



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto,
37
10015 -Tedesco
Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

**Documento
del Consiglio di Classe
(O.M. n.10 del 16 Maggio 2020)**

Classe 5[^] sezione E

indirizzo

**Liceo Linguistico Internazionale Francese
ESABAC**

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

ESABAC è l'acronimo di "Esame di Stato" e "Baccalauréat". Si tratta di un esame di fine studi secondari bi-nazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del Baccalauréat francese. Creato dall'Accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, è entrato in vigore nel settembre 2010, da un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e Francia e USA.

Il curriculum italiano prevede per 3 anni lo studio della Lingua e della letteratura francese - 4 ore a settimana - e della Storia veicolata in lingua francese (disciplina non linguistica) - 3 ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

Anche l'inglese viene studiato intensivamente, sia come lingua sia come strumento per apprendere una o più discipline non linguistiche. La terza lingua studiata è il tedesco.

Gli obiettivi di apprendimento delle lingue francese e inglese sono riferiti ai livelli B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Le competenze acquisite in lingua inglese sono sottoposte a verifica esterna e consentono di conseguire una certificazione valida per l'accesso alle Università anglosassoni, attraverso gli esami **IGCSE** (International General Certificate of Secondary Education) della *Cambridge International*.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano e sono utilizzabili come crediti presso molte Facoltà Universitarie. Il percorso ESABAC presso il Liceo Botta si completa con: - le Certificazioni dell'Alliance Française - DELF/DALF.

Titoli finali rilasciati:

Diploma di Licenza Linguistica (MIUR)

Diplôme Baccalauréat littéraire (Ministère français de l'Éducation National)

IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) *English as a Second Language* rilasciati da Cambridge International Examinations.

IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) *Geography* rilasciati da Cambridge International Examinations (per tre studenti)

IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) *Travel and Tourism* rilasciati da Cambridge International Examinations (per dodici studenti)

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO (ESABAC)

MATERIA	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]	Ore compl.
Italiano	4	4	4	4	4	20
Latino	2	2				4
Inglese IGCSE	5	5	5(1c)♣	7(1c)♣♦	5(1c)♣	27
Francese	6	4	6(2c)*	6(2c)*	6(2c)*	28
Tedesco	3	3	3	3	4	16
Storia, Educazione civica	2	2				4
Cultural Heritage/Travel and Tourism IGCSE	2	2	2♦			6
Storia/Histoire			3(2c)*	3(2c)*	3(2c)*	9
Filosofia			2	2	2	6
Matematica	3	3	2	2	3	13
Fisica			2	2		4
Scienze		2	2(1c)♣	2(1c)♣	2(1c)♣	8
Storia dell'arte			1	1	2	4
Scienze motorie	2	2	2	2	2	10
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	5
Totale ore settimanali	30	30	32	32	31	

* Percorso CLIL di Histoire ESABAC in lingua francese con Terza Prova all'Esame di Stato

♣ Percorso CLIL di Sciences/Scienze in lingua inglese

** Esame IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) Geography

♦ Esami IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) English as a second

language and Travel and Tourism

© = Il docente di lingue straniere è affiancato da un conversatore madrelingua per un'ora settimanale.

Nei percorsi CLIL il conversatore può attuare la compresenza con il docente della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera.

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Fisanotti Daniela
INGLESE	Caresio Maria Grazia e Meehan Valerie
FRANCESE	Grossi Laura e Mailley Corinne
TEDESCO	Alba Alessandro e Wolf Gabriele
STORIA IN FRANCESE	Pucci Giuseppina
FILOSOFIA	Minutola Armando
MATEMATICA	Costa Emilia
SCIENZE	Bellini Patrizia
STORIA DELL'ARTE	Piavento Orso Maria
SCIENZE MOTORIE	Benedetto Elisa
IRC	Bigi Riccardo

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	Storia dell'Arte
Quinto anno	Tedesco

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 e Verbale del C.d.C. n.6 del 27/4/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
ALBA Alessandro	Tedesco
BELLINI Patrizia	Scienze
CARESIO Maria Grazia	Inglese
FISANOTTI Daniela	Italiano
GROSSI Laura	Francese
PUCCI Giuseppina	Storia in Francese

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	19	-	-		1	18

Elenco alfabetico

1. AZZOUZI Tasnim
2. BELLOTTO Giorgia
3. BERTOLA Chiara
4. CERUTTI Nicole
5. D'ARRIGO Sara
6. DIFFURVILLE Sofia
7. FILIPPI Gaia
8. FUSARO Enrico
9. GRECO Rebecca
10. MACCANTELLI Alessandro
11. MARCHISIO Rebecca Zoe
12. MARCO Sara
13. MONETTA Alessandro
14. PATRUCCO Elisa
15. RAVETTO Rebecca
16. SOARES Sophie Kathleen
17. TOMAINO Elisabetta
18. VICINA-MAZZARETTO Matthew Fitzgerald

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V E, composta attualmente da 18 elementi, ha compiuto, nel corso dei cinque anni, un percorso di crescita significativo nelle conoscenze e competenze, ma rilevante soprattutto dal punto di vista umano.

La presenza di Enrico, nel biennio più assidua, poi gradualmente ridottasi per motivi di salute, ha sicuramente contribuito allo sviluppo, nelle allieve, ma anche nei tre ragazzi, di una certa sensibilità, di una disponibilità che, se non si è tradotta sempre in strumento di coesione e armonia, è stata tuttavia basilare per la creazione di rapporti costruttivi e proficui, anche con i docenti.

Corretto e diligente, ma in prevalenza esecutivo, attento e puntuale, ma non sempre vivace, il gruppo classe si è generalmente mostrato, nel triennio, conscio dei propri doveri e interessato alle singole discipline: pur non riuscendo realmente a sviluppare il metodo di studio e passare dal semplice apprendimento all'atteggiamento critico, la maggior parte degli alunni ha comunque affrontato il percorso liceale con impegno e ha acquisito progressivamente consapevolezza e autonomia; alcuni, in possesso di una discreta preparazione di base e di una certa curiosità intellettuale, hanno saputo elaborare personalmente contenuti e metodologie, così da raggiungere livelli di profitto anche buoni.

Permane in alcuni casi la difficoltà nell'applicare strumenti di base complessi, ma sostanzialmente allieve e allievi hanno mostrato di saper elaborare procedure di lavoro adeguate ai loro obiettivi e hanno manifestato e confermato interessi diversi, che si sono realizzati e concretizzati nelle attività proposte dalla scuola.

L'ultimo periodo dell'Anno Scolastico, caratterizzato dalla Didattica a Distanza, ha visto la risposta positiva di tutti gli studenti: nonostante le difficoltà del momento, si sono attivati per essere provvisti degli adeguati strumenti di lavoro, sono stati sempre presenti alle video-lezioni e hanno svolto puntualmente i compiti assegnati.

Costanti e corretti i rapporti con le famiglie.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali, finalizzati alla produzione di tesine
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare e extracurricolare

Attività
Uscita a Torino- Cavallerizza. <i>Orientamento Università Francesi (5/12)</i>
S2S Conferenza Orientamento Universitario 25/10- 2h)
Ethics Management (14/11; 22/01; 14/2- 6 h)

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO , (ai sensi della normativa vigente), si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l'intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'esperienza in contesti lavorativi nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un periodo di preparazione in aula, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e del tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del percorso triennale di A. S.L. – P.C.T.O

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate "sul campo" Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio
Attività formative di implementazione del curricolo dell'autonomia	esperti interni ed esterni	
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	
Formazione laboratoriale preparatoria / visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (LEGGE 169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di alternanza scuola-lavoro PCTO. Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curricolo e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (26/9 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (3/10– 2h.)
UE ed Ambiente (23/1 – 2h)

4.6 ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- Attività di recupero (corsi e sportelli)
- Studio individuale assistito e/o autonomo
- Sportelli di sostegno permanente condotti in modalità *peer to peer*.

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

Materia	Modalità	Durata
Italiano	Studio individuale assistito	
Inglese	studio individuale assistito e/o autonomo attività di recupero in itinere (sportelli)	
Francese	Studio individuale assistito	
Tedesco	Recupero <i>in itinere</i> e Studio individuale assistito o	
Storia in francese	Studio individuale assistito	
Filosofia	Studio individuale assistito	
Matematica	Recupero <i>in itinere</i>	
Scienze	Studio individuale assistito	
Storia dell'arte	Studio individuale assistito	

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
---------	--

Italiano	1, 4, 5, 7
Inglese	1,2,4,5,7, 10,12,13
Francese	1, 5, 14, 16: réflexion personnelle, essai bref sur corpus
Tedesco	1, 5, 10, 13, 16: Leseverstehen und Schreiben
Storia in francese	1, 5 16: Ensemble documentaire, Composition
Filosofia	1,5, 16 (domande a risposta aperta)
Matematica	6, 10, 13
Scienze	1, 4, 9, 11, 13, 14, 17, 18
Storia dell'arte	1, 2,8,11,14

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi di casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti hanno svolto le seguenti simulazioni delle prove d'Esame:

7/2 Prima prova

5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, non si sono svolte le prove INVALSI.

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del P.O.F, secondo i quali la valutazione viene intesa come:

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel POF e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe, ha seguito i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti)

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

VALUTAZIONE

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n. 2 del 28 novembre 2018)

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base della Tabella A del Regolamento e delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n.10 del 16/5/2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti del'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia	Italiano
Docente	Daniela Fisanotti
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020: n. 83 fino al 19 febbraio 2020; dopo tale data si è proceduto con la Didattica a Distanza.	
Testi adottati	➤ G.BALDI,S.GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia, voll. 4-5-6
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: gli allievi hanno consolidato e cercato di sviluppare le proprie conoscenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari.</p> <p>Competenze: gli allievi hanno acquisito in misura apprezzabile un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre: analisi testuale, articolo di giornale, saggio documentato, tema di argomento generale),</p> <p>Capacità: gli allievi sanno analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche; sono inoltre consapevoli dell'importanza della lingua e della letteratura italiana in una prospettiva storica e cercano, dunque, di analizzare le opere proposte inserendole opportunamente nel contesto socio-temporale che le ha prodotte.</p> <p>.</p>
Argomenti svolti	<p>. L'ETA' DEL RISORGIMENTO : aspetti generali del Romanticismo europeo e sviluppi della cultura romantica nelle letterature nazionali. .Il movimento romantico in Italia e la polemica con i Classicisti. IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA. . ALESSANDRO MANZONI: vita ed opere; la poetica: "l'utile, il vero, l'interessante", la poesia della storia, il rifiuto delle unità aristoteliche, il "cantuccio" dell'autore.</p> <p>Lettura e analisi : dalla "Lettre à Chauvet": Storia e invenzione poetica L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>Per quanto riguarda "I Promessi Sposi", trattandosi di un testo ampiamente analizzato nel corso del secondo anno, sono state riprese alcune tematiche indispensabili, quali il contrasto tra oppressi ed oppressori, la crescita e trasformazione dei personaggi nel corso della vicenda, le immagini positive e negative di coloro che appartengono alla Chiesa, la funzione del narratore, il dominio della Provvidenza..</p> <p>. GIACOMO LEOPARDI : vita ed opere; il pensiero : la natura benigna: la teoria del piacere, le illusioni; la poetica del "vago e indefinito" ; il</p>

pessimismo storico: natura e ragione, antichi e moderni, il titanismo; la natura malvagia: il materialismo, l'infelicità causata da mali esterni; il pessimismo cosmico: l'infelicità come condizione assoluta, il progetto della "social catena".

Lettura e analisi: dallo "Zibaldone" : "La teoria del piacere"

"Indefinito e infinito"

"La rimembranza"

"Il vero e il brutto"

dai "Canti" : L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra vv. 1-51,87-157, 297-317.

dalle "Operette morali" : Dialogo della Natura e di un Islandese

LA SCAPIGLIATURA : caratteristiche della poetica scapiigliata.

I. U. TARCHETTI, da "Fosca" : L'attrazione della morte

IL NATURALISMO FRANCESE: un'analisi progressista della società attraverso il romanzo realistico.

E. e J. DE GONCOURT : lettura e analisi:

dalla "Prefazione" a "Germinie Lacerteux": Un manifesto del Naturalismo

EMILE ZOLA : lettura e analisi: da "Il romanzo sperimentale" :
Prefazione

da "L'Assommoir" : cap. II

IL VERISMO ITALIANO : caratteristiche della poetica veristica: il rapporto con Zola, la "scientificità", la teoria dell'impersonalità, l'"eclisse" dell'autore, lo straniamento.

GIOVANNI VERGA : vita ed opere ; il verismo, il ciclo dei "vinti"; la tecnica narrativa: la scomparsa del narratore "onnisciente", la "regressione" nell'ambiente rappresentato, lo straniamento; l'ideologia di Verga: il pessimismo, la "lotta per la vita", l'illegittimità del giudizio; il rapporto con Zola.

Lettura e analisi : da " Vita di campi" : Rosso Malpelo

La lupa

da " Novelle rusticane" : La roba

da "I Malavoglia": Introduzione; cap.I; cap. IV, cap.XV
(parte finale).

IL DECADENTISMO : l'origine del termine; la visione del mondo: il mistero, le "corrispondenze", il panismo; la poetica: il poeta veggente, l'estetismo; un nuovo linguaggio poetico: il valore suggestivo della parola, la musicalità, il simbolo, la sinestesia; i temi della letteratura decadente: perversione e crudeltà, malattia, vitalismo; i protagonisti del decadentismo: l'esteta, l'inetto, il "fanciullino".

La lezione di Baudelaire e la poesia simbolista:

CHARLES BAUDELAIRE: lettura e analisi :

da "I fiori del male": Corrispondenze;
L'Albatro.

ARTHUR RIMBAUD:

dalle "Poesie": Vocali

GABRIELE D'ANNUNZIO : vita ed opere : la vita come un'opera d'arte; la fase dell'estetismo: "il Verso è tutto", la debolezza dell'esteta e le sue menzogne; il vitalismo panico: musicalità e linguaggio analogico.

Lettura e analisi:

da "Il Piacere" : libro III, capp. II-III

da "Alcyone" : La sera fiesolana
Le stirpi canore
La pioggia nel pineto.
Meriggio
I pastori

GIOVANNI PASCOLI : vita ed opere; la poetica: il mistero, i simboli, il "fanciullino", il sublime delle piccole cose; le soluzioni formali: l'onomatopea, il fonosimbolismo, il verso frantumato, il linguaggio analogico, la sinestesia.

Lettura e analisi : da "Myricae" : Temporale
Il lampo
Il tuono
L'assiuolo
X Agosto
Lavandare

dai "Canti di Castelvecchio" : Il gelsomino notturno
Nebbia

da “Il fanciullino” : Il fanciullino, poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO: la crisi del positivismo; la poetica del frammento: simbolismo e analogia.

La ricerca di nuove forme poetiche : **I CREPUSCOLARI** : il senso di una crisi; l'ironia.

Lettura e analisi :

GUIDO GOZZANO : dai “Colloqui” : La Signorina Felicita, I, vv.1-30; III, vv.1-18; IV, vv.1-60; V, vv.1-49; VI., vv. 1- 37; VIII, vv.44-54.

La poesia delle avanguardie : il Futurismo : il rifiuto del passato, la distruzione della sintassi.

F. T. MARINETTI: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della Letteratura Futurista

Bombardamento (documento audio)

TRA LE DUE GUERRE: l'interesse per la parola; la poesia: il distacco dall' '800 ed il legame con la tradizione, distruzione e ricostruzione del verso.

(argomenti trattati in DaD)

EUGENIO MONTALE : vita ed opere; la poetica: una poesia delle cose, estraneità ed aridità, il segreto delle cose, la memoria, il “correlativo oggettivo”, il “male di vivere”; scelte formali: il tono colloquiale, la presenza di un interlocutore.

Lecture : da “Ossi di seppia” : I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

GIUSEPPE UNGARETTI : vita ed opere; la poetica : la componente autobiografica, la purezza originaria, la distruzione del verso tradizionale, la parola autonoma e pura, la guerra e la poetica dell'attimo.

Lecture : da “L'allegria” :Veglia

Soldati

In memoria

San Martino del Carso

LA NARRATIVA DEL PRIMO '900 IN ITALIA.

ITALO SVEVO : la vita, le opere; la formazione culturale; la psicanalisi, non terapia, ma strumento conoscitivo; l' "inetto": le radici sociali dell' inettitudine, gli antagonisti, l'evoluzione del personaggio, l'apporto del narratore ed il narratore inattendibile, lo sconvolgimento del concetto di salute e malattia.

Lettura e analisi : da "La coscienza di Zeno": La morte del padre
La "salute" di Augusta

(argomento trattato in classe)

LUIGI PIRANDELLO : vita ed opere; visione del mondo e poetica: il "flusso vitale" e la "forma"; la maschera, l'indebolimento dell'individuo: la "trappola" e le sue manifestazioni; la molteplicità del reale; la poetica dell' "umorismo" : il "sentimento del contrario".

Lettura e analisi : da "L'umorismo" : Un'arte che scompone il reale

dalle "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato
La carriola
La patente
Ciàula scopre la luna

da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova
identità

IL ROMANZO DEL '900 : lettura integrale de :

PRIMO LEVI, Se questo è un uomo

BEPPE FENOGLIO, La malora

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Fisanotti Daniela

Materia	INGLESE
Docente	M. Grazia CARESIO (Conversatrice: Valerie Meehan)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 113 su n.128 previste (DaD dall'11/03/2020)	
Testi adottati	M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, <i>Performer Heritage 2</i> , Zanichelli 2017
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento</i> per il livello B2 / B2+ ; • gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio; • i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese. <p>Competenze Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale; • riassumere il contenuto di brani di diverso genere; • rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati; • analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori; • argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte. <p>Capacità Gli studenti fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • effettuare analisi e sintesi autonome; • esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale; • stabilire collegamenti interdisciplinari.
Programma svolto	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di <i>Reading</i> e <i>Listening</i> on line, in preparazione alla prova INVALSI; • Lettura e analisi di brani letterari e articoli mirati alla preparazione della seconda prova scritta all'esame di stato • Il lavoro svolto nelle ore di compresenza con la conversatrice madrelingua è stato finalizzato al consolidamento delle abilità orali di <i>Listening</i> e <i>Speaking</i>, e all'arricchimento del lessico. Gli argomenti trattati sono: <ul style="list-style-type: none"> - The European Union and Brexit - Reading articles of students' own choice from different online sites with oral - INVALSI listening tests and comprehension texts - The Royal family - Migration - Globalisation

- Preparation of impossible interviews sketch for school evening event
- Gender roles in the modern world
- The USA

LETTERATURA

The short story: main features

E. POE - *The Tell-Tale Heart*

J. JOYCE - *Eveline*

P. CAREY - *The Rose* (photocopy)

The Victorian Age: historical and social background (photocopy)

- Florence Nightingale (article from the *Guardian* – file)

C. DICKENS (life / main themes)

- from Hard Times “Coketown”

- from Oliver Twist “ Oliver wants more”

O. WILDE (life / main themes)

Aestheticism - Comedy of Manners

- from The Picture of Dorian Gray

“Dorian’s death”

- from The Importance of Being Earnest - “The interview”

E. DICKINSON (life/ main themes/ style)

- “If you were coming in the fall” (photocopy)

- “Hope is the thing with feathers”

The 20th century: historical and social background

Modernism

The Age of Anxiety

The Modern novel

J. JOYCE (life / main themes)

- Dubliners: structure, style and narrative techniques, themes

- from Dubliners: *Eveline*

The War poets

W. OWEN - “Dulce et decorum est”

G. ORWELL: (life / main themes)

The Dystopian novel

- from 1984 “Big brother is watching you”

“Room 101”

- Animal Farm (lettura integrale) - plot / main themes / characters

F.S. FITZGERALD (life / main themes / the Jazz Age)

- from The Great Gatsby
- “Nick meets Gatsby”
- “Boats against the current” (file)

The present age

S. BECKETT (life / main themes)

- The Theatre of the Absurd
- from Waiting for Godot “Waiting”

Lettura e analisi di un testo a scelta dello studente tra:

Stories of mystery and suspense - E. A. Poe

A tale of two cities - C. Dickens

Wuthering Heights - E. Brontë

The Great Gatsby - F.S. Fitzgerald

To kill a mocking bird - H. Lee

The catcher in the rye - [J. D. Salinger](#)

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Caresio Grazia
Meehan Valerie

Materia	TEDESCO
Docente	Alessandro Alba / Gabriele Wolf
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: 119	
Testi adottati	-Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Kurz und gut</i> , ed. Zanichelli -Anna Frassinetti, <i>Nicht nur Literatur</i> , ed. Principato -Achim Seiffarth, <i>Sophie Scholl. Die Weiße Rose</i> , ed. Black Cat Cideb
Obiettivi realizzati	<p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere produrre testi scritti ed esporre oralmente sulle tematiche “immigrazione” - Sapere redigere un curriculum e esprimersi sul tema “mondo del lavoro” utilizzando lessico e fraseologia adeguati <p><i>Capacità:</i> Sapere riassumere/sintetizzare Rielaborare contenuti (oralmente/per iscritto) Sapere analizzare brevi video</p> <p><i>Conoscenze:</i> -contesto storico letterario delle correnti artistiche trattate -rappresentanti e testi delle epoche trattate</p>
Programma svolto	Programma grammatica:
Didattica in presenza	<p><i>Einheiten 24/25/26:</i> <i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Konjunktiv 2 verbi forti- frase ipotetica – aggettivi e participi sostantivati – congiunzioni subordinanti <i>sodass, da, sobald</i> <p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapere produrre testi scritti ed esporre oralmente sulle tematiche “immigrazione” - Sapere redigere un curriculum e esprimersi sul tema “mondo del lavoro”utilizzando lessico e fraseologia adeguati <p><i>Capacità:</i> Sapere riassumere/sintetizzare Rielaborare contenuti (oralmente/per iscritto) Sapere analizzare brevi video</p>

Civiltà:

Sophie Scholl. Die Weiße Rose

Conoscenze:

- sintesi della biografia di Sophie Scholl
- contenuti fondamentali della Storia tedesca durante la dittatura nazista

**Didattica a
distanza**

**Programma del
pentamestre:**

Programma letteratura:

Sturm und Drang:

*Caratteristiche principali –
Contesto culturale
(opposizione all' Illuminismo)
– Rappresentanti principali
della corrente – Vita e opere
del giovane Goethe – Analisi
testi poetici “Erlkönig”,
“Prometheus”, analisi
romanzo epistolare “Die
Leiden des jungen Werthers”
(Am 10. Mai-Am 12.
Dezember)*

Visione e analisi film
“Goethe!”

Ascolto Lied Schubert
“Erlkönig” e canzone “Dalai
Lama” dei Rammstein
(riflessione sui due brani)

Weimarer Klassik:

*Caratteristiche principali –
Contesto culturale (confronto
con Sturm und Drang) –
Goethe a Weimar – Analisi
“Mignon”*

Romantik:

*Caratteristiche principali –
Contesto culturale (affinità
con Sturm und Drang) –
Distinzione e caratterizzazione
delle due fasi del
Romanticismo – Vita e opere
di Novalis – Lettura e analisi
I. Hymne an die Nacht - Vita e
opere di Eichendorff – Lettura
e analisi di “Mondnacht” –
Vita e opere dei fratelli Grimm*

	<p>– <i>Caratteristiche generali della fiaba – Lettura e analisi di “Sterntaler” (confronto con l’anti-fiaba omonima di Büchner) – Analisi di un quadro (“C.D. Friedrich, “Spaziergang in der Dämmerung”)</i></p> <p>Moderne: <i>Caratteristiche principali – Contesto storico-culturale – Vita e opere di Kafka – Lettura e analisi di “Brief an den Vater” e “Kleine Fabel”</i></p> <p>Literatur in der Hitlerzeit: <i>Lettura e analisi di “Todesfuge” di Paul Celan – Ascolto brano letto dall’autore</i></p>	
--	---	--

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Alba Alessandro

Materia	LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE
Docente	Laura GROSSI
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 15 maggio n. ore 99 su n. 120 previste	
Testi adottati	M. Bertini – S. Accornero – L. Giachino – C. Bongiovanni, LA GRANDE LIBRAIRIE – Littérature – Histoire- Culture – Image – Vol. 1 (Du Moyen Âge aux années romantiques) – Vol. 2 (De l'Âge du Réalisme à nos jours)
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del linguaggio, sia quotidiano che specializzato • Appropriatezza del linguaggio e del registro linguistico • Conoscenza di strategie di lettura e di analisi testuale • Conoscenza del linguaggio multi-mediale • Conoscenza delle principali correnti letterarie della letteratura francese e dei principali autori, in una adeguata contestualizzazione storica e culturale • Uso del dizionario bi-lingue e mono-lingue • Strategie efficaci per prendere appunti e saperli rielaborare • <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper correlare adeguatamente ed efficacemente concetti collegati tra di loro, riordinandoli in sequenze esplicite e coerenti • Saper utilizzare un registro linguistico appropriato e conforme alla situazione comunicativa • Saper reperire le fonti di informazione necessarie, in modo efficace ed autonomo • Saper individuare le caratteristiche di un testo da analizzare, riconoscendone gli elementi fondamentali e definendone la tipologia • Saper individuare gli elementi fondanti e costitutivi della storia della civiltà francese, confrontandoli con i propri modelli storici e culturali, in un'ottica di arricchimento delle proprie conoscenze e di estensione dei propri orizzonti di riflessione metodologica • Comprendere e sviluppare i contenuti linguistici e culturali legati alla visione critica di un film, all'ascolto di un brano musicale, all'osservazione di un prodotto artistico. <p>A complemento del percorso triennale di apprendimento, gli studenti, consapevoli dell'importanza dell'apprendimento linguistico come “strumento di sviluppo del pensiero, di accesso al sapere e di esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole” si impegnano a</p>

conseguire competenze pari al livello B2/C1 del quadro di riferimento europeo, al fine di pervenire al doppio diploma italo-francese

Capacità:

saper leggere, comprendere, analizzare ed elaborare un testo scritto in modo corretto,
efficace ed esaustivo
saper argomentare delle tesi significative sulla base di elementi noti, utilizzando la lingua in modo corretto ed adeguato, esponendo il proprio pensiero con chiarezza ed efficacia
saper esprimere, motivare e sostenere un giudizio personale argomentato nell'ambito di una discussione di gruppo, utilizzando adeguatamente le strutture linguistiche apprese

**Programma
svolto**

LES ANNÉES ROMANTIQUES

➤ *Au fil du temps*

L'ère napoléonienne

L'enchaînement des régimes – pp. 242/243/244

➤ *Société et culture*

Principes et questions sociales – pp. 246/247/248

Le romantisme

Le héros romantique pp. 249/250

Madame de Staël

- Les traces de l'antique Rome – p. 255

François-René de Chateaubriand

- Un secret instinct me tourmentait, *René* (1802) – pp. 261/262

Alphonse de Lamartine

- Méditations poétiques (1820) (Le Lac) – pp. 268/269

Victor Hugo

- La Préface de Cromwell (1827) (Le drame peint la vie) (notes explicatives)
- Le Dernier jour d'un condamné (1829) (un extrait) (« « «)
- Les Contemplations (1856) (Demain, dès l'aube..) – vol.2 – p.33
- Notre-Dame de Paris (1862) (Deux squelettes) – pp. 291/292
- Les Misérables (1862) – Un étrange gamin fée – vol.2 – pp.37/38

Stendhal

- Le Rouge et le Noir (1830) – Ils pleurèrent en silence – pp.304/305
- La Chartreuse de Parme (1839) – Vive l'Empereur ! – pp. 308/309

L'ÂGE DU RÉALISME

➤ *Au fil du temps*

Le flâneur, le bohémien et le dandy – p.19

Les enjeux de la révolution industrielle – p.20

Le Parnasse – p.22

Honoré de Balzac

- La Peau de chagrin (1831) « Je veux vivre avec excès » - pp. 315/316

FINS DE SIÈCLE

➤ *Au fil du temps*

Paris : des symboles urbains controversés – p.80

Appréhender la réalité – p 81

Un laboratoire d'idées : le symbolisme – p.83

Gustave Flaubert

- Les techniques du roman moderne – p.59 (vol. 2)
- Madame Bovary – l’action – p.61
- Les mœurs de la province – p.61
- Madame Bovary – « Vers un pays nouveau » – p. 62

Émile Zola

- L’Assommoir (1877) - « La machine à soûler » - p.91
- Au bonheur des dames (1883) – Un débordement d’étalages – pp. 95/96
- Zola et l’affaire Dreyfus – « J’accuse » - p.85

Charles Baudelaire

- Les Fleurs du mal (1857) - Correspondances -L’invitation au voyage -À une passante
- L’albatros (1861)
- Spleen (1861) Vol.2 – pp. 41/46/47/50/52/53/54

Paul Verlaine

- Poèmes saturniens (1866) Chanson d’automne
- Romances sans paroles - Il pleure dans mon cœur – pp. 108-109
- Sagesse (1881) - Le ciel est, par-dessus le toit...
- Jadis et naguère (1884) - Art poétique (notes explicatives)

Arthur Rimbaud

- Voyelles (1895) – p. 118
- Lettre dite du voyant (1871) – p. 117
- Le Dormeur du Val (1895) – p.115

À l’avant-garde

➤ *Au fil des idées : société et culture*

Le surréalisme p. 146

La psychanalyse p. 148

Guillaume Apollinaire

- Alcools (1913) - Le Pont Mirabeau (notes explicatives)
- Calligrammes (1918) – Il y a – pp. 154/155

Marcel Proust (1871-1922)

- Du côté de chez Swann (1913) - « Tout est sorti....de ma tasse de thé » - pp. 180/181

Le Surréalisme

André Breton (1896-1966)

- Nadja (1928) – « Elle va, la tête haute » - p.161

LA GUERRE ET LA PAIX

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

- Vol de nuit (1931) – « Il découvrait sa propre vérité » - p.199
- Le Petit Prince (1943) (un extrait) (notes explicatives)

Arthur Rimbaud

- Le dormeur du Val (1870)

Boris Vian (1920 -1959)

- Le déserteur (1954) (notes explicatives)

Paul Éluard (1895 -1952)

- Liberté (1942) (Poésies et Vérité) – p .230

LITTÉRATURE ET PHILO

Marcel Proust et Henri Bergson – Le temps- durée/le temps-mémoire (notes explicatives)

Boris Vian (1920 -1959)

- L'écume des jours (1947) – « Il y a de l'amour dans l'air » - pp. 278/279

Jean-Paul Sartre (1905-80)

- La Nausée (1938) (un extrait)
- Les Mouches (1943) – Je veux être un roi sans terre et sans sujets » pp. 245/246
L'engagement de l'écrivain

Albert Camus (1913-60)

- L'étranger (1942) LECTURE INTÉGRALE

Romain Gary (1914 -1980)

- La Vie devant soi (1975) – « Est-ce qu'on peut vivre sans amour ? » pp. 307/308/309

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Grossi Laura

Materia	STORIA IN FRANCESE
Docente	Giuseppina PUCCI
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/'20: n. ore 95 su n. 99 previste (di cui di cui le prime 64 in presenza e le rimanenti 31 in video lezione Dad)	
Testi adottati	Jean-Michel LAMBIN, <i>Histoire T</i> , Hachette Éducation
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia contemporanea • delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica • dei principi fondamentali dell'ordinamento costituzionale italiano e francese • dei fondamenti storici delle istituzioni e delle problematiche attuali • di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico • dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni presenti <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso del lessico specifico storiografico in lingua francese ed italiana • analisi e interpretazione critica di documenti in francese ed italiano • contestualizzazione degli eventi storici • produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico • valutazione di un documento storico <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di sviluppo della coscienza storica • di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente • di analisi e sintesi, di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Argomenti svolti	<p><u>ARGOMENTI SVOLTI IN CLASSE</u></p> <p>Tema 1 - La prima metà del XX^e secolo: guerre democrazie e totalitarismi</p> <p>La Première Guerre mondiale (1914-1918)</p> <p>Le origini della guerra Neutralisti ed interventisti in Italia Lo sviluppo della guerra Le conseguenze della guerra</p> <p>L'Europa dal 1946 ai nostri giorni (In preparazione della</p>

partecipazione al Concorso “Diventiamo cittadini europei)

I primi passi dell'Europa comunitaria (1945-1957)

Dalla CEE all'UE (1957-1992)

Le guerre Jugoslave

Tema 2 – Gli anni trenta e le democrazie e le crisi

Le fragilità delle democrazie e la fine degli anni venti

La crisi del 1929, dagli Stati Uniti all'Europa

Francia degli anni Trenta: crisi economiche

I totalitarismi entro le due guerre

La presa del potere del fascismo

L'istallazione della dittatura fascista

Il fascismo negli anni Trenta

La società italiana sotto il fascismo

**ARGOMENTI SVILUPPATI ATTRAVERSO LE VIDEO
LEZIONI (DaD)**

L'URSS di Stalin, un regime di terrore

Economia e società sotto Stalin

La presa del potere del nazismo in Germania

La dittatura hitleriana

La propaganda dei regimi totalitari

La seconda guerra mondiale

La marcia verso la guerra e le prime vittorie dell'Asse

La politica di sterminio nazista

La Francia sotto l'occupazione

L'Italia sotto la guerra

La svolta del 1942 e la fine della guerra

La Shoah in Italia e in Francia

Collaborazionismo e Resistenza

Il bilancio della guerra

Lo choc della Seconda Guerra mondiale

Tema 3 – Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

Le relazioni internazionali dal 1945 al 1973

La costituzione dei blocchi (1945-1947)

La prima questione della Guerra fredda: la Germania

La Guerra fredda dal 1949 al 1962

1962-1975: la Distesa?

Il terzo mondo dal 1945 ai nostri giorni

	<p>Dalla colonizzazione del mondo alla conferenza di Bandung I grandi movimenti di decolonizzazione La guerra d’Algeria (1954-1962) Il Terzo Mondo</p> <p>Un nuovo ordine mondiale (dal 1973 ad oggi) Il conflitto israelo-palestinese e le sue implicazioni internazionali. La caduta del comunismo sovietico.</p> <p>L’Italia dal 1945 ai nostri giorni La vita politica italiana dal 1945 ai nostri giorni (La nascita della Repubblica italiana, 1946-1968. Le crisi degli anni Settanta e la ripresa degli anni Ottanta. Economia e cultura e società italiana dal 1945 ai nostri giorni (Il «miracolo economico». Crescita e tensioni sociali</p> <p>La France dal 1945 ai nostri giorni La vita politica francese dal 1945 ai nostri giorni. La IV Repubblica, 1946-1958. La nascita della V Repubblica e il gaullisme, 1958-1981. La V République alla prova del tempo. Economia, cultura e società francese dal 1945 ai nostri giorni. La Francia dei Trenta Gloriosi. La Francia nella tormenta economica e sociale.</p> <p>Partecipazione alla Conferenza “La crisi del ‘29” del Prof. Bruno Settis della Scuola Normale di Pisa.</p> <p><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u> Gli Organismi internazionali ONU e NATO Unione europea Costituzione italiana Caratteri generali della Costituzione francese. L’Europa e la tutela dell’ambiente (Concorso “Diventiamo cittadini europei” indetto dalla Consulta Regione Piemonte) L’etica della Responsabilità (Jonas) Le leggi razziali e i diritti negati (da L’affaire Dreyfus – La classe ha assistito alla proiezione del film <i>L’ufficiale e la spia</i> di Roman Polansk - alla Shoah)</p>
--	---

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Pucci Giuseppina

Materia	SCIENZE NATURALI
Docente	Patrizia BELLINI
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 al 19 febbraio n. 42 (di cui 2 CLIL) in seguito l'insegnamento è continuato a distanza (h21).	
Testi adottati	Sylvia S. MADER, <i>immagini e concetti della biologia</i> , Zanichelli SpA Bologna, 2015
Obiettivi realizzati	<p>Le studentesse, al termine della classe quinta, hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi:</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali concetti della istologia, anatomia e fisiologia umana • conoscere le relazioni tra strutture e funzioni biologiche <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper correlare adeguatamente strutture e funzioni nell'organismo umano • saper utilizzare con discreta precisione il lessico scientifico • saper utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico • avere consapevolezza del ruolo che, attraverso i propri comportamenti, ciascuno esercita sulla propria salute <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo autonomo e senso critico i saperi scientifici appresi • applicare il procedimento dell'indagine e della metodologia scientifica • analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l'interazione tra le varie parti • valutare, attraverso la lettura di materiale scientifico, le innovazioni e le scoperte nel campo della ricerca scientifica • raccogliere e selezionare le informazioni da fonti diverse e saperle organizzare, in autonomia, in modo coerente
Programma svolto Didattica in presenza	<p><u>L'organizzazione e l'omeostasi.</u> Livelli di organizzazione: tessuti, organi, sistemi e organismi. Istologia umana: tessuti epiteliali, rivestimenti e ghiandole; tessuti connettivi veri e propri, tessuti connettivi di sostegno; tessuti muscolare e contrazione; tessuto nervoso e rete di comunicazione. Sinergia fra organi per mantenimento omeostasi. Meccanismi di retroazione negativa.</p> <p><u>La nutrizione e il sistema digerente.</u> Funzioni del sistema digerente e strategie diversificate nel regno animale; i compartimenti specializzati nella digestione umana; il canale alimentare con le ghiandole accessorie e gli organi associati; la peristalsi; anatomia e fisiologia di: bocca, esofago, stomaco, intestino tenue e crasso; la digestione meccanica, la digestione chimica succhi gastrici ed enzimi digestivi, protezione della mucosa</p>

gastrica; bile, succo pancreatico, funzioni aggiuntive del fegato, della cistifellea e del pancreas, enzimi digestivi enterici; processo di assorbimento nel tenue e nel crasso, villi e microvilli. I nutrienti ed il ruolo fondamentale nei processi metabolici.

Gli scambi gassosi e il sistema respiratorio.

Le strutture respiratorie nel regno animale. Scambi gassosi nell'uomo, le proprietà delle superfici respiratorie, i polmoni e gli alveoli. La ventilazione polmonare, inspirazione ed espirazione, muscoli respiratori, capacità vitale e volume residuo, controllo della respirazione, trasporto dei gas nel sangue, ruolo dell'emoglobina, emoglobina fetale.

Il trasporto: sangue e sistema cardiovascolare.

I sistemi circolatori nei vertebrati; struttura del cuore e valvole, ciclo e gittata cardiaca, frequenza del battito e pace-maker; pressione, ipertensione e rischio di infarto. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari, variazione della pressione e della velocità del sangue, il trasferimento di sostanze attraverso i capillari. Il sangue: elementi figurati e plasma, emocromo e formula leucocitaria, coagulazione, carenza ed eccesso di eritrociti, ruolo dell'eritropoietina, cellule staminali.

La difesa dal non-self e il sistema immunitario.

Il sistema linfatico e le sue funzioni. Immunità innata e acquisita, barriere esterne, difese interne, tipi cellulari, interferoni, sistema del complemento, risposta infiammatoria e istamina; immunità attiva e passiva, vaccinazioni e sieri, antigeni e anticorpi, riconoscimento self-nonsel, immunità cellulare e umorale, recettori e determinanti antigenici, selezione clonale, cellule effettrici, cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria, struttura degli anticorpi e loro meccanismo di azione: neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione e attivazione del complemento; linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, interleuchine, perforine, complesso maggiore di istocompatibilità, generalità sulle allergie e sulle immunodeficienze. AIDS.

Il controllo ormonale e il sistema endocrino.

Confronto e collaborazione sistemi nervoso ed endocrino. Messaggeri chimici, ghiandole endocrine, ormoni e organi-bersaglio, ormoni idrosolubili e liposolubili, sistema ipotalamo-ipofisi, meccanismi a feedback; visione d'insieme delle principali ghiandole endocrine, controllo della tiroide e metabolismo; pancreas e regolazione degli zuccheri, controllo della calcemia, ormoni sessuali, risposte ai fattori di stress.

La risposta agli stimoli e il sistema nervoso.

Sviluppo del tubo neurale; organizzazione del sistema nervoso umano; strutture cellulari specifiche: neuroni e cellule gliali; modalità di conduzione dell'impulso nervoso, mielina e cellule di Schwann, potenziali di riposo e potenziale d'azione; le sinapsi, i neurotrasmettitori, azione dei farmaci e di altre sostanze. SNC sua organizzazione e attività: midollo spinale e riflessi semplici; encefalo; nervi e SNP somatico e autonomo.

Didattica a
distanza

Studenti e studentesse hanno elaborato un breve approfondimento su temi relativi e alle patologie umane.

Informativa e approfondimenti sui Virus

**Da “I quaderni de Le Scienze” edizione italiana di Scientific American n.8
Marzo 2020**

I virus sono vivi? *di Luis P. Villarreal*

L'antichissima origine dei retrovirus

Il posto dei virus nell'albero della vita

Pandoravirus i giganti che scuotono l'albero della vita

L'origine composita dei virus giganti

La lezione dell'epidemia di Spagnola del 1918

La minaccia dei coronavirus, dal raffreddore alla polmonite *di Simon Makin*

Tutto quello che c'è da sapere sul virus SARS-CoV-2 – Lara Rossi, 20 gennaio-
18 maggio – ed. Zanichelli

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Bellini Patrizia

Materia	FILOSOFIA
Docente	Armando Minutola
Ore di lezione effettuate	nell'a. s. 20129/20 al 30 maggio 2020: n. ore 52 su 66 previste
Testi adottati	Abbagnano, Fornero, Burghi, <i>L'ideale e il reale</i> , voll. 2 e 3, Paravia, 2016.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza del pensiero degli autori, esaminati in modo diacronico e sincronico; conoscenza delle principali problematiche filosofiche - conoscenza dello sviluppo e della pluralità d'interpretazioni, anche critiche, di problemi che attraversano trasversalmente la filosofia - contestualizzazione storico-culturale degli autori trattati <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione di brevi testi filosofici - acquisizione di un lessico tecnico-specialistico essenziale - esposizione chiara e coerente - produzione di brevi elaborati scritti di tipologia riassuntiva e registro linguistico sintetico <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi di testi filosofici, di diversa natura e complessità - costruzione di sintesi - problematizzazione e rielaborazione critica - individuazione di possibili raccordi in ambito pluridisciplinare
Argomenti svolti	<p>I problemi di confine del pensiero di Kant: la libertà nelle antinomie della prima critica e nella <i>Critica della ragion pratica</i>; il bello, il sublime e la teleologia nella <i>Critica del Giudizio</i>.</p> <p>L'Idealismo e il Romanticismo Il dibattito sulle questioni aperte e le aporie del kantismo: la cosa in sé, la possibilità di unificare il sapere filosofico sulla base della conoscenza di un principio assoluto. La definizione di Romanticismo attraverso alcune tematiche essenziali: ragione e sentimento, ironia, titanismo, la tensione verso l'assoluto.</p> <p>HEGEL: LA FILOSOFIA COME SISTEMA</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano: le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La realtà come totalità: l'Assoluto o l'Idea. La comprensione razionale. La risoluzione del finito nell'infinito. La filosofia come sapere assoluto e autocoscienza razionale dello Spirito. La dialettica.</p> <p>Il confronto critico con le filosofie del suo tempo: l'Illuminismo, Kant, Fichte, Schelling, i Romantici.</p> <p>La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: peculiarità dell'opera e collocazione nel sistema hegeliano. La storia romanizzata della coscienza (dalla</p>

certezza sensibile alla percezione all'intelletto all'autocoscienza) e le "figure" del processo, servitù e signoria, la coscienza infelice.

Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. I temi e i caratteri della filosofia dello spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte (simbolica, classica, romantica), religione (dalle religioni orientali dell'antichità al Cristianesimo luterano), filosofia.

SCHOPENHAUER

La polemica con l'Idealismo e il ritorno a Kant. I temi fondamentali del *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il 'velo di Maya'. Il corpo e la cosa in sé come volontà, l'analogia e la volontà come noumeno dell'intera realtà. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo. Le idee platoniche e l'arte. L'etica fra compassione e ascesi come vie della liberazione dalla volontà e dal dolore.

KIERKEGAARD

La vicenda esistenziale del pensatore in connessione con lo sviluppo del suo pensiero e delle sue pubblicazioni sotto pseudonimi. La filosofia e l'esistenza individuale. La critica all'idealismo hegeliano: necessità e possibilità. *Aut_Aut* e gli stadi dell'esistenza (etico, estetico). *Timore e tremore* e lo stadio religioso. L'angoscia: dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo e per il singolo.

Cenni su FEUERBACH.

L'essenza della religione e del Cristianesimo. Il concetto di alienazione.

MARX E LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

Le caratteristiche generali del marxismo. Il rapporto tra l'hegelismo e Marx. La critica allo Stato moderno e al liberalismo (linee generali). La critica all'economia borghese. Il lavoro salariato come lavoro alienato: quattro dimensioni dell'alienazione. il *Manifesto del Partito Comunista*: la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato; il *Capitale*: i rapporti fra merce e denaro. La concezione materialistica della storia: la critica all'ideologia,

struttura e sovrastruttura. La dialettica nella storia. Rivoluzione e dittatura del proletariato: la società comunista.

NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

(Trattato nel periodo di sospensione della didattica in presenza attraverso strumenti DAD)

I temi de *La nascita della tragedia* e *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. Il periodo "illuministico"; il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di *Così parlò Zarathustra*; l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La questione della ricezione e dell'appropriazione del suo pensiero.

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

(Trattato nel periodo di sospensione della didattica in presenza attraverso strumenti DAD)

La rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio; gli studi sull'isteria: l'ipnosi e il caso di Anna O., i concetti di inconscio, resistenza, rimozione, transfert. *Interpretazione dei sogni* e *Psicopatologia della vita quotidiana*: l'accesso all'inconscio: sogni, atti mancati, libere associazioni. La struttura della psiche (seconda topica: Es, Io, Super-Io). Sessualità e libido: il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Psicoanalisi arte e religione. *Il disagio della civiltà, Eros e Thanatos*.

SPIRITUALISMO e ESISTENZIALISMO:

(Trattato nel periodo di sospensione della didattica in presenza attraverso strumenti DAD)

Temi della critica al positivismo. L'esistenzialismo come temperie culturale e il suo dialogo con la letteratura e l'arte.

BERGSON: la distinzione fra tempo e durata; caratteristiche specifiche del tempo della coscienza e del tempo della scienza.

Caratteristiche principali dell'esistenzialismo

HEIDEGGER: la critica alla metafisica tradizionale, l'analitica

	<p>esistenziale, l'esserci, la cura, esistenza autentica e inautentica, l'essere per la morte, tecnica e linguaggio.</p> <p>SARTRE: l'esistenzialismo come umanismo; libertà e responsabilità, la problematica coesistenza della nausea e dell'assurdo con l'impegno politico, la serie e il gruppo.</p>
<p>Materiali supplementari e testi letti e commentati</p>	<p>Sono inoltre stati letti e commentati tutti gli inserimenti, nei capitoli del manuale dedicati agli autori ed argomenti sopra elencati, di citazioni a corredo del testo e commentati frammenti .</p>

Ivrea 30 maggio 2020
Firma del docente

Minutola Armando

Materia	MATEMATICA
Docente	Emilia Costa
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020: n. ore 79 (63 in presenza) su 99 previste.	
Testi adottati	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica.azzurro con TUTOR</i> , vol.5, ed. Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p>Conoscenze: dominio di una funzione, limite di una funzione, funzione continua, classificazione delle discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi e asintoti.</p> <p>Competenze: utilizzo dei concetti e dei metodi dell'analisi per lo studio di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Capacità: Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e d'integrazione rispetto ai termini, alle procedure e ai concetti presi in esame negli anni precedenti.</p>
Programma svolto	<p><u>Programma svolto in presenza</u></p> <p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Definizione e proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (criterio della retta orizzontale). Definizione di funzioni pari e dispari. Definizione di funzioni strettamente crescenti e decrescenti, definizione di funzioni crescenti e decrescenti in senso lato. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio di funzioni razionali, irrazionali, di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali. Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali intere o fratte.</p> <p>I LIMITI Intervalli e intorni di un punto e di infinito. Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Verifica di limiti dal punto di vista grafico. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).</p> <p>FUNZIONI CONTINUE Definizione di funzione continua in un punto. Continuità in un intervallo. Punti di discontinuità: discontinuità di 1° specie, di 2° e 3° specie. Calcolo dei limiti per le funzioni continue. Determinazione dei limiti delle funzioni elementari agli estremi del loro dominio. Teoremi che esprimono come si comporta il limite rispetto alle operazioni tra funzioni (solo enunciati).</p>

	<p>Risoluzione delle forme di indecisione del tipo $\infty - \infty$ per le funzioni polinomiali e del tipo ∞/∞ o del tipo $0/0$ per il rapporto di funzioni polinomiali.</p> <p>Definizione di asintoto e calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p>Studio del grafico probabile di una funzione.</p> <p><u>Programma svolto a distanza</u></p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizione di retta tangente ad una curva in un punto.</p> <p>Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</p> <p>Funzione derivata.</p> <p>Derivate di alcune funzioni fondamentali: derivata della funzione costante, derivata di $y = x$, derivata di $y = x^2$ (con dimostrazione) e derivata di $y = x^a$ (solo formula).</p> <p>Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni e derivata del rapporto di due funzioni (solo enunciati).</p> <p>MASSIMI E MINIMI</p> <p>Massimo e minimo relativi o assoluti di una funzione.</p> <p>Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione).</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio della derivata prima.</p> <p>Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.</p>
--	---

Ivrea 30 maggio 2020

Firma del docente
Costa Emilia

Materia	STORIA DELL'ARTE
Docente	Orso Maria PIAVENTO
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 30 maggio n. ore 50 su n. 66 previste (36 ore in presenza, le restanti a distanza).	
Testi adottati	G. Dorfles, A. Vettese, <i>Arte. Artisti opere temi</i> , vol. 2 – vol. 3, Atlas, 2010.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; • educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare"; <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli; • sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa; <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali; • affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte; • contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro; • saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.
Programma svolto	<p>Il Neoclassicismo Caratteri generali: cultura enciclopedica; legame col positivismo; la figura di Winckelmann e la nascita della Storia dell'Arte come disciplina accademica; la riscoperta di Pompei e la nascita dell'archeologia; il gusto collezionistico per le antichità.</p> <p>Caratteri generali/2: la definizione di un nuovo stile (contrapposizione all'arte barocca).</p> <p><i>Antonio Canova</i> Amore e Psiche, 1787-1793, Parigi, Louvre. Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Vienna, Augustinerkirche. Le tre Grazie, 1812-1816, San Pietroburgo, Ermitage. Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Roma, Galleria Borghese.</p> <p><i>Jacques-Louis David</i> Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Louvre. La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo, 1800-1801, Malmaison, Musée National du Chateau.</p>

Il Romanticismo

Caratteri generali: la definizione del termine “romantico”.

C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie.

J. M. W. Turner, Melrose abbey, 1822, Clark Art Institute, Williamstown.

Caratteri generali: il tema del sublime/pittoresco; il ruderismo.

J. H. Fussli, La disperazione dell’artista di fronte alle rovine, 1770-80, Milano, Raccolta Bertarelli.

F. Goya, Il volo delle streghe, 1797-98, Madrid, Museo del Prado.

Il paesaggio romantico in Germania – Friedrich

C. D. Friedrich, Monaco in riva al mare, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie.

→ confronto con Mark Rothko, Green and blue, 1956, Tucson, University of Arizona Museum of Art. (accenno all’espressionismo astratto americano)

Abbazia nel querceto, 1809-10, Berlino, Alte Nationalgalerie.

Viandante davanti a un mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle.

Naufragio della Speranza, 1823-24, Amburgo, Kunsthalle.

Il paesaggio romantico in Inghilterra

John Constable, Flatford mill, 1816-1817, Londra, Tate Britain.

John Constable, La cattedrale di Salisbury, 1823, Londra, Victoria & Albert Museum.

Joseph M. William Turner, L’incendio del Parlamento il 16 ottobre 1834, 1835, Cleveland, Museum of Art.

Joseph M. William Turner, Pioggia vapore velocità, 1844, Londra, National Gallery.

La pittura romantica in Francia

T. Gericault, Zattera della Medusa, 1819, Parigi, Louvre.

T. Gericault, Ritratti di alienati, 1822-24, collocazioni varie.

E. Delacroix, Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Louvre.

E. Delacroix, Donne di Algeri, 1834, Parigi, Louvre.

E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Louvre.

La pittura romantica in Italia

Francesco Hayez, Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera.

Francesco Hayez, La meditazione, 1851, Verona, Civica Galleria d’Arte Moderna.

La pittura di Goya

Francisco Goya, Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado.

Francisco Goya, Pitture nere, 1821-23, Madrid, Museo del Prado.

Realismo e Impressionismo

La pittura realista in Francia e in Europa:

G. Courbet, Gli spaccapietre, 1849, Dresda, Gemaeldegalerie.

I. Repin, I battellieri del Volga, 1870-73, San Pietroburgo, Museo Statale Russo.

M. Cammarano, Ozio e lavoro, ca. 1863, Napoli, Museo di Capodimonte.

G. Courbet, Funerale a Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d’Orsay.

G. Courbet, Atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d’Orsay.

Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857, Parigi, Musée d’Orsay.

Jean-François Millet, L’angelus, 1857-59, Parigi, Musée d’Orsay.

Honoré Daumier, Il vagone di terza classe, 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada.

Honoré Daumier, Les poires, apparso su *La caricature* del 24 novembre 1831.

Caratteri generali della pittura dei Macchiaioli.

La scuola di Barbizon

Théodore Rousseau, Sotto le betulle, 1842-43, Toledo (Ohio), Museum of Art.

Charles Daubigny, Tramonto sull'Oise, 1865, Parigi, Musée d'Orsay.

Jean-Baptiste Camille Corot, Ponte di Narni, 1826-27, Ottawa, National Gallery of Canada.

Altre premesse dell'impressionismo: l'arte giapponese

K. Hokusai, La grande onda di Kanagawa (Trentasei vedute del Monte Fuji), 1830-31.

U. Hiroshige, I giardino dei prugni di Kameido, 1856-58.

K. Hokusai, La cascata di Yoshino dove il guerriero Yoshitsune lavò il cavallo, dalla serie Cascade famose di varie province, ca. 1832.

U. Hiroshige, due vedute di Edo, dalla serie Cento vedute della città di Edo, 1856-58.

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.

Il *salon des refusés* e il nuovo mercato dell'arte.

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.

Ritratto di Emile Zola, 1868, Parigi, Musée d'Orsay.

Monet che dipinge, 1874, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek.

Impressionismo: temi e problemi

C. Monet, Impression, soleil levant, 1872, Parigi, Musée Marmottan.

La recensione di Louis Leroy alla mostra degli artisti indipendenti del 1874.

Considerazioni di Zola sulla pittura impressionista.

C. Monet, Femme à l'ombrelle, 1875, Washington, National Gallery.

La figura di Paul Durand-Ruel e il nuovo mercato dell'arte.

C. Monet, Regate ad Argenteuil, 1872, Parigi, Musée d'Orsay.

A. Sisley, La barca durante l'inondazione a Part-Marly, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.

C. Monet, La gazza, 1868-69, Parigi, Musée d'Orsay.

A. Sisley, Neve a Louveciennes, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.

C. Monet, Mare agitato a Etretat, 1883, Lione, Musée des Beaux-Arts.

C. Monet, Campo di papaveri, 1873, Parigi, Musée d'Orsay.

C. Monet, Gare Saint-Lazare, 1877, Cambridge (MA), Fogg Art Museum.

C. Monet, Rue Montorgueil. Festa del 30 giugno 1878, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.

C. Pissarro, Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole, 1897, Washington, National Gallery of Art.

C. Pissarro, Boulevard Montmartre, notte, 1897, Londra, National Gallery.

A. Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay.

E. Degas, Miss La La al Circo Fernando, 1878, Londra, National Gallery.

A. Renoir, Il palco, 1874, Londra, Courtauld Institute.

H. Toulouse-Lautrec, Moulin Rouge, 1891.

G. Caillebotte, Via di Parigi, giornata di pioggia, 1877, Chicago, Art Institute.

G. Caillebotte, Piallatori di parquet, 1875, Parigi, Musée d'Orsay.

G. De Nittis, Colazione in giardino, 1884, Barletta, Museo Civico.

F. Zandomeneghi, Place d'Anvers a Parigi, 1880, Piacenza, Galleria Ricci-Oddi.

Claude Monet

La grenouillère, 1869, New York, Metropolitan Museum.

La relazione con Auguste Renoir e il confronto con il quadro di soggetto analogo.

Serie de I covoni, 1890-1891.

Serie de La cattedrale di Rouen, 1892-1894.

Il giardino di Giverny, 1899, New York, Metropolitan Museum.

Ninfee, 1914-1926, Parigi, Musée de l'Orangerie.

Collegamento con la pittura astratta:

V. Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou.

J. Pollock, Foresta incantata, 1947, Venezia, Peggy Guggenheim collection.

J. Pollock, Blue poles, 1952, Canberra, National Gallery of Australia.

Postimpressionismo e Simbolismo

P. Gauguin, La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland.

P. Gauguin, Te tamari no atua (Natività), 1895-1896, Monaco, Neue Pinakothek.

V. Van Gogh, La notte stellata, 1889, New York, MoMA.

P. Cezanne, La montagne Saint-Victoire, 1904-1906, Philadelphia, Museum of Art.

Panorama sulle Avanguardie

P. Picasso, Guernica;

P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon;

E. Munch, Il grido;

U. Boccioni, La città che sale;

C. Carrà, Manifestazione interventista;

S. Dalì, La persistenza della memoria;

M. Duchamp, Fontana;

La mostra Entartete Kunst

L'arte delle Avanguardie: astrattismo, cubismo ed espressionismo nell'esposizione nazista dell'arte degenerata.

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Piavento Orso Maria

Materia	EDUCAZIONE FISICA
Docente	Elisa Benedetto
Ore di lezione	effettuate nell a.s. 2019/2020 36
Testi adottati	nessuno
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <p>Conosce i contenuti e della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni , delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco.</p> <p>Ha acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze:</p> <p>L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità: Sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno un sport di squadra e un disciplina individuale acquisendo un abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di un buona salute psicofisica</p> <p>.</p>
Programma svolto	<p>Esercizi di riscaldamento generale e specifico.</p> <p>Esercizi di trazione e spinta, coordinazione semplice e complessa con la ricerca degli equilibri reciproci statici e dinamici eseguiti in forma individuale , a coppie e in gruppo.</p> <p>Esercizi addominali e dorsali.</p> <p>Streaching.</p> <p>Rope skipping (esercizi con la funicella a coppie).</p> <p>Staffetta.</p> <p>Giochi di squadra:</p> <p>Pallavolo, Pallacanestro con i rispettivi fondamentali individuali.</p> <p>Mad-ball. Tchouk-ball, Dodge-ball, Mini-hokey, Palla Pazza.</p> <p>Difesa personale (5 lezioni)</p> <p>Pattinaggio su ghiaccio.</p> <p>On line suggerimenti di lavoro su: circuit-training, programma posturale, esercizi per addominali e dorsali, yoga in casa..</p> <p>Video-lezioni con esercizi vari a corpo libero.</p>

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Benedetto Elisa

Materia	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente	Riccardo BIGI
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n. 18. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.	
Testi adottati	A. PORCARELLI - M. TIBALDI, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI, Torino, 2014.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche • Essere informati sulle posizioni che la Chiesa Cattolica sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere ed argomentare con precisione le proprie opinioni • Proporre tematiche che possano suscitare un dibattito costruttivo • Condividere con sicurezza aspetti della propria esperienza personale <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente la realtà avendo coscienza del proprio contesto socioculturale e delle problematiche presenti nel mondo contemporaneo
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> • Geografia e storia dei luoghi della vita di Gesù di Nazareth • La risurrezione: ragione e fede a confronto. • Morale cattolica e attualità. • Conseguenze del catastrofismo ambientalista e anti-umanista. • La libertà religiosa nei regimi totalitari. • L'opera di opposizione della Chiesa Cattolica al regime nazista. • Benedetto XV e la Prima Guerra mondiale: "inutile strage". • La tregua di Natale durante la Grande Guerra. • La Chiesa Cattolica di fronte alle sfide della modernità. • Il Concilio Ecumenico Vaticano II e la sua portata. • Radici filosofiche del razzismo biologico del XIX secolo • Origini dell'eugenetica e applicazioni nella medicina contemporanea. • Shoah e negazionismo.

Ivrea, 30 maggio 2020

Firma del docente
Bigi Riccardo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
ALBA Alessandro	
BELLINI Patrizia	
BENEDETTO Elisa	
BIGI Riccardo	
CARESIO Maria Grazia	
COSTA Emilia	
FISANOTTI Daniela	
GROSSI Laura	
MAILLEY Corinne	
MEEHAN Valerie	
MINUTOLA Armando	
PIAVENTO Orso Maria	
PUCCI Giuseppina	
WOLF Gabriele	

Ivrea, 30 maggio 2020