



Liceo Classico  
Liceo Linguistico  
Liceo Internazionale  
Linguistico e Scientifico

**Carlo Botta**

Corso Re Umberto, 37  
10015 - Ivrea (TO)  
Tel.: 0125 641168  
[www.liceobotta.it](http://www.liceobotta.it)



# **Esame di Stato**

**a.s. 2019/2020**

**Documento  
del Consiglio di Classe  
(O. M. n. 10 del 16 maggio 2020)**

**Classe 5<sup>^</sup> sezione C**

**indirizzo**

**Liceo Classico**

**Percorsi dell'Autonomia**

**Liceo Classico della Comunicazione**

## 1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

Il Liceo Classico della Comunicazione si inserisce nel percorso ordinamentale dei Licei e si caratterizza per la variazione del quadro orario rispetto all'ordinamento che utilizza le quote riservate all'autonomia <sup>1</sup> - 20% per il primo biennio, 30% per il secondo biennio, 20% per il quinto anno - sul monte orario complessivo di 27 ore al biennio e 31 al triennio, secondo lo schema riportato:

discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno 20%	2° Anno 20%	3° Anno 30%	4° Anno 30%	20%
Italiano			5 ore (+1)*	5 ore (+1)	5 ore (+1)
Latino	4 ore (-1)	4 ore (-1)			
Diritto	2 ore (+2)	2 ore (+2)	1 ora (+1)	1 ora (+1)	
Scienze	1 ora (-1)	1 ora (-1)			
Arte			1 ora (-1)	1 ora (-1)	
Storia			2 ore (-1)		
Filosofia				2 ore (-1)	
Ed.fisica					1 ora (-1)
Numero ore variare	4	4	4	4	2

\* Il numero fra parentesi rappresenta la variazione rispetto al monte ore previsto dall'ordinamento  
Per l'unica materia non obbligatoria (diritto) si è fatto riferimento all'allegato H del Regolamento.

### QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	5	5	5
latino	4	4	4	4	4
greco	4	4	3	3	3
inglese	3	3	3	3	3
storia e geografia	3	3			
diritto	2	2	1	1	
storia			2	3	3
filosofia			3	2	3
matematica	3	3	2	2	2
fisica			2	2	2
scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	1	1	2	2	2
storia dell'arte			1	1	2
scienze motorie	2	2	2	2	1
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

In applicazione del DPR 89/2010, art. 10 comma 5 del Regolamento - CLIL, insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera - , per la classe 5<sup>^</sup> C è stato effettuato un percorso CLIL- Lingua Inglese - in Storia, deliberato dal Collegio Docenti, realizzato mediante l'ausilio della Docente di Inglese Prof.ssa Patrizia Barone. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari".

Il Liceo Classico della Comunicazione mira a unire un'ampia e solida formazione umanistico-classica con gli elementi di innovazione del mondo d'oggi, immerso nella comunicazione multimediale. In particolare, la didattica modulare dell'Italiano, potenziato nel triennio e gestita anche in collaborazione con esperti esterni, dedica spazio allo studio dei linguaggi della contemporaneità.

L'attitudine alla riflessione critica e alla decodificazione di messaggi complessi, veicolata attraverso lo studio delle discipline classiche e moderne, vuole favorire negli allievi la vivacità intellettuale e l'apertura mentale necessarie a leggere il presente in modo consapevole e responsabile e dotarli di una preparazione di base completa e approfondita, tale da permettere loro un agevole percorso in qualsiasi indirizzo universitario.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano, e sono utilizzabili come crediti presso molte facoltà universitarie.

<sup>1</sup> Riferimento normativo: D.P.R. del 15/3/2010 n.89, attuazione della "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", in particolare sull'articolo 10, comma 1, punto c), che stabilisce che "la quota dei Piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche nell'ambito degli indirizzi definiti dalle Regioni in coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale di cui all'articolo 3, comma 2, come determinata nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie, non può essere superiore al 20% del monte ore complessivo nel primo biennio, non può essere superiore al 30% nel secondo biennio e non può essere superiore al 20% nel quinto anno, salvo restando che l'orario previsto dal piano di studio di ciascuna disciplina non può essere ridotto in misura superiore a un terzo nell'arco dei cinque anni e che nell'ultimo anno non può essere soppresso l'insegnamento di alcuna disciplina prevista dal piano di studi di cui agli allegati B, C, D, E, F, G al presente regolamento".

## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Cinzia Burzio
LATINO	Teresa Skurzak
GRECO	Teresa Skurzak
INGLESE	Federica Lembo
STORIA	Cristina Coda Zabetta
FILOSOFIA	Cristina Coda Zabetta
MATEMATICA	Enrica Menaldo
FISICA	Enrica Menaldo
SCIENZE	Annamaria Rossi
STORIA DELL'ARTE	Silvio Ricciardone
SCIENZE MOTORIE	Bartolomeo Picichè
IRC	Riccardo Bigi

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	FISICA: prof.ssa Fecchio sostituita dalla prof.ssa Menaldo
Quinto anno	GRECO: prof.ssa Diaferio sostituita dalla prof.ssa Skurzak SCIENZE MOTORIE: prof.ssa Benedetto sostituita dal prof. Picichè

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. n.28 del 30 gennaio 2020 - OM n.197 del 17 aprile 2020 – Verbale del Consiglio di Classe n. 6 del 27 aprile 2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Cinzia Burzio	Italiano
Teresa Skurzak	Latino/Greco
Federica Lembo	Inglese
Cristina Coda Zabetta	Storia/Filosofia
Silvio Ricciardone	Storia dell'Arte
Annamaria Rossi	Scienze

### 3. LA CLASSE

#### 3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	22	/	/	22	/	22

1. ALBERGHINO Lorenzo
2. BONACCI Lisa
3. BONINO Virginia
4. BRIDA Gabriele
5. CALVETTO Alessandro
6. CELLEGHIN Serena
7. CITTA Riccardo
8. D'ATTEO Martina
9. DESTEFANO-CAPOL Greta
10. ENRICO Francesca
11. FORNENGO Carlotta
12. GALLETTO Greta
13. GENTA Agnese
14. GHIRINGHELLO Nicolò
15. GROSSO Rebecca
16. ORLA Ilaria
17. PEVIANI Gaia
18. POLL Agnese
19. PORRINO Susanna
20. POZZO Virginia
21. TASCONE Marta
22. ZAGANELLI Nicole

#### 3.2 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 17 allieve e 5 allievi, che hanno iniziato il percorso formativo nell'anno scolastico 2015/2016. Dei 24 studenti iscritti alla prima, uno si è indirizzato verso un altro percorso formativo nel corso del primo anno, mentre l'altro è stato fermato al termine del secondo. All'inizio della terza liceo si è inserita un'alunna che ripeteva l'anno di corso, ma in quarta, avendo superato il numero di assenze consentito, non è stata scrutinata. In quarta due studentesse hanno frequentato l'anno negli Stati Uniti: al loro ritorno hanno recuperato e integrato le parti di programma non svolte riprendendo le attività scolastiche con regolarità e un accresciuto senso di responsabilità.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha raggiunto progressivamente una coesione sempre maggiore, nonostante alcuni studenti provengano da paesi piuttosto distanti dalla città di Ivrea. La disponibilità e l'apertura al dialogo e al confronto sono ulteriori caratteristiche che hanno accompagnato la classe fino all'ultimo anno. E' stato quindi molto piacevole, per i docenti, accompagnare lungo il percorso del triennio un gruppo consapevole del proprio ruolo, capace di ascoltare suggerimenti e offrire collaborazione, di partecipare in modo forse non sempre propositivo, ma, almeno, vigile, alle attività inerenti al percorso di studi intrapreso. Non sono certo mancati momenti di discussione, che però non sono mai sfociati nella polemica fine a se stessa. Alla fine del triennio gli studenti hanno imparato ad assumere prospettive diverse dalle proprie e ad accettarle, così come hanno maturato la capacità di difendere le proprie posizioni con valide argomentazioni e in modo corretto. Va inoltre sottolineata la disponibilità dei ragazzi a coinvolgersi nelle varie attività formative, soprattutto quelle specifiche del curriculum della comunicazione, ma non soltanto; la partecipazione alle attività di implementazione (conferenze, approfondimenti, certificazioni linguistiche) è stata sempre sollecitata e corretta, quella ai lavori dei laboratori pomeridiani è stata attiva e propositiva, così come proficue sono state le attività di PCTO da essi derivate; alcuni studenti si sono distinti nelle attività organizzate dal Prof. Ricciardone sia per la promozione dei monumenti di Ivrea sia nello studio della chiesa romanica di San Michele in Clivolo a Borgo d'Ale (VC), culminato nella pubblicazione di una monografia a cura del docente e a cui gli allievi hanno concorso fattivamente, mentre molti studenti hanno aderito al progetto sulle leggi razziali organizzato in quarta dal dipartimento di storia e filosofia. Infine un gruppo di ragazzi a vario titolo ha mostrato interesse per le occasioni d'esercizio della parola pubblica, sia rivestendo

incarichi istituzionali, come la Rappresentanza d'Istituto, sia partecipando al progetto della "Disputa Classica" in seno alla gara regionale e nella serata della Notte Nazionale del Liceo Classico, sia mettendosi alla prova con il Laboratorio di Teatro proposto dal nostro Liceo, in tutti casi palesando capacità organizzative e competenze espressive apprezzate anche al di fuori del contesto ristretto della classe.

La terza liceo ha rappresentato per l'intero gruppo classe un momento di transizione importante per via dell'innalzamento degli obiettivi e delle competenze definiti in fase di programmazione dal C.d.C. Non tutti gli studenti sono riusciti da subito ad adeguare il proprio metodo di studio e i propri ritmi al lavoro richiesto, motivo per cui si è reso indispensabile intervenire invitandoli a partecipare agli sportelli permanenti di sostegno allo studio e svolgendo interventi in itinere oltre che momenti di tutoraggio individuale. Nel corso del terzo anno sono altresì emerse per alcuni allievi difficoltà in specifici ambiti di studio, tra cui quelli di indirizzo, difficoltà che hanno comportato da parte dei docenti l'impiego di interventi più mirati e individualizzati.

Il quarto anno è risultato per diversi studenti il più impegnativo, in quanto si sono alternati momenti di stanchezza e anche demotivazione, con altri di maggior impegno e determinazione a proseguire il percorso iniziato. Nonostante questa situazione sia stata a tratti destabilizzante per l'equilibrio del gruppo classe, al termine dell'anno i risultati conseguiti sono stati soddisfacenti.

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha confermato un atteggiamento maturo e collaborativo e sono emersi poco alla volta interessi differenziati che hanno permesso a diversi studenti di individuare con chiarezza il percorso post liceale da seguire. Pur permanendo alcune criticità in settori distinti e differenziati delle materie di studio, il livello di preparazione e di consolidamento delle competenze acquisite è progressivamente cresciuto contestualmente ad un impegno e una motivazione maggiori. Tale situazione non è stata inficiata dalla chiusura delle scuole a seguito dei provvedimenti ministeriali di contenimento del Covid-19. I docenti si sono inizialmente adoperati a far pervenire agli studenti del materiale didattico su cui lavorare in autonomia, ma non appena è stato chiaro che il rientro a scuola sarebbe stato ulteriormente dilazionato nel tempo e poi definitivamente precluso, tutti i membri del C.d.C. hanno iniziato a svolgere attività di didattica a distanza. Per le videolezioni e la trasmissione di lezioni registrate, compiti e materiale didattico sono state utilizzate sia la piattaforma Zoom sia Gsuite, che la animatrice digitale della scuola, Prof.ssa Teresa Skurzak, ha provveduto ad attivare consentendo a tutti i docenti e agli studenti di poter svolgere con un barlume di normalità la consueta attività didattica. Questo imprevisto stravolgimento dei tempi e dei modi dell'insegnamento ha comportato un ovvio ridimensionamento dei programmi e delle richieste, dal momento che il C.d.C. ha ritenuto prioritaria la gestione del processo di crescita degli allievi e ha concentrato le sue attenzioni sul mantenimento del rapporto educativo instaurato con essi. A tal riguardo tutti gli studenti sono stati disponibili a venire incontro alle difficoltà che si stavano profilando, garantendo una volta di più la loro collaborazione, il loro sostegno e dimostrando di saper restare più che mai uniti in un momento così difficile. La loro partecipazione alle attività svolte tramite DAD è sempre stata attiva, hanno mantenuto i contatti con tutti i docenti adoperandosi con costanza nello studio, nello svolgimento dei compiti e nelle attività di recupero, hanno dimostrato di essere responsabili, autonomi e consapevoli del grande sforzo che veniva richiesto loro. Il C.d.C. è unanime nel riconoscere all'intera classe il merito per i risultati raggiunti e per la serietà con cui si sono preparati per un Esame di Stato che fino all'ultimo ha mantenuto contorni estremamente sfumati.

Al termine del percorso liceale il gruppo classe risulta sostanzialmente differenziato in due nuclei:

- un gruppo di studenti, in possesso di una buona preparazione di base e di un metodo di lavoro sistematico, ha raggiunto livelli di profitto più che soddisfacenti e in alcuni casi ottimi: grazie ad uno studio serio ed efficace ha infatti acquisito conoscenze chiare e consapevoli su tutti i percorsi disciplinari. Seppur con livelli differenziati, la maggior parte di essi sa condurre con precisione analisi di testi, è in grado di operare sintesi pertinenti e ordinate e possiede capacità argomentative e logico-deduttive appropriate.
- un'altra parte della classe ha raggiunto risultati positivi nelle materie più congeniali alle proprie inclinazioni, e ha conseguito in tutte le materie gli obiettivi cognitivi fondamentali (conoscenza e comprensione dei nuclei fondanti delle varie discipline; applicazione di strumenti in contesti noti; individuazione degli aspetti fondamentali di un testo; elaborazione di sintesi ordinate). Rientrano in questo gruppo alcuni studenti che, pur evidenziando incertezze su alcuni fronti più propriamente tecnici di alcune materie, hanno mostrato una costante volontà di recupero e la complessiva acquisizione degli obiettivi fondamentali delle discipline medesime.

#### **4. PERCORSO FORMATIVO**

##### **4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE**

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa

- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

#### 4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

#### 4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID-19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

#### 4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare o extra-curricolare

Attività
Castello di Masino: relazione sullo studio del libro antico e della guida di viaggio usata da Carlo Francesco II per il suo viaggio a Costantinopoli (1757), a cura di un gruppo misto di studenti del liceo della Comunicazione del Liceo Botta (settembre 2019). Partecipazione di alcuni studenti.
Corso di Diritto internazionale umanitario, della prof.ssa Adele Rovereto (ottobre 2019). Partecipazione di tutta la classe.
Partecipazione di alcuni studenti alla gara di dibattito nell'ambito del Festival del Classico di Torino (ottobre 2019).
“Letteratura e industria: i romanzi di Paolo Volponi e l'Olivetti di Ivrea, conferenza dei Prof. Tiziano Toracca (ottobre 2019). Partecipazione di tutta la classe.
“1959/2019 a 60 anni dal Concilio Vaticano II” conferenza di Monsignor Luigi Bettazzi, (dicembre 2019) Partecipazione di alcuni studenti.
Visione del film <i>L'ufficiale e la spia</i> di Roman Polanski (gennaio 2020). Partecipazione di tutta la classe.
Notte Nazionale del Liceo Classico (gennaio 2020). Partecipazione di tutta la classe.
<i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa</i> , conferenza del Dottor Roberto Palea (gennaio 2020). Partecipazione di tutta la classe.

“Donazione di sangue e organi”, conferenza dei referenti dell’associazione AVIS (febbraio 2020). Partecipazione di tutta la classe.
<i>La democrazia e i suoi cambiamenti</i> , lezione tenuta dal Dott. A Felicetti della Scuola Normale Superiore di Pisa (aprile 2020) Partecipazione di tutta la classe.
Visione del film <i>Libere</i> di Rossella Schillaci (24 aprile 2020). Partecipazione di tutta la classe.
<i>Il Caos da Esiodo ad Ovidio</i> , lezione tenuta dal Prof. G. W. Most della Scuola Normale Superiore di Pisa (19 maggio 2020) Partecipazione di tutta la classe
<i>L’Italia nella guerra fredda, la guerra fredda in Italia</i> , lezione tenuta dal Prof. S. Pons della Scuola Normale Superiore di Pisa (21 maggio 2020) Partecipazione di tutta la classe.

#### 4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

L’attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente) si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo **l’intero triennio**, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l’inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell’ambito dell’**orario annuale dei piani di studio** oppure nei **periodi di sospensione delle attività didattiche** come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all’attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell’articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l’attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L’**esperienza in contesti lavorativi** nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell’attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A S-L - PCTO**:

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali
Attività formative di implementazione del curriculum dell’autonomia Macro ambito scientifico/ umanistico linguaggio e comunicazione	esperti interni ed esterni	Confermare l’autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi



Formazione laboratoriale preparatoria / visite “aziendali”	esperti interni ed esterni	e/o lavorative elaborate “sul campo” Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale
Esperienze lavorative in corso d’anno ed estive	soggetti esterni	Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio

#### 4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (L.169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell’Atto di Indirizzo e nel PTOF, Il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell’attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di Alternanza scuola-lavoro – PCTO.

Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell’esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell’Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l’armonizzazione tra la consapevolezza dell’identità culturale di appartenenza e l’apertura all’internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (26/9/2019 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (3/10/2019 – 2h)
Corso di Diritto internazionale umanitario tenuto dalla Prof.ssa Adele Rovereto (ottobre 2019).
Dott. Roberto Palea, <i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull’Europa</i> (21/01 -2h)
La Costituzione italiana: genesi, caratteristiche, principi fondamentali e ordinamento dello Stato
L’ONU: struttura e organizzazione
L’Unione Europea: la nascita dell’Unione Europea; le istituzioni comunitarie
Dott. A. Felicetti: <i>La democrazia e i suoi cambiamenti</i> (24/04- 1h.30)
Alcuni studenti hanno svolto in seno al progetto scolastico “Ivrea ebraica” un approfondimento sul tema “Donne ed ebrei: la doppia discriminazione”, di cui è stato realizzato un video.

#### 4.6 ATTIVITA’ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno, per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell’arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- attività di recupero (corsi e sportelli)
- studio individuale assistito e/o autonomo
- sportelli di sostegno permanente condotti con modalità *peer to peer*

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

ITALIANO	Studio individuale assistito
LATINO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
GRECO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
INGLESE	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i>
STORIA	studio individuale assistito e/o autonomo
FILOSOFIA	studio individuale assistito e/o autonomo
MATEMATICA	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>

FISICA	studio individuale assistito e/o autonomo recupero <i>in itinere</i>
SCIENZE	studio individuale assistito e/o autonomo
STORIA DELL'ARTE	studio individuale assistito e/o autonomo

## 5. VERIFICA E VALUTAZIONE

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

#### QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1, 4, 5, 7, 16 (scrittura: tipol.B)
<i>Latino</i>	1, 2, 5, 9, 10, 14
<i>Greco</i>	1, 2, 5, 9, 10, 14
<i>Inglese</i>	1, 16 (reading comprehension, listening, essay)
<i>Storia</i>	1, 5, 16 (quesiti a risposta singola)
<i>Filosofia</i>	1, 5, 16 (quesiti a risposta singola)
<i>Matematica</i>	6, 8 (studio funzioni), 10, 13
<i>Fisica</i>	6, 8 (analisi e soluzione problemi), 10, 13
<i>Scienze</i>	1, 4, 10, 13
<i>Storia dell'Arte</i>	4, 5, 11, 16 (quesiti a risposta singola, quaderno degli appunti)
<i>Scienze motorie</i>	10, 13, 16, 17

*Nota: inserire nell'ultima colonna il numero corrispondente alle tipologie di prova prevalentemente usate secondo lo schema seguente:*

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti	5. Analisi di testi	6. Problema
7. Tema	8. Analisi dei casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/complementi
16. Altro	17. Pratico	

#### 5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto la simulazione di Prima Prova il 7 febbraio 2020

#### 5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI

## 5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del PTOF secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale

- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo “stile cognitivo” di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel PTOF e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe, ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l’oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

### 5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell’orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell’ambiente e della comunità scolastica

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

### 5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un’eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all’approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell’impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell’articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

### 5. 2 bis VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell’attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all’aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell’attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell’apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell’interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell’auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l’aspetto formativo oltre a quello certificativo

### 5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

## **ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI**

<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente</b>	Cinzia Burzio
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 n. 98. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.</b>	
<b>Testi adottati</b>	C. Bologna – P. Rocchi, <i>Fresca Rosa Novella</i> , voll. 2B – 3 A – 3B, Loescher Torino, 2015 D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , edizione a scelta
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle problematiche letterarie analizzate, delle linee del pensiero e della poetica dei singoli autori, delle coordinate storico culturali dei fenomeni letterari considerati, dei testi proposti in versione prevalentemente antologizzata.</p> <p><b>Competenze:</b> ricostruzione di contesti a partire dai testi o dalle prospettive di pensiero dai vari autori; esposizione logica e coerente del proprio pensiero mediante l'utilizzo di registri linguistici e di lessico adeguati alla situazione comunicativa.</p> <p><b>Capacità:</b> analisi di problematiche in senso sincronico e diacronico; capacità di stabilire nessi e collegamenti di carattere pluridisciplinare, di analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, con particolare riferimento al lessico, alla semantica, alla sintassi, alle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche; attitudine all'ascolto e al confronto delle idee e del pensiero altrui in vista dell'elaborazione di un proprio pensiero critico; capacità di gestire la lingua scritta in vista della produzione di diverse tipologie testuali (analisi di testi in poesia e in prosa, testi espositivi e argomentativi, temi di argomento generale).</p>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>LECTURA DANTIS:</b> <i>Divina Commedia, Paradiso:</i> Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV</p> <p><b>Volume 2/b</b></p> <p><b>IL GUSTO ROMANTICO</b> Caratteri del Romanticismo europeo; poetiche romantiche. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti.</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> Il pensiero, la poetica e la produzione letteraria. La produzione precedente il romanzo: gli Inni Sacri, le tragedie.</p> <p>Dalle <i>Liriche</i>: T 2, pag. 349) Il cinque maggio Dall'<i>Adelchi</i>: T 4, pag. 365) Coro dell'atto III</p> <p><i>I Promessi Sposi</i>: il Seicento e l'ideale manzoniano di società; l'intreccio e la struttura romanzesca; il lieto fine; la Provvidenza; la struttura narrativa; scelte linguistiche e gestione dei contenuti nelle varie edizioni.</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> Il pensiero filosofico leopardiano; la poetica.</p> <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· T 3, pag. 525) L'infinito</li> <li>· T 4, pag. 534) La sera del dì di festa</li> <li>· T 5, pag. 539) A Silvia</li> <li>· T 7, pag. 554) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>· T 16, pag. 575) La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157)</li> </ul> <p>Da <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· T 3, pag. 608) Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>· T 7, pag. 639) Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero</li> </ul> <p><b>Volume 3/a</b></p> <p><b>La rifondazione della poesia in Francia: Baudelaire e la poesia moderna</b></p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b></p>

Da *Les fleurs du mal: Spleen et Idéal* :

- T 2, pag. 418) Al lettore
- (In fotocopia) Elevazione
- (In fotocopia) Crepuscolo della sera
- T 4, pag. 423) Corrispondenze
- T 3, pag. 421) L'albatro
- T 5, pag. 425) Spleen
- T 6, pag. 426) A una passante

Da *Le prose*:

- T 1, pag. 417) Perdita dell'aureola.

### **L'ETA' POST UNITARIA**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Ideologie e istituzioni culturali. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali.

### **IL NATURALISMO FRANCESE**

Il Romanzo: riflessioni sul genere e sulle tipologie; il Romanzo "moderna epopea borghese".

### **EMILE ZOLA**

Da *Le roman expérimental*:

- T 3, pag. 16) Il romanzo sperimentale

### **IL VERISMO ITALIANO**

#### **GIOVANNI VERGA**

La poetica del Verismo. L'ideologia. Il Verismo di Verga e il Naturalismo. La tecnica narrativa.

Da *Vita dei campi*:

- T 3, pag. 289) La lupa
- (In fotocopia) L'amante di Gramigna
- T 1, pag. 267) Fantasticherie
- T 2, pag. 274) Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*:

- T 4, pag. 237) La roba

*I Malavoglia*: caratteri generali dell'opera

- T 1, pag. 318) Prefazione
- T 6, pag. 345) Addio

*Mastro-don Gesualdo*: caratteri generali dell'opera

### **IL SIMBOLISMO**

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

*Il Piacere*: lettura integrale dell'opera

*Il trionfo della morte*: caratteri generali dell'opera

Da *Alcyone*:

- T10, pag. 537) La sera fiesolana
- T 11, pag. 541) La pioggia nel pineto
- (In fotocopia) Meriggio
- (In fotocopia) Le stirpi canore

Da *Cronaca bizantina*:

- (In fotocopia) La cronachetta delle pellicce

#### **GIOVANNI PASCOLI**

Da *Il fanciullino*:

- T 1, pag. 588) Il fanciullino.

