el pueblo en la cara di *Viejas historias de Castilla la Vieja* di Miguel Delibes. Tema della discriminazione; tema dell'immigrazione, denuncia sociale.

- Narrativa latino americana.

2-Fenomeno del "Boom".

Studio di Julio Cortázar (*Historias de cronopios y famas- La vuelta al día en ochenta mundos*):rinnovazione delle tecniche narrative_

Carlos Fuentes e Mario Vargas Llosa (opere principali).

Realismo mágico e Real maravilloso:

Laura Esquivel- *Como agua para chocolate*

Gabriel García Márquez: *Cien años de Soledad* e Lettura e commento completo di *Crónica de una muerte anunciada*.

Film e documentali

"Mientras dure la Guerra" de Alejandro Amenábar 2019

"Luces de Bohemia" de Miguel Ángel Díaz 1985

"Un perro Andaluz" Luis Buñuel 1929

Documentali

Imprescindibles: "Las sin sombrero"

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

La residencia de estudiantes (UNED)

<https://www.youtube.com/watch?v=20NB8Ff6xWU>

Imprescindibles: Juan Ramón Jiménez

Imprescindibles: Ana M. Matute. rtve

Imprescindibles: Miguel Delibes. rtve

Imprescindibles: Jaime Gil de Biedma rtve

El Boom de la novela hispanoamericana

<https://www.youtube.com/watch?v=wE06hs1o2Ew>

Entrevista de rtve a Gabriel García Márquez 1982

<https://www.youtube.com/watch?v=DyV3uCS6xOs>

Materia	FILOSOFIA
Docente	Simona Enrietti
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020: fino al 19/02/2020 40 h . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (h.17). Ore totali 57 su 66 previste	
Testi adottati	N. ABBAGNANO-G. FORNERO, <i>L'ideale e il reale</i> . Ed. Paravia, Milano, Voll. 2-3
Obiettivi realizzati	<p>Gli studenti hanno raggiunto, seppure in misura differenziata, i seguenti obiettivi</p> <p>Conoscenze gli studenti conoscono il pensiero e le tematiche filosofiche degli autori studiati</p> <p>Competenze gli studenti -hanno padronanza del lessico specifico e delle categorie specifiche della tradizione filosofica -sono in grado di analizzare un testo filosofico, individuandone la tesi e passaggi fondamentali -sono in grado di confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi</p> <p>Capacità: gli studenti sono in grado - di analizzare e sintetizzare un argomento -di esporre in forma chiara e lineare -di dialogare nel rispetto degli altri e nella disponibilità al confronto -di rielaborare i contenuti studiati</p>
Programma svolto	<p>Nucleo tematico 1</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>La definizione di Romanticismo attraverso alcune tematiche essenziali: ragione e sentimento, Streben, Sehnsucht, ironia, titanismo, l'immedesimazione del finito nell'infinito.</p> <p>L'Idealismo</p> <p>Hegel. I capisaldi del sistema: la realtà come storia e ragione, finito e infinito, la funzione della filosofia; la dialettica; la <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la coscienza, l'autocoscienza con l'analisi delle figure del servo-padrone, dello stoicismo e dello scetticismo, della coscienza infelice; l'articolazione del sistema hegeliano: la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo con disamina dei concetti di diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p>Testi:</p> <p><i>-Il vero è l'intero</i></p> <p><i>-La dialettica hegeliana: la metafora del bocciolo, fiore, frutto</i></p> <p><i>-Chi pensa in modo astratto</i></p> <p>Nucleo tematico 2:</p> <p>La riflessione sull'hegelismo: tra continuità e rottura</p> <p>-Dallo Spirito all'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo; la critica a Hegel ● Marx: la critica a Hegel; la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia: il concetto di "ideologia", struttura e sovrastruttura; il <i>Manifesto del Partito Comunista</i>: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato; il <i>Capitale</i>: i concetti di merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione: la dittatura del proletariato, il comunismo <p>-La critica al sistema hegeliano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: radici culturali del pensiero schopenhaueriano; <i>Il mondo come volontà e</i>

rappresentazione: la ripresa schopenhaueriana dei concetti di fenomeno e noumeno; il “velo di Maya”; il mondo come volontà: la scoperta della via d’accesso al noumeno; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; la vita tra dolore e noia; la sofferenza universale; il pessimismo e lo smascheramento dell’ottimismo cosmico, storico e sociale; le vie di liberazione dal dolore e la negazione della volontà: l’arte, l’etica della pietà e l’ascesi.

- **Kierkegaard**: una filosofia dell’esistenza; il singolo e il sentimento del possibile; l’angoscia; la critica all’hegelismo; gli stadi dell’esistenza: lo stadio estetico; lo stadio etico; lo stadio religioso; disperazione e fede.

Testi:

-Feuerbach, *La religione come alienazione*

-Marx, *Manifesto del Partito Comunista* (lettura integrale)

Nucleo tematico 3:

-Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; il significato di “positivo”; positivismo e illuminismo; positivismo e romanticismo
- **Comte**: la legge dei tre stadi e il suo significato; la classificazione delle scienze; la filosofia; la sociologia

Argomenti affrontati dopo il 19 febbraio 2020 con gli strumenti della didattica a distanza

Nucleo tematico 4:

Le crisi delle certezze nella filosofia e nelle scienze umane

- **Nietzsche**: le fasi del pensiero nietzschiano; la *Nascita della tragedia*: l’arte tra Dioniso e Apollo, lo spirito tragico e l’accettazione della vita; contro Socrate; il periodo illuministico: la scienza come strumento critico, lo smascheramento delle radici umane dei valori; morale dei signori e morale degli schiavi; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche: l’uomo folle e il grande annuncio; il nichilismo e la nascita dell’uomo nuovo: l’Übermensch e la fedeltà alla terra; le metafore del cammello, del leone e del bambino; l’eterno ritorno.
- **Freud**: la nascita della psicoanalisi; gli studi sull’isteria: l’ipnosi e il caso di Anna O., i concetti di inconscio, resistenza, rimozione, transfert; la ricerca dell’accesso all’inconscio: il metodo delle libere associazioni, la psicopatologia della vita quotidiana, l’interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità: le fasi della sessualità infantile e i concetti di libido, perversione, complesso edipico, regressione, fissazione, sublimazione; la scomposizione psicanalitica della personalità nella seconda topica: es, io, superio; principio di piacere e principio di realtà; la genesi della nevrosi.
- **Bergson**: il tempo della scienza e il tempo della coscienza, percezione, ricordo e memoria

Testi:

-Nietzsche, *La morte di Dio nel racconto dell'uomo folle*, p. 296 libro di testo

-Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, T3 pp. 321-322 libro di testo

-Nietzsche, *La metafora del cammello, del leone e del fanciullo*

-Freud, *Il caso di Anna O.*

-Freud, *Lapsus ed errori linguistici*

-Freud, *Il sogno di Irma*

Nucleo tematico 5

-L'esistenzialismo

- i caratteri generali: esistenza, situazione, scelta, scacco.
- **Sartre**: l'in sé e il per sé; esistenza e libertà; la condanna alla libertà; dalla "nausea" all'impegno.

Testi:

-Sartre, *Essenza ed esistenza*

-Sartre, *La libertà*

-Sartre, *L'impegno*

Nucleo tematico 6

-La Scuola di Francoforte

- I caratteri della scuola.
- **Horkheimer-Adorno**: la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo, il concetto di illuminismo e lo sviluppo della società occidentale.
- **Marcuse**: civiltà e repressione; il principio di prestazione; l'uomo a una dimensione; i nuovi soggetti rivoluzionari.

Testi:

-Horkheimer-Adorno, *L'aporia dell'Illuminismo*

-Marcuse, *Progresso tecnico e civiltà*

Nucleo tematico 7

-Il problema della responsabilità (breve percorso tra filosofia e cittadinanza e costituzione)

- La responsabilità nell'ambito politico: etica dell'intenzione ed etica della responsabilità in Max Weber
- La responsabilità nell'ambito storico: il problema delle colpe della Germania in Karl Jaspers
- La responsabilità verso le nuove generazioni e l'ambiente: il nuovo imperativo categorico di Hans Jonas

Materia	STORIA IN SPAGNOLO
Docente	Lucia Sanchez Dominguez/Simona Enrietti
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 57 fino al 19/2/2020 . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza (h 31). Ore totali 88 su 99 previste	
Testi adottati	G. DE LUNA, M. MERIGGI, <i>Sulle tracce del tempo, 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo</i> . Pearson Italia 2014 J. PRATS, ed altri: <i>Historia del mundo contemporáneo</i> . Ed. Anaya, 2015 J. ARÓSTEGUI ed altri: <i>Historia de España</i> . Ed. Vicens Vives, 2011
Obiettivi realizzati	Gli studenti hanno raggiunto, seppure in misura differenziata, i seguenti obiettivi: Conoscenze: <input type="checkbox"/> della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi <input type="checkbox"/> delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica <input type="checkbox"/> della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione <input type="checkbox"/> di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico <input type="checkbox"/> dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali <input type="checkbox"/> dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati Competenze: <input type="checkbox"/> uso del lessico specifico storiografico in lingua italiana e spagnola <input type="checkbox"/> analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo <input type="checkbox"/> contestualizzazione degli eventi storici <input type="checkbox"/> produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico <input type="checkbox"/> valutazione di un documento storico Capacità: <input type="checkbox"/> di sviluppo della coscienza storica <input type="checkbox"/> di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente <input type="checkbox"/> di analisi e sintesi <input type="checkbox"/> di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica <input type="checkbox"/>
Programma svolto	Parte dei contenuti sono stati veicolati in lingua spagnola, parte in lingua italiana. Nell'ambito della verifica gli studenti hanno sempre veicolato i contenuti in lingua spagnola. <u>Aspectos culturales de la Europa de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX</u> <u>La Italia de Giolitti (1900-1914)</u> <input type="checkbox"/> De la crisis de finales de siglo al viraje liberal-democrático. <input type="checkbox"/> Las características del sistema giolittiano. <input type="checkbox"/> Aspectos económicos: la industrialización. Diferencias Norte y Sur. <input type="checkbox"/> La reforma electoral y la guerra de Libia. <input type="checkbox"/> Elecciones de 1913, Pacto Gentiloni y caduta de Giolitti. <u>Crisis de la Restauración y Golpe de Primo de Rivera (1902-1931)</u> <input type="checkbox"/> Regeneracionismo, revisionismo. Causas de la crisis del sistema de la Restauración. El reformismo dinástico. Las fuerzas de oposición. <input type="checkbox"/> El problema de Marruecos y la Semana Trágica. La crisis de 1917. <input type="checkbox"/> Definitiva crisis del sistema de la Restauración (1918-1923): causas del fracaso. <input type="checkbox"/> Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): causas del golpe, principales rasgos y fin de la monarquía de Alfonso XIII. <u>I Guerra Mundial (1914-1918)</u> Situación de Europa antes de la guerra: antecedentes (causas profundas) y causas ideológicas, políticas y económicas que provocaron el conflicto. <input type="checkbox"/> Fases de la guerra. Fase final e intervención de EEUU. <input type="checkbox"/> Consecuencias. Sociedad de Naciones. El Tratado de Versalles. <input type="checkbox"/> Italia y la I Guerra Mundial. <u>Revoluciones Rusas y Dictadura de Stalin (1905-53)</u> <input type="checkbox"/> Situación en Rusia antes de la Revolución. <input type="checkbox"/> Revoluciones Rusas: 1905, febrero 1917 y octubre 1917. <input type="checkbox"/> Aspectos políticos y sociales. Propuestas de Lenin. Trotsky y Stalin. <input type="checkbox"/> Dictadura de Stalin: Planes Quinquenales y política económica. Organización del estado soviético. <u>Crisis de 1929 y sus consecuencias</u> <input type="checkbox"/> Situación económica de entreguerras.

- Causas de la crisis del 29. Caída de Bolsa y repercusión en Europa.
- Roosevelt y el “New Deal”: la intervención del Estado en la economía y los principios keynesianos.

Crisis del Estado liberal y ascenso al poder de Mussolini (1918-21)

- Los problemas del “dopoguerra” en Italia.
- Crisis económica, política y social. Nacimiento de nuevas fuerzas políticas.
- El “biennio rosso”.
- La génesis del fascismo y la llegada al poder de Mussolini. El delito Matteotti

El régimen fascista

- La construcción del estado fascista: orígenes, características y evolución.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- Los Pactos de Letrán. Las Leyes raciales.
- La política exterior de Mussolini.

Argomenti affrontati dopo il 19 febbraio 2020 con gli strumenti della didattica a distanza

La República de Weimar y la Alemania nazi

- República de Weimar en el contexto de la derrota alemana. Características y problemas del nuevo régimen. Constitución de Weimar.
- Los orígenes del nazismo: ideología. La construcción del estado nazi.
- La nueva organización del Estado y la política económica.
- La política exterior de Hitler.

La Segunda República española (1931-1936)

- Final de la monarquía de Alfonso XIII: situación y crisis política y convocatoria de elecciones.
- Bienio reformista o de izquierdas (1931-33). Actividad reformadora. La constitución de 1931: principales características.
- Bienio conservador. La Revolución de octubre de 1934.
- Triunfo del Frente Popular.

La Guerra Civil española (1936-1939)

- Causas del conflicto.
- El alzamiento y el inicio de la Guerra Civil.
- Internacionalización del conflicto. Bandos. Brigadas Internacionales. Comité de No Intervención.
- Principales fases del conflicto bélico.
- La España republicana y la sublevada: organización política y principales representantes políticos de cada zona.
- Consecuencias de la guerra.

II Guerra Mundial (1939-1945)

- Causas políticas, económicas e ideológicas del conflicto. Europa y Asia (1937-39). La agresión italiana a Etiopía y Albania. El rearme nazi y las posiciones europeas ante Hitler.
- Primeras fases del conflicto. Los proyectos de Hitler para un “nuevo orden europeo”.
- El viraje 1942-43: el inicio de la derrota del Eje.
- Desembarco de Sicilia, caída del fascismo y armisticio de Italia. División de Italia. Resistencia y República de Salò. La “guerra civil”. El problema de los límites orientales.
- Las últimas fases de la guerra y la derrota alemana.
- Consecuencias históricas y territoriales.
- Tratados y Conferencias de Paz. El nacimiento de la ONU.
-

Franquismo (1939-1975)

- Dictadura Franquista: definición, apoyos sociales y características del nuevo régimen.
- Primera etapa (1939-59): aislacionismo internacional y autarquía económica. Oposición al régimen: exilio y represión.
- Segunda etapa (1959-75): Características políticas. Transformaciones sociales y económicas (Desarrollismo). Oposición y represión. Fase de descomposición del régimen.

Italia después de la Segunda Guerra Mundial

- Los problemas del “secondo dopoguerra”. Fuerzas políticas, referéndum y nacimiento de la República. Aspectos políticos (reformas políticas), sociales y económicos (de la reconstrucción hasta los años 50).

<input type="checkbox"/> Elecciones de 1948. La Constitución de 1948; características y aspectos principales. <u>De la Guerra Fría a la Caída del Muro de Berlín (1945-años 80)</u> <input type="checkbox"/> Un mundo bipolar, dos modelos enfrentados: capitalismo y socialismo. Doctrina Truman y Plan Marshall. OTAN, Pacto de Varsovia y democracias populares. <input type="checkbox"/> Los conflictos de la Guerra Fría: Corea, Vietnam, Cuba. <input type="checkbox"/> La “coexistencia pacífica”: Jrushev, Eisenhower, Kennedy. <input type="checkbox"/> Problemas internos de los bloques: disidencias. <input type="checkbox"/> La desaparición de la URSS y el fin del mundo bipolar. <input type="checkbox"/> <u>El proceso descolonizador</u> <input type="checkbox"/> Causas. <input type="checkbox"/> La conferencia de Bandung. <input type="checkbox"/> Etapas. Independencia de Asia; ejemplos. Independencia de África, ejemplos. <input type="checkbox"/> <u>La Transición Española (1975-82)</u> <input type="checkbox"/> Cronología y características. <input type="checkbox"/> Gobiernos predemocráticos: Arias Navarro y Adolfo Suárez. <input type="checkbox"/> Las elecciones democráticas. Reformas económicas y políticas. <input type="checkbox"/> La Constitución de 1978; características y aspectos principales. <input type="checkbox"/> El estado de las Autonomías. <input type="checkbox"/> Golpe de estado de 1981. <input type="checkbox"/> Llegada al poder del PSOE e ingreso en la CEE. <u>Italia en los años 50, 60, 70:</u> <input type="checkbox"/> Los años del centrismo. <input type="checkbox"/> Los gobiernos del centro-izquierda y sus reformas El desarrollo económico italiano en los años 60: crecimiento y fenómeno de la emigración. Transformaciones socio-económicas. <input type="checkbox"/> Los años de la contestación: la contestación juvenil y el “autumno caldo” de los obreros <input type="checkbox"/> “Lo stragismo” y la estrategia de la tensión. <input type="checkbox"/> Los “años de plomo” en Italia: el “terrorismo rojo” y el asesinato de Moro. <p>Nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione si sono svolti i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> -i principi fondamentali - l'ordinamento dello Stato ● L'ONU: <ul style="list-style-type: none"> - struttura e organizzazione ● L'Unione Europea: <ul style="list-style-type: none"> -la nascita dell'Unione Europea -le istituzioni comunitarie ● Memoria e oblio: la persecuzione degli ebrei nell'Europa del XX secolo

30 maggio 2020

Firma del docente

Lucia Sanchez Dominguez

Simona Enrietti

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Adele Rovereto
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020: fino al 19/02/2020 36 h . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.	
Testi adottati	AA.VV., Capire l'arte, Torino, Atlas, 2017, vol. 3°.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento. Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio.</p> <p>Competenze: Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica) Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze.</p> <p>Capacità: Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto, come previsto dalla Terza Prova dell'Esame di Stato. Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi. Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.</p>
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo: Canova, David. ● La pittura in Spagna: Goya. ● Pittresco, sublime, infinito. ● Il Romanticismo europeo: caratteri generali. ● Il Romanticismo in Francia: Géricault, Delacroix. ● Il Romanticismo in Italia: Hayez. ● Il Macchiaioloismo: Fattori. ● Il Realismo in Francia: Courbet. ● Tra Preimpressionismo e Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. ● Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin. ● Le Avanguardie Storiche.

30 maggio 2020

Firma del docente
Adele Rovereto

Materia	MATEMATICA
Docente	Luisa Battuello
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 48 al 19.02.2020 - Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza con 19 ore. Il programma è stato svolto in presenza fino al calcolo delle derivate, dai punti stazionari fino al termine a distanza con lezioni vdeoregistrate.	
Testi adottati	Bergamini Barozzi Trifoni MATEMATICA azzurro vol 5 Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · limite di una funzione, asintoti · funzione continua, · derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità, flessi <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · utilizzazione dei concetti e dei metodi dell'analisi per lo studio di funzioni razionali intere e fratte <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> · calcolo di limiti, calcolo della funzione derivata <p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <p>Definizione</p> <p>Classificazione delle funzioni matematiche</p> <p>Campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>I LIMITI</p> <p>Intervalli e intorni di un punto e di infinito</p> <p>Concetto intuitivo di limite</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di funzione continua</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende all'infinito</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito</p> <p>(La verifica dei limiti è stata effettuata esclusivamente dal punto di vista grafico e nelle definizioni non sono esplicitati i raggi degli intorni).</p> <p>Teorema di unicità del limite (enunciato).)</p> <p>Operazioni sui limiti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di funzioni</p>

Enunciato del teorema sul limite del reciproco di una funzione.

Forme indeterminate: $\infty - \infty$: limite di una funzione polinomiale; ∞/∞ e $0/0$: limite di una funzione razionale fratta

Infiniti e loro confronto

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Continuità in un intervallo.(

Punti di discontinuità: discontinuità di 1° specie (cenni), di 2° e 3° specie

I teoremi sulle funzioni continue (enunciato): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri

Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Studio del grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione e significato geometrico di derivata.

Continuità di una funzione derivabile (enunciato)

Derivate di alcune funzioni fondamentali: derivata della funzione costante (interpretazione geometrica), derivata di $y = x$, derivata di $y = x^2$, derivata di $y = x^3$ (con dimostrazione algebrica), derivata di $y = x^n$ (solo formula)

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.(dimostrazione

Derivata della somma di funzioni (dimostrazione).

Derivata del prodotto di due funzioni.(enunciato)

Derivata del reciproco di una funzione (enunciato)

Derivata del quoziente di due funzioni (enunciati

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari e punti di non derivabilità (definizione)

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (enunciato e interpretazione grafica), teorema di Rolle (enunciato e interpretazione grafica).

Conseguenza del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata.(condizione suff. per affermare se una funzione è crescente o decrescente in un intervall)

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione., concavità flessi

	<p>Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso con lo studio della derivata prima:</p> <p>condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi (enunciato del teorema di Fermat)</p> <p>condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi (enunciato del teorema).</p> <p>Punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p>Flessi e derivata seconda</p> <p>Concavità di una funzione e segno della derivata seconda: criterio per la concavità(enunciato)</p> <p>Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda (calcolo per funzioni polinomiali.)</p> <p>Studio completo di semplici funzioni algebriche razionali intere; studio fino alla derivata prima di semplici funzioni algebriche razionali fratte.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

30 maggio 2020

Firma del docente
Luisa Battuello

Materia	Scienze
Docente	Patrizia Bellini
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: 37 al 19.02.2020 - Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	Sylvia S. MADER, <i>immagini e concetti della biologia</i> , Zanichelli SpA Bologna, 2015
Obiettivi realizzati	<p>Le studentesse e gli studenti, al termine della classe quinta, hanno raggiunto, a livelli differenti, i seguenti obiettivi.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscere i principali concetti della istologia, anatomia e fisiologia umana · conoscere le relazioni tra strutture e funzioni biologiche <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · saper correlare adeguatamente strutture e funzioni nell'organismo umano · saper utilizzare con discreta precisione il lessico scientifico · saper utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico · avere consapevolezza del ruolo che, attraverso i propri comportamenti, ciascuno esercita sulla propria salute <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> · utilizzare in modo autonomo e senso critico i saperi scientifici appresi · applicare il procedimento dell'indagine e della metodologia scientifica · analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l'interazione tra le varie parti · valutare, attraverso la lettura di materiale scientifico, le innovazioni e le scoperte nel campo della ricerca scientifica · raccogliere e selezionare le informazioni da fonti diverse e le sa organizzare, in autonomia, in modo coerente.
Programma svolto didattico in presenza	<p><u>L'organizzazione e l'omeostasi.</u> Livelli di organizzazione: tessuti, organi, sistemi e organismi. Istologia umana: tessuti epiteliali, rivestimenti e ghiandole; tessuti connettivi veri e propri, tessuti connettivi di sostegno; tessuti muscolare e contrazione; tessuto nervoso e rete di comunicazione. Sinergia fra organi per mantenimento omeostasi.</p> <p><u>La nutrizione e il sistema digerente.</u> Funzioni del sistema digerente e strategie diversificate nel regno animale; i compartimenti specializzati nella digestione umana; il canale alimentare con le ghiandole accessorie e gli organi associati; la peristalsi; anatomia e fisiologia di: bocca, esofago, stomaco, intestino tenue e crasso; la digestione meccanica, la digestione chimica succhi gastrici ed enzimi digestivi, protezione della mucosa gastrica; bile, succo pancreatico, funzioni aggiuntive del fegato, della cistifellea e del pancreas, enzimi digestivi enterici; processo di assorbimento nel tenue e nel crasso, villi e microvilli. I nutrienti ed il ruolo fondamentale nei processi metabolici.</p> <p><u>Gli scambi gassosi e il sistema respiratorio.</u> Le strutture respiratorie nel regno animale. Scambi gassosi nell'uomo, le proprietà delle superfici respiratorie, i polmoni e gli alveoli. La ventilazione polmonare, inspirazione ed espirazione, muscoli respiratori, capacità vitale e volume residuo, controllo della respirazione, trasporto dei gas nel sangue, ruolo dell'emoglobina.</p> <p><u>Il trasporto: sangue e sistema cardiovascolare.</u> I sistemi circolatori nei vertebrati; struttura del cuore e valvole, ciclo cardiaco, frequenza del battito e pace-maker; pressione. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari, il trasferimento di sostanze attraverso i capillari. Il sangue: elementi figurati e plasma, emocromo e formula leucocitaria, coagulazione, carenza ed eccesso di eritrociti, cellule staminali.</p>
didattica a distanza	<p><u>La difesa dal non-self e il sistema immunitario.</u> Il sistema linfatico e le sue funzioni. Immunità innata e acquisita, barriere esterne, difese interne, tipi cellulari, interferoni, sistema del complemento, risposta infiammatoria e istamina; immunità attiva e passiva, vaccinazioni e sieri, antigeni e anticorpi, riconoscimento self-nonself, immunità cellulare e umorale, recettori e determinanti antigenici, selezione clonale, plasmacellule, cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria, struttura degli anticorpi e loro meccanismo di azione: neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione e attivazione del complemento; linfociti</p>

	<p>T citotossici ed helper, cellule APC, interleuchine, perforine, complesso maggiore di istocompatibilità, generalità sulle allergie e sulle immunodeficienze. AIDS.</p> <p><u>Il controllo ormonale e il sistema endocrino.</u></p> <p>Confronto e collaborazione sistemi nervoso ed endocrino. Messaggeri chimici, ghiandole endocrine, ormoni e organi-bersaglio, ormoni idrosolubili e liposolubili, sistema ipotalamo-ipofisi, meccanismi a feedback; visione d'insieme delle principali ghiandole endocrine, controllo della tiroide e metabolismo; pancreas e regolazione del glucosio, controllo della calcemia, ormoni sessuali, ghiandole surrenali: risposte ai fattori di stress.</p> <p>Informativa e approfondimenti sui Virus</p> <p>Da "I quaderni de Le Scienze" edizione italiana di Scientific American n.8 Marzo 2020</p> <p>I virus sono vivi? <i>di Luis P. Villarreal</i></p> <p>L'antichissima origine dei retrovirus</p> <p>Pandoravirus i giganti che scuotono l'albero della vita</p> <p>L'origine composita dei virus giganti</p> <p>La lezione dell'epidemia di Spagnola del 1918</p> <p>La minaccia dei coronavirus, dal raffreddore alla polmonite <i>di Simon Makin</i></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15 maggio 2020

Firma del docente
Patrizia Bellini

Materia	EDUCAZIONE FISICA
Docente	Elisa Benedetto
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020	42 Ore effettuate con la didattica a distanza 10
Testi adottati	nessuno
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <p>Conosce i contenuti e della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni , delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco.</p> <p>Ha acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze:</p> <p>L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità: Sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno un sport di squadra e un disciplina individuale acquisendo un'abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di un buona salute psicofisica</p> <p>.</p>
Programma svolto	<p>Esercizi di riscaldamento generale e specifico.</p> <p>Esercizi di trazione e spinta, coordinazione semplice e complessa con la ricerca degli equilibri reciproci statici e dinamici eseguiti in forma individuale , a coppie e in gruppo.</p> <p>Esercizi addominali e dorsali.</p> <p>Streaching.</p> <p>Rope skipping (esercizi con la funicella a coppie).</p> <p>Staffetta.</p> <p>Giochi di squadra:</p> <p>Pallavolo, Pallacanestro con i rispettivi fondamentali individuali.</p> <p>Mad-ball. Tchouk-ball, Dodge-ball, Mini-hokey, Palla Pazza.</p> <p>Difesa personale (5 lezioni)</p> <p>Pattinaggio su ghiaccio.</p> <p>Danze latino-americane.</p> <p>On line suggerimenti di lavoro su: circuit-training, programma posturale, esercizi per addominali e dorsali, yoga in casa.</p> <p>Videolezioni : esercizi vari a corpo libero per scioltezza, potenziamento e irrobustimento generale.</p>
Didattica a distanza	

25 maggio 2020

Firma del docente

Elisa Benedetto

Materia	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente	Antonella Burzio
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 n.16 fino al 19 febbraio. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.	
Testi adottati	Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi, La sabbia e le stelle, Sei
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche. Essere informati sulle posizioni che la Chiesa contemporanea sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici. Conoscere le linee di sviluppo del rapporto tra Stato e Chiesa nel nostro Paese.</p> <p>Competenze saper esprimere con sicurezza, chiarezza e precisione opinioni ed esperienze. Aver maturato rapporti sociali e affettivi con apertura a comunità a struttura sociale più ampie della famiglia.</p> <p>Capacità saper analizzare la realtà avendo preso coscienza del proprio contesto socioculturale e tenendo presenti le problematiche del mondo contemporaneo.</p>
Argomenti svolti	<p>La volontà di Dio; il "Bene" e il "Male" nella Bibbia. I giovani e l'istituzione Chiesa. Etica laica, etica religiosa a confronto.</p> <p>La problematica Dio nella cultura contemporanea: Schopenhauer e il Nirvana Buddista; Freud, religione e nevrosi; Jung, la vita simbolica. Il valore del simbolo religioso.</p>

30 maggio 2020

Firma del docente
Antonella Burzio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Luisa BATTUELLO	
Patrizia BELLINI	
Elisa BENEDETTO	
Antonella Maria BURZIO	
Simona ENRIETTI	
Valerie MEEHAN	
Maria Dolores NIETO	
Adele ROVERETO	
Lucia SANCHEZ DOMINGUEZ	
Beatrice VITALI	
Vally VOLPI	
Gabriele WOLF	
Michele ZAIO	

Ivrea, 30/05/2020