Da *Myricae* :

- T 6, pag. 611) Novembre
- T4, pag. 603) X Agosto
- T 5, pag. 608) L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

- T 11, pag. 625) Il gelsomino notturno

*rimi poemetti*:

- Digitale purpurea

### **Volume 3/b**

#### **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

##### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

Da *Poesia*, febbraio-marzo 1909:

- T 1, pag. 759) Fondazione e Manifesto del Futurismo

Da *I poeti futuristi*:

- T 2, pag. 773) Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Le parole in libertà e le tavole parolibere

#### **I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI TRAMITE DAD**

#### **IL ROMANZO ITALIANO DEGLI INIZI DEL NOVECENTO**

##### **ITALO SVEVO (Ettore [Aaron Hector] Schmitz)**

*Una Vita; Senilità*: caratteri delle opere

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale dell'opera

##### **LUIGI PIRANDELLO**

Il pensiero filosofico e la poetica

Da *Novelle per un anno*:

- (In fotocopia) La carriola
- T 3, pag. 944) Il treno ha fischiato

*Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali dell'opera

*Uno, nessuno, centomila*: caratteri generali dell'opera

*Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteri generali dell'opera

### **Volume 3/b**

#### **LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE**

##### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *L'Allegria*:

- T 12, pag. 146) Mattina
- T 7, pag. 130) I fiumi
- T 13, pag. 148) Soldati
- T 4, pag. 120) Veglia
- T 8, pag. 134) San Martino del Carso



- T 11, pag. 145) Natale

Da *Il dolore*:

- (In fotocopia) Tutto ho perduto
- T 17, pag. 158) Non gridate più

### **EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*:

- T 2, pag. 188) I limoni
- T 3, pag. 192) Non chiederci la parola
- T 4, pag. 194) Merigiare pallido e assorto
- T 5, pag. 199) Spesso il male di vivere ho incontrato
- T 7, pag. 202) Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le occasioni*:

- T 14, pag. 222) La casa dei doganieri

Da *Satura*:

- T 18, pag. 243) Caro piccolo insetto
- T 19, pag. 224) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### **UMBERTO SABA**

Da *Il Canzoniere*:

- T 8, pag. 298) Amai
- T 9, pag. 300) Ulisse
- T 3, pag. 277) Trieste
- pag. 306) Città vecchia
- T1, pag. 268) A mia moglie
- T 2, pag. 275) La capra
- (In fotocopia) Mio padre è stato per me l'assassino

### **IL SECONDO NOVECENTO**

#### **PRIMO LEVI**

*I sommersi e i salvati*: lettura integrale dell'opera

<b>Materia</b>	<b>LATINO</b>
<b>Docente</b>	Teresa Skurzak
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 n. 49. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	G. B. CONTE / E. PIANEZZOLA, <i>Lezioni di letteratura latina. L'età augustea</i> , Le Monnier, 2010 G. B. CONTE / E. PIANEZZOLA, <i>Lezioni di letteratura latina. L'età imperiale</i> , Le Monnier, 2010 N. FLOCCINI / P. GUIDOTTI BACCI, <i>Nuovo dalla sintassi al testo. Il latino nel triennio</i> , Bompiani, 2009
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze morfologiche e sintattiche, funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore</li> <li>• caratteri distintivi dello studio delle letterature latina (forme di comunicazione e di circolazione dei testi; concetti di originalità, creatività e imitazione; sistema dei generi letterari; tradizione dei testi)</li> <li>• quadro complessivo della cultura letteraria romana dall'età augustea al secondo secolo dopo Cristo attraverso i generi e gli autori più rilevanti.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia imparando a cogliere la specificità dei lessici settoriali</li> <li>• sa affrontare autonomamente la traduzione di testi d'autore in prosa di difficoltà media e motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio</li> <li>• sa leggere comprendere e analizzare a diversi livelli (lessicale, morfosintattico, retorico, non metrico) i testi esaminati in lingua originale nell'ambito del percorso storico-letterario</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria antica nel suo complesso e in particolare quella latina e il suo impatto sulla tradizione occidentale, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità fra tradizione greca e mondo latino e alla ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, <i>topoi</i>) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</li> <li>• sa individuare i caratteri distintivi dei generi e degli autori affrontati nel percorso storico-letterario attraverso l'opportuna contestualizzazione dei brani affrontati in lingua originale e di una più ampia scelta di testi proposti in traduzione (quando possibile, attraverso letture integrali).</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>VIRGILIO:</b> la figura intellettuale e i rapporti con Augusto. Poetica e caratteri di <i>Bucoliche</i> e <i>Georgiche</i>. L'Eneide: il poema epico e i suoi modelli; i motivi conduttori: il nuovo eroe epico; sofferenza umana e provvidenzialità; la dimensione storico-celebrativa.</p> <p><b>ORAZIO:</b> la figura intellettuale e i rapporti con Augusto. Poetica e caratteri di <i>Satire</i>, <i>Epodi</i>, <i>Odi</i>, <i>Epistole</i>; il rapporto con i modelli. I temi del tempo, dell'amore, della <i>metriotes</i>, dell'<i>autarcheia</i>; la rappresentazione della natura.</p> <p><b>OVIDIO:</b> la figura intellettuale e il rapporto con il principato augusteo; il mito e la sua rielaborazione in <i>Metamorfosi</i>.</p> <p><b>SENECA*:</b> la vita e il rapporto con il potere. Le opere filosofiche: tratti strutturali, tematici, stilistici.</p> <p><b>LUCANO*:</b> la figura intellettuale e il rapporto con il potere. Il <i>Bellum civile</i>: contenuto, impostazione, struttura. Il rapporto con l'epos virgiliano.</p> <p><b>La traduzione del testo:</b> revisione ed approfondimento delle conoscenze morfosintattiche essenziali per un approccio rigoroso ad un testo in lingua latina; esercizi di traduzione di testi diversi per tipologia, autore ed epoca di composizione; particolare attenzione allo studio del nuovo modello di Seconda Prova di Esame di Stato.</p> <p>Nota: ove non diversamente specificato, le letture si intendono condotte sulla traduzione del testo latino al quale si è, comunque, guardato come riferimento ineludibile.</p> <p>Relativamente alla lettura dei testi, si noti che il commento ai testi ha seguito le seguenti direttrici: analisi morfologica, sintattica, lessicale; analisi testuale: retorica, semantica, antropologica. Non si è invece affrontato l'aspetto metrico.</p> <p>*argomenti svolti in regime di Didattica a Distanza, a seguito della sospensione delle attività didattiche</p>

	a partire dal 19 Febbraio 2020
--	--------------------------------

30 maggio 2020

Firma del docente  
Teresa Skurzak

<b>Materia</b>	<b>GRECO</b>
<b>Docente</b>	Teresa Skurzak
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 n. 68. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	R. ROSSI, U. C. GALLICI, G. VALLARINO, A. PORCELLI, Hellenikà, Paravia, 2005 vol. 2: L'età classica; vol. 3: Dall'età ellenistica all'età cristiana A.M. GIANNETTO, M. GISIANO, Meltémi, Zanichelli, Bologna.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze morfologiche e sintattiche, funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore</li> <li>• caratteri distintivi dello studio delle letterature greca (forme di comunicazione e di circolazione dei testi; concetti di originalità, creatività e imitazione; sistema dei generi letterari; tradizione dei testi)</li> <li>• quadro complessivo della cultura letteraria greca dall'età classica a quella ellenistica attraverso i generi e gli autori più rilevanti.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia imparando a cogliere la specificità dei lessici settoriali</li> <li>• sa affrontare autonomamente la traduzione di testi d'autore in prosa di difficoltà media e motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio</li> <li>• sa leggere comprendere e analizzare a diversi livelli (lessicale, morfosintattico, retorico, non metrico) i testi esaminati in lingua originale nell'ambito del percorso storico-letterario</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria antica nel suo complesso e in particolare quella greca e il suo impatto sulla tradizione occidentale, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità fra le diverse fasi della civiltà greca e alla ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, <i>topoi</i>) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</li> <li>• sa individuare i caratteri distintivi dei generi e degli autori affrontati nel percorso storico-letterario attraverso l'opportuna contestualizzazione dei brani affrontati in lingua originale e di una più ampia scelta di testi proposti in traduzione (quando possibile, attraverso letture integrali)</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>Il teatro ateniese: ripresa e sistematizzazione dei contenuti.</b></p> <p><b>ESCHILO:</b> la drammaturgia e la rappresentazione del mondo e dell'uomo in rapporto con gli altri poeti tragici e con le evoluzioni sociopolitiche e culturali del mondo greco nel V secolo.</p> <p><b>SOFOCLE:</b> la drammaturgia e la rappresentazione del mondo e dell'uomo in rapporto con gli altri poeti tragici e con le trasformazioni storico-culturali del mondo greco sullo scorcio del V secolo. Lettura integrale di: <i>Antigone, Edipo re</i></p> <p><b>EURIPIDE*:</b> la figura intellettuale e le opere; la riflessione sul divino, l'approccio al patrimonio mitico, la funzione della tragedia, la rappresentazione dell'uomo. Disamina dei contenuti e delle caratteristiche delle tragedie euripidee tradite, con particolare attenzione ai passi antologizzati dal testo in adozione. Lettura integrale di: <i>Medea, Ifigenia in Tauride</i></p> <p><b>La commedia, caratteristiche e storia del genere letterario*</b></p> <p><b>ARISTOFANE*:</b> La drammaturgia nel suo rapporto con la vita della <i>polis</i>. Il concetto e le forme del comico. Disamina dei contenuti e delle caratteristiche delle commedie aristofanee tradite, con particolare attenzione ai passi antologizzati dal testo in adozione:</p> <p><b>L'evoluzione della commedia attica:</b> sfondo storico culturale di una trasformazione.</p> <p><b>L'Ellenismo:</b> tratti storici e culturali.</p> <p><b>CALLIMACO*:</b> la figura intellettuale e il rapporto con il suo tempo. La nuova poetica: i testi metaletterari; la sperimentazione nel sistema dei generi.</p> <p><b>La storiografia</b> <b>ECATEO DA MILETO E LA LOGOGRAFIA</b></p>

	<p><b>ERODOTO*</b>  La figura intellettuale e il rapporto con il suo tempo. Le <i>Storie</i>: contenuto e struttura. La riflessione sulla storia: contenuto e scopo dell'opera storiografica; l'intuizione della necessità di un metodo; il significato religioso della storia; l'indagine storica come esperienza e riconoscimento della diversità.  Lecture dal manuale in adozione.</p> <p><b>TUCIDIDE*</b>  La figura intellettuale e il rapporto con il suo tempo. La <i>Guerra del Peloponneso</i>: contenuto e struttura. La riflessione sulla storia: contenuto, metodo e finalità del lavoro dello storico; la lezione della storia: la legge del più forte. Lecture dal manuale in adozione.</p> <p><b>La traduzione del testo:</b> revisione ed approfondimento delle conoscenze morfosintattiche essenziali per un approccio rigoroso ad un testo in lingua greca; esercizi di traduzione di testi diversi per tipologia, autore ed epoca di composizione; particolare attenzione allo studio del nuovo modello di Seconda Prova di Esame di Stato</p> <p>Nota: le lecture si intendono condotte sulla traduzione del testo greco al quale si è, comunque, guardato come riferimento ineludibile.</p> <p>Relativamente alla lettura dei testi in lingua originale si noti che il commento ai testi ha seguito le seguenti direttrici: analisi morfologica, sintattica, lessicale; analisi testuale: retorica, semantica, antropologica. Non si è invece affrontato l'aspetto metrico.</p> <p>*argomenti svolti in regime di Didattica a Distanza, a seguito della sospensione delle attività didattiche a partire dal 27 Febbraio 2020</p>
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente  
Teresa Skurzak

<b>Docente</b>	Federica Lembo
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 n. 64. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	M. Spiazzi, M.Tavella, <i>Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age</i> , Zanichelli. Materiale didattico di approfondimento tratto da: R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi <i>Witness to the times</i> , Principato; R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi <i>Witness concise. Literature, Culture and Society in Britain and the USA</i> , Principato.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  Gli studenti conoscono:  -gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2;  -gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio;  -i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese.</p> <p><b>Competenze:</b>  Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:  -sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale;  -riassumere il contenuto di brani di diverso genere;  -rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e produrre testi scritti di tipo descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo su argomenti trattati;  -analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori;  -argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte.</p> <p><b>Capacità:</b>  Gli studenti sanno:  -effettuare analisi e sintesi autonome;  -esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale;  -stabilire collegamenti interdisciplinari.</p>
<b>Argomenti svolti</b>	<p><b><u>LINGUA</u></b></p> <p>-somministrazione di esercizi di <i>reading comprehension</i> e di <i>listening comprehension</i> finalizzati alla preparazione della prova INVALSI.  -esercizi di <i>reading comprehension</i> di tipologia <i>First Certificate</i> presenti sul libro di testo <i>Performer Heritage</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reading and Use of English Part 5: Life in Victorian Britain</i></li> </ul> <p>- <i>cloze exercises</i> e <i>reading comprehension exercises</i> di approfondimento di tematiche culturali di impianto interdisciplinare presenti sul libro di testo <i>Performer Heritage</i>:</p> <p><b>Across cultures:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Work and alienation</i></li> <li>• <i>Memory</i></li> </ul> <p><b>CLIL Philosophy: <i>A window on the unconscious</i></b></p> <p><b><u>LETTERATURA</u></b></p> <p><b>The Victorian Age (1837-1901)</b>  The dawn of the Victorian Age (1837-1861): Queen Victoria and Victorianism  Domestic policy (workhouses, Chartism, Trade Union Act, second and third Reform Bills, Labour Party; the Irish Potato Famine, repeal of Corn Laws, free trade, reforms)  Foreign policy (the Crimean War, Britain and the Italian Risorgimento, the Empire, imperialism and colonization, the Boer War, Indian Mutiny)  Socio-economic background (changes in Victorian England, the Great Exhibition, the factory system, social problems, religious and ethical changes)  The Victorian Compromise  Early Victorian thinkers  The Victorian family  The condition of women in the XIX century</p>

Florence Nightingale  
Women's suffrage campaigns  
Education  
The later years of Queen Victoria's reign (1861-1901)  
The liberal and the conservative Parties (Benjamin Disraeli and William Gladstone)  
The late Victorians  
Patriotism and Jingoism  
The end of an age

### **Victorian literature**

Literary movements  
Two stages of Victorian literature: early Victorians (1837-70), late Victorians (1871 onwards)

#### **Prose**

Early Victorian fiction  
Causes of its flourishing  
The novelist's aim  
The narrative technique  
Setting and characters  
Types of novels  
Women writers

#### **Charles Dickens (1812-1870)**

Life and works  
Features, themes, characters  
Humour  
Social or humanitarian concern  
A didactic aim  
Style and reputation

##### ***Oliver Twist* (1838)**

Plot, features and themes

Analysis of the following excerpt:

- *Oliver wants some more* (chapter 2)

##### ***Hard Times* (1854)**

Plot, setting, structure, characters

Analysis of the following excerpt:

- *Mr Gradgrind* (chapters 1)

#### **Charlotte Brontë (1816-1855)**

***Jane Eyre* (1847)**

Plot, settings, characters, themes, style

A proto-feminist novel

Analysis of the following excerpts

- *Life at Lowood* (chapter 6)
- *Women feel just as men feel* (chapter 12)
- *Jane and Rochester* (chapter 27)

#### **Emily Brontë (1818-48)**

Life and works

***Wuthering Heights* (1847)**

Title, plot, setting, characters, themes, structure and style

Analysis of the following excerpts:

- *Catherine's ghost* (chapter 3)
- *I am Heathcliff* (chapter 9)

### **Robert Louis Stevenson (1850-1894)**

Life and works

#### ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)**

Plot, settings, genesis and sources, symbolism, themes, style, influences and interpretations

Analysis of the following excerpt:

- *Jekyll's experiment* (chapter 10)

### **Victorian Poetry**

The second generation of Victorian poets: the Pre-Raphaelite brotherhood (1848-54)

Aestheticism and Decadence

Cultural insight: "The dandy"

### **Oscar Wilde (1854-1900)**

Life and works

The rebel and the dandy

#### ***The Picture of Dorian Gray* (1891)**

Plot, settings, characters, narrative technique, allegorical meaning

Analysis of the following excerpts:

- *The Preface*
- *The painter's studio* (chapter 1)

### **The XX century. Historical overview: from the Edwardian Age to World War I (UK)**

Edwardian England

The seeds of the Welfare State

King George V

The Suffragettes

The Outbreak of War

Britain at war

The Easter Rising in Ireland

A war of attrition

The Inter War years: towards independence, the Irish war of Independence, the aftermath of WWI, the difficult 1930s, towards WWII

The end of the war

### **The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century**

The beginning of the 20<sup>th</sup> century

Imperial expansion

America and World War I

Red Scare and Prohibition

The Wall Street Crash and The Great Depression

The end of the war

## **I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI TRAMITE DAD**

### **Literary production**

The Age of Anxiety

Modernism: the advent of Modernism, main features; towards a cosmopolitan literature

Modern poetry

The Georgians

The War poets

Symbolism

Imagism

Vorticism

The poets of the 1930s

The new Romantics

### **A new generations of American writers: an overview**



The Jazz Age  
The Lost Generation

**War poets:**

**Rupert Brooke (1887-1915)**

Analysis of the poem:

- *The soldier*

**Wilfred Owen (1893-1918)**

Analysis of the poem:

- *Dulce et decorum est*

**Modernist Prose: the modern novel**

The new role of the novelist

Experimenting with new literary techniques

A different use of time

The “stream-of-consciousness” and the interior monologue

The interior monologue: main features; types of interior monologue

Three groups of novelists

**James Joyce (1882-1941)**

Life and works

Ordinary Dublin

The rebellion against the Church

Joyce’s conception of the artist

A subjective perception of time

Features, themes, style

***Dubliners* (1914)**

Structure, settings, characters, features and themes

Realism and symbolism

The use of the epiphany

Style and narrative techniques

*The Dead*

Analysis of the following excerpt:

- *Gabriel’s epiphany* (from: *The Dead*)

***Ulysses* (1922)**

Plot

The setting

The representation of human nature

The relation to the *Odyssey*

The mythical method

A revolutionary prose

Analysis of the following excerpt:

- *Molly’s Monologue* (chapter 18)

**Historical overview: the Second World War**

**George Orwell (1903-1950)**

Life and works

Social themes

The politically committed intellectual

Reading and comment of the essay *Why I write* (1946)

Reading and comment of the essay *Literature and Totalitarianism* (1941, partly abridged version),

***Nineteen Eighty-Four* (1949)**

Utopian and dystopian fiction

Plot

Historical background

Setting, characters, themes

Analysis of the following excerpt:

- *Newspeak* (chapter 5, part I)

30 maggio 2020

Firma del docente  
Federica Lembo

<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	Cristina Coda Zabetta
<b>Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 58. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	A Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia</i> , Vol. 3A-3B, ed. G. D'Anna, Milano, 2015
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli allievi conoscono, alcuni in modo approfondito e adeguato, altri nelle loro linee essenziali, i principali eventi e sanno collocare cronologicamente e spazialmente fatti e personaggi del Novecento</li> <li>- sanno altresì individuare, in misura più o meno approfondita, i nessi causali che collegano gli eventi</li> </ul> <p><b>Competenze:</b> seppur a livelli differenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli allievi hanno acquisito padronanza del lessico specifico</li> <li>- sono in grado di comprendere e analizzare documenti storici e confrontare le differenti letture storiografiche</li> <li>- conoscono le principali strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica</li> </ul> <p><b>Capacità:</b> seppur in modo differenziato, gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sono in grado di esporre oralmente con chiarezza e correttezza linguistica i contenuti acquisiti</li> <li>- sono in grado di selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito</li> <li>- possiedono capacità di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b><u>La Belle Epoque</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società di massa: definizione e caratteristiche</li> <li>• I partiti di massa e la questione dell'emancipazione femminile</li> <li>• Taylorismo e fordismo</li> <li>• Letture: <b>T2</b> pag. 25 “<i>La catena di montaggio</i>”; <b>T3</b> pag. 26 “<i>Che cos'è la massa secondo Ortega y Gasset</i>”</li> </ul> <p><b><u>Il nazionalismo e le grandi potenze europee</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazionalismo: definizione e caratteristiche.</li> <li>- I più importanti movimenti nazionalisti europei.</li> <li>- Il nuovo sistema di alleanze europee</li> <li>- Germania: la Weltpolitik di Guglielmo II</li> <li>- Austria-Ungheria: i conflitti etnici e la questione balcanica</li> <li>- Russia: la crisi russa e la rivoluzione del 1905</li> </ul> <p><b><u>L'età giolittiana</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il quadro economico</li> <li>- La politica interna: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, il neotrasformismo giolittiano, i rapporti con i socialisti e la politica del doppio volto</li> <li>- La politica economica, sociale ed estera: la questione meridionale e la guerra di Libia. Il nazionalismo italiano di Enrico Corradini</li> <li>- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni</li> <li>- Da Giolitti a Salandra: la settimana rossa.</li> <li>- Luci ed ombre della politica giolittiana</li> <li>- Letture: <b>T1</b> pag. 102 “<i>La questione sociale secondo Giolitti</i>”; interpretazioni storiografiche: <b>T1</b> pag. 185 e <b>T2</b> pag.187 “<i>L'età giolittiana nelle parole di Benedetto Croce e di Gaetano Salvemini</i>”</li> </ul> <p><b><u>La prima guerra mondiale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto. Le guerre balcaniche</li> <li>- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra.</li> <li>- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: le fasi salienti della guerra (1914-1917). Il fronte occidentale, orientale e italiano.</li> <li>- La svolta del 1917 e la conclusione della guerra.</li> <li>- Il fronte interno: l'economia e la società al servizio della guerra</li> <li>- I 14 punti di Wilson e i trattati di pace.</li> </ul>

- La Società delle Nazioni: finalità e limiti.
- Letture: T5 pag. 155 “*Il neutralismo di Giolitti*”; “*Manifesto di Zimmerwald*”, “*Abbasso la guerra*” di B. Mussolini; “*Manifesto del futurismo*” di F. T. Marinetti; “*Amiamo la guerra*” di G. Papini; “*Audacia*” di B. Mussolini; T11 pag. 160 “*I Quattordici punti di Wilson*”
- Visione documentari tratti dalla Grande guerra.rai.it: “*Guerra di trincea e nuove armi*” e dal documentario “*Scemi di guerra*” di E. Verra

### **La crisi del dopoguerra**

- La rivoluzione russa di febbraio, le Tesi d’Aprile, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra
- La Terza Internazionale, la nascita dell’URSS e la NEP
- Gli effetti politici, economici e sociali della guerra in Europa
- La Repubblica di Weimar
- La crisi del dopoguerra in Italia:
- Il mito della vittoria mutilata e l’impresa fiumana
- Il biennio rosso
- Le nuove formazioni politiche del dopoguerra e la crisi dello Stato liberale: il Partito Popolare, il Partito comunista, il Movimento dei fasci di combattimento. Lo squadristico. La marcia su Roma.
- La costruzione del regime fascista: la fase “legalitaria” . dalla Legge Acerbo al delitto Matteotti. Le leggi fascistissime. La politica economica: il corporativismo. I Patti lateranensi
- Letture:
- T5 pag. 216 “*I 21 punti della Terza internazionale*”
- T6 pag. 265 “*Il programma del Partito nazista*”
- T2 pag. 307 “*Il programma dei Fasci italiani di combattimento*”
- T4 pag. 309 “*Lo squadristico fascista*”
- T6 pag. 311 “*Il discorso del bivacco*”
- T8 pag. 313 *Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925*
- T9 pag. 315 *L’ideologia del fascismo: lo Stato è tutto*
- T10 pag. 316 *Lo Stato fascista: il corporativismo*

### **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del ’29: gli anni ruggenti, i fattori della crisi, il New Deal
- La Spagna dalla monarchia alla repubblica
- Il crollo della Repubblica di Weimar: Hitler cancelliere
- Letture: **T4** pag. 361 *Hitler e il nemico interno*

### **L’età dei totalitarismi**

- La definizione di totalitarismo
- Lo stalinismo: economia, propaganda e Terrore
- Il fascismo: un totalitarismo imperfetto? L’organizzazione del consenso. Economia e società durante il fascismo. La politica estera e le leggi razziali. L’antifascismo.
- La scalata al potere di Hitler e la struttura totalitaria del Terzo Reich: politica interna, economica ed estera. L’ideologia nazista. le fasi salienti della progettazione dello sterminio degli Ebrei
- Letture: T12 pag. 434 *I caratteri fondamentali del totalitarismo*

### **La seconda guerra mondiale**

- la guerra civile spagnola
- le cause del conflitto

### **I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI TRAMITE DAD**

- Dall’invasione della Polonia alla sconfitta tedesca.
- La bomba atomica e la resa del Giappone

- Dalla caduta del fascismo alla liberazione. La Resistenza e l'interpretazione storiografica di C. Pavone
- Le foibe e il dramma dei profughi
- Gli esiti della guerra: il processo di Norimberga e i trattati di pace.
- Letture: T3 pag. 497 *discorso di Mussolini: l'Italia entra in guerra*

#### **Le fasi salienti della guerra fredda**

- Gli accordi di Bretton Woods. La dottrina Truman, il Piano Marshall e il Patto atlantico. La reazione sovietica: Cominform, Comecon e Patto di Varsavia.
- La divisione della Germania, il blocco di Berlino e la guerra di Corea. La guerra in Vietnam. Il maccartismo e la politica di roll back di Eisenhower
- La decolonizzazione: cause e conseguenze. La conferenza di Bandung e il Terzo mondo.
- Chruscev: la coesistenza pacifica, la destalinizzazione, la repressione in Ungheria.
- J.F.Kennedy: la nuova frontiera, la costruzione del muro di Berlino, la crisi dei missili di Cuba.
- Breznev e la dottrina della sovranità limitata. La Primavera di Praga e la recrudescenza della guerra fredda
- L'URSS di Gorbacev: glasnost e perestrojka
- Il crollo del muro di Berlino, l'autunno delle Nazioni e la fine dell'URSS
- Letture:
- T2 pag. 33 *Discorso di Fulton di W. Churchill*
- T5 pag. 37 *Zdanov: la risposta dell'URSS al Piano Marshall*
- T2 pag. 202 *La democrazia secondo J.F. Kennedy*
- **Cittadinanza e costituzione:** l'ONU, struttura e organizzazione.
- **Cittadinanza e costituzione:** la nascita dell'Unione Europea; le istituzioni comunitarie

#### **L'Italia dal secondo dopoguerra al 1978**

- Le conseguenze della guerra. I partiti, il referendum del 2 giugno 1946 e la fine della monarchia.. Le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo
- Il miracolo economico: cause e conseguenze. L'avvento del centro sinistra.
- Il '68 e l'autunno caldo
- Il terrorismo e gli anni di piombo. La nascita delle BR. Berlinguer e il compromesso storico. L'assassinio Moro
- **Cittadinanza e costituzione:** La costituzione italiana: genesi, caratteristiche, l'ordinamento dello Stato

#### **Programma CLIL**

Tre ore della programmazione sono state dedicate ad un modulo didattico Clil in lingua inglese realizzato mediante l'ausilio della Docente di Inglese Prof.ssa Patrizia Barone. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

#### **Winston Churchill The Dark Ages**

- A Timeline Biography
- The Statesman great speeches within a historical context.
- Analysis of the oratory, the strategy of word choices, the rhetoric devices

30 maggio 2020

Firma del docente  
Cristina Coda Zabetta

<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	Cristina Coda Zabetta

<b>Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: 57. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	N. ABBAGNANO-G. FORNERO, <i>L'ideale e il reale</i> . Ed. Paravia, Milano, Voll. 2-3
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· gli allievi conoscono, alcuni in modo approfondito e adeguato, altri nelle loro linee essenziali, i nodi tematici e le linee teoriche degli autori affrontati</li> </ul> <p><b>Competenze:</b> seppur a livelli differenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· gli allievi hanno acquisito padronanza del lessico specifico</li> <li>· sono in grado di contestualizzare il pensiero di un autore facendo riferimento al contesto storico, politico e sociale del suo tempo</li> <li>· sono in grado di analizzare un testo filosofico e di individuare le parole-chiave, la tesi sostenuta dall'autore, la corrente filosofica entro cui si inserisce il brano e di cogliere i riferimenti al contesto storico culturale e al pensiero di altri autori</li> <li>· sono in grado di confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi</li> </ul> <p><b>Capacità:</b> seppur in modo differenziato, gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· sono in grado di esporre oralmente con chiarezza e correttezza linguistica il pensiero degli autori affrontati</li> <li>· sono in grado di selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b><u>Dal kantismo all'idealismo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· romanticismo: caratteri generali</li> <li>· la critica alla "cosa in sé" e la nascita dell'idealismo. Definizione, caratteristiche e obiettivi</li> </ul> <p><b><u>G. W. F. Hegel:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica.</li> <li>· Il Sistema filosofico hegeliano: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la filosofia della Natura: caratteri generali</li> <li>- la filosofia dello Spirito: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Spirito soggettivo: caratteri generali</li> <li>o Spirito oggettivo – diritto astratto, moralità ed eticità – famiglia, società civile e Stato La filosofia della storia</li> <li>o Spirito assoluto – arte, religione, filosofia e storia della filosofia</li> </ul> </li> <li>- Letture: T1 pag. 730 <i>La filosofia come comprensione del reale</i>” Vol. 2A</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Destra e Sinistra hegeliana:</u></b> la funzione della filosofia, il rapporto con la religione e con la politica</p> <p><b><u>L. Feuerbach:</u></b> La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: la teologia come antropologia capovolta. Alienazione e ateismo</p> <p><b><u>K. Marx:</u></b> Differenze e analogie tra Marx ed Hegel Differenze e analogie tra Marx e Feuerbach La critica della tradizione liberale e dell'individualismo La critica della religione come critica sociale La critica dell'economia borghese: il lavoro e l'alienazione (lettura: T1 pag. 111 "<i>L'alienazione</i>") La critica all'ideologia e il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia (lettura: T2 pag. 114 "<i>Struttura e sovrastruttura</i>") Il Manifesto del Partito comunista: contenuti essenziali Il <i>Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo La rivoluzione e la dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista <b>cittadinanza e costituzione:</b> la tutela del lavoro nella Costituzione italiana</p> <p><b><u>A. Schopenhauer:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica a Hegel e le radici culturali del suo pensiero</li> <li>- Il mondo come rappresentazione e la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé</li> <li>- Caratteri e manifestazioni della Volontà</li> <li>- Il pessimismo radicale: la condizione esistenziale dell'uomo e la sofferenza universale. (lettura: T3, pag. 32 "<i>La vita umana tra dolore e noia</i>", "<i>L'insensatezza di vivere</i>")</li> </ul>

- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti (lettura: T4, pag 33 “L’asceti”)

### **Il positivismo:**

- Caratteri generali e contesto storico
- **Auguste Comte:** la legge dei tre stadi
- Il positivismo evoluzionistico: il darwinismo sociale

### **Lo spiritualismo:**

- Caratteri generali: la critica al positivismo
- **Henri Bergson:** tempo e durata, lo slancio vitale

### **F. W. Nietzsche:**

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- *La nascita della tragedia:* spirito apollineo e spirito dionisiaco
- *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*
- Il periodo illuministico.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Lettura: “Il grande annuncio” – pag. 296
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo
- L’eterno ritorno e la volontà di potenza. Lettura: pag 303 *Il peso più grande (La gaia scienza)*, pag 304 *La visione e l’enigma – (Così parlò Zarathustra)*
- La trasvalutazione dei valori: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- *Così parlò Zarathustra.* L’avvento dell’oltreuomo. Lettura: T3, pag. 321 “Il superuomo e la fedeltà alla terra”

## **I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI TRAMITE DAD**

### **Freud:**

- la nascita della psicoanalisi: il caso di Anna O.
- la scomposizione psicanalitica della personalità: la seconda topica (Es, Super-io, Io).  
Le pulsioni: Eros e Thanatos. Lettura: T1 pag. 358 “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”
- I meccanismi di difesa dell’io e le vie di accesso all’inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- Il disagio della civiltà.

### **L’esistenzialismo**

- Caratteri generali
- **S. Kierkegaard:**
- La critica ad Hegel
- Angoscia e disperazione. La fede come scandalo e paradosso
- Gli stadi dell’esistenza. Lettura brani scelti
- **Sartre:**
- *La nausea.*
- Esistenza, essenza e libertà. L’essere in sé, l’essere per sé, l’essere per altri.
- *L’esistenzialismo è un umanismo:* responsabilità e impegno sociale

### **La scuola di Francoforte**

- Protagonisti e caratteri generali
- La dialettica negativa e la *Dialettica dell’illuminismo*
- La critica dell’industria culturale
- **Herbert Marcuse:** *Eros e civiltà, L’uomo a una dimensione*

30 maggio 2020

Firma del docente  
Cristina Coda Zabetta

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	Enrica Menaldo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: fino al 19/02/2020: 51. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza

**Testi adottati** Bergamini Barozzi Trifone - Matematica.azzurro - Ebook multimediale con Tutor - Volume 5 ed. Zanichelli

**Obiettivi realizzati**

La quasi totalità degli alunni ha acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:

**Conoscenze (acquisizione di contenuti)**

Limiti di funzioni, funzioni continue, discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi, asintoti.

**Competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite)**

Per una funzione razionale intera o fratta: determinazione del campo di esistenza, studio del segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, ricerca degli asintoti, calcolo di limiti, calcolo di derivate, ricerca dei massimi e dei minimi e, in casi semplici, ricerca dei flessi.

Gli allievi hanno conseguito in misura buona le seguenti:

**Capacità (elaborative, logiche e critiche)**

Studio completo di una funzione razionale intera o fratta.

Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti.

**Programma svolto**

**FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.

Funzioni crescenti e decrescenti.

**LIMITI**

Intervalli e intorno di un punto e di infinito.

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Definizione unitaria di limite

Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e del rapporto di funzioni.

Forme indeterminate.

**FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto.

Continuità in un intervallo.

Punti di discontinuità, classificazione e riconoscimento.

Il calcolo dei limiti per le funzioni continue.

Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata: limite di funzioni polinomiali, limite del rapporto di due funzioni polinomiali.

Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Significato geometrico del rapporto incrementale.

Definizione e significato geometrico di derivata.

Derivata della funzione costante, derivata di  $y = x$ , derivata di  $y = x^n$ .

Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni (enunciati).

Equazione della retta tangente al grafico in un punto.

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Tangente al grafico e segno della derivata di una funzione continua. Punti stazionari  
Massimi e minimi relativi.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio della derivata prima.

Intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.

Flessi a tangente orizzontale e obliqua.



	Definizione di concavità di una funzione. Relazione fra concavità di una funzione e segno della derivata seconda ( interpretazione geometrica). Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente  
Enrica Menaldo

<b>Materia</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	Enrica Menaldo
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020: fino al 18/02/2020: 33. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	

<b>Testi adottati</b>	Romeni - Fisica: i concetti, le leggi e la storia - Elettromagnetismo, relatività e quanti (multimediale)- ed Zanichelli
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>La quasi totalità` degli alunni ha acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>Conoscenze (acquisizione di contenuti)</b>          Nozioni di elettrostatica, la corrente elettrica, introduzione al campo magnetico</p> <p><b>Competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite)</b>          Lo studente sa osservare il mondo che lo circonda cercando di interpretare i fenomeni naturali sulla base delle conoscenze acquisite.          Formalizza un problema, individua gli elementi significativi e le loro relazioni e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.          Analizza fenomeni semplici, formula ipotesi, raccoglie, rappresenta e interpreta i dati ricavati.</p> <p>Gli allievi hanno conseguito in misura buona le seguenti:</p> <p><b>Capacità (elaborative, logiche e critiche)</b>          Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti.          Elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi gradualmente porta l'allievo a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni.          Indagine sperimentale sia qualitativa sia quantitativa, da parte degli allievi a gruppi, elaborazione dei dati          Applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come un'analisi critica del particolare fenomeno studiato.</p>
<b>Programma svolto</b>	<p><b><u>FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI</u></b>          L'origine dell'elettricità.          La carica elementare.          La conservazione della carica elettrica.          I materiali conduttori e gli isolanti.          I metodi di elettrizzazione.          La legge di Coulomb.          Il principio di sovrapposizione.          Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.          La sovrapposizione di campi elettrici.          Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.          Il condensatore piano.          Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.          Le linee di forza del campo elettrico.          Il campo elettrico all'interno di un conduttore.</p> <p><b><u>ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO</u></b>          Lavoro ed energia potenziale elettrica.          Conservatività della forza elettrica.          Energia potenziale in un campo elettrico uniforme          Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.          La differenza di potenziale elettrico.          La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme          Le superfici equipotenziali.          Il legame tra potenziale e campo elettrico.          I condensatori e la loro capacità.          Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.</p> <p><b><u>CIRCUITI ELETTRICI</u></b>          La corrente elettrica.          L'ampere.          Il circuito elettrico.          Corrente continua.          La prima legge di Ohm.          La resistenza elettrica e l'ohm.          Seconda legge di Ohm e resistività.          La potenza elettrica.          La potenza dissipata su un resistore.</p>

	<p>Connessioni in serie e in parallelo.          La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo.</p> <p><b><u>INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI</u></b></p> <p>I magneti.          Caratteristiche del campo magnetico.          La forza di Lorentz..          Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.          La forza magnetica su un filo percorso da corrente.          Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.          La legge di Biot-Savart.          Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente.</p>
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente  
 Enrica Menaldo

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>Docente</b>	Annamaria Rossi
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/03/2020: 42 Dopo tale data il programma è stato svolto a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Graciela Flores.

	<p>“I Il nuovo invito alla biologia blu”. Il corpo umano”          “I Il nuovo invito alla biologia blu. Biologia molecolare, genetica, evoluzione”          Zanichelli</p>
<p><b>Obiettivi realizzati</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>          padroneggiare conoscenze specifiche dei vari ambiti della Biologia .</p> <p><b>Competenze</b>          . comunicare le conoscenze attraverso l’utilizzo dei linguaggi specifici          . capacità di collegamento dei processi che avvengono a livello di organismo con quelli che si verificano a livello cellulare          .sensibilizzazione alle problematiche relative alla salute e quelle di carattere bioetico          .utilizzo di modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico.</p> <p><b>Capacità</b>          . utilizzare in modo autonomo e con senso critico i saperi scientifici appresi          .analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l’interazione tra le varie parti          .collegare e sintetizzare le tematiche affrontate</p>
<p><b>Programma svolto</b></p>	<p><u>Programma svolto in presenza</u></p> <p><b>Biologia molecolare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Espressione genica. Evoluzione del concetto di gene. Il flusso dell’informazione genetica. Funzioni dei tre tipi di RNA. Il dogma centrale della biologia e le sue eccezioni. La trascrizione. Il codice genetico e le sue caratteristiche. La traduzione: dall’RNA alle proteine.</li> <li>· Regolazione dell’espressione genica nei procarioti e il modello dell’operone. Il cromosoma eucariote e la regolazione dell’espressione genica negli eucarioti : eucromatina ed eterocromatina;</li> <li>· regolazione della trascrizione; maturazione dell’mRNA; i microRNA; traduzione e modificazioni post traduzionali.</li> <li>· Le mutazioni</li> <li>· Le cellule staminali</li> <li>· I fattori epigenetici</li> </ul> <p><b>Biotechnologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La rivoluzione biotecnologica: biotecnologie antiche e moderne</li> <li>· La tecnologia del DNA ricombinante: virus, plasmidi come vettori; gli enzimi di restrizione ; la trascrittasi inversa.</li> <li>· Clonazione del DNA</li> <li>· La PCR</li> <li>· Elettroforesi su gel di agarosio</li> <li>· Clonazione terapeutica e riproduttiva</li> <li>· Le cellule staminali e possibili utilizzi. Le cellule IPS ( staminali pluripotenti indotte)</li> <li>· OGM ed organismi transgenici : utilizzo di organismi ricombinanti per ottenere prodotti utili all’uomo e delle biotecnologie nel settore agroalimentare.</li> <li>· Impiego delle biotecnologie in campo medico: terapia genica.</li> <li>· Profilo genetico</li> <li>· Il Progetto Genoma Umano e il sequenziamento genico</li> </ul> <p><b>Anatomia e fisiologia umana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Organizzazione gerarchica del corpo umano e omeostasi : le principali funzioni dei sistemi di organi e la loro Interazione nel mantenimento dell’omeostasi.</b></li> <li>· <b>Istologia umana :</b> gli epiteli, i tessuti muscolari, il tessuto nervoso. Il tessuto osseo, il sangue e gli altri connettivi</li> </ul> <p><u>Programma svolto a distanza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Sistema nervoso e integrazione degli stimoli.</b>              l’impulso nervoso e la sua trasmissione: potenziale di membrana a riposo e potenziale d’ azione; propagazione del potenziale d’azione lungo l’assone. Integrazione dei segnali inibitori ed eccitatori              La sinapsi chimica: ruolo dei neurotrasmettitori e loro modalità d’azione; ruolo dei neurotrasmettitori nei disturbi neurologici e azione di sostanze psicoattive a livello delle sinapsi chimiche.              Organizzazione del sistema nervoso periferico umano: gangli e nervi; sistema somatico e autonomo ,simpatico e parasimpatico.              Organizzazione del sistema nervoso centrale              L’encefalo umano: principali funzioni delle strutture encefaliche (nuclei basali, talamo, ipotalamo epifisi, cervelletto , tronco encefalico, formazione reticolare). Emisferi e corteccia cerebrale.              Corteccia motoria e sensoriale. Specializzazione delle aree corticali. Il linguaggio. La memoria, le emozioni e il ruolo del sistema limbico. Il sonno. I neuroni specchio</li> </ul>

	<p><b>Sistema endocrino.</b> Struttura gerarchica del controllo omeostatico: ruolo dell'ipofisi e dell'ipotalamo. Ormoni idrosolubili e liposolubili e loro modalità d'azione. La tiroide e la regolazione del metabolismo. Ipotiroidismo ipertiroidismo Gli ormoni antagonisti e l'omeostasi del glucosio e del calcio . Il diabete. Le ghiandole surrenali e la risposta corporea allo stress . Attività endocrina di organi che non fanno parte del sistema endocrino.</p> <p><b>Sistema linfatico e immunitario.</b> Funzione e organizzazione del sistema linfatico Le difese innate contro le infezioni. La risposta infiammatoria. L'immunità acquisita: immunità attiva e passiva. I vaccini . L'immunità umorale. L'immunità mediata da cellule. Gli anticorpi: struttura e ruolo. Il processo di selezione clonale. Risposta primaria e secondaria. Il complesso maggiore di istocompatibilità. Ruolo dei linfociti T helper. I disturbi del sistema immunitario: malattie autoimmuni, immunodeficienze, allergie.</p>
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente  
**Annamaria Rossi**

<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Ricciardone Silvio</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020:</b> n. ore 37 al 19/02/2020; dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.	
<b>Testi adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DORFLES GILLO / VETTESE ANGELA, ARTE. ARTISTI OPERE E TEMI, vol. 3, ATLAS.</li> <li>➤ Quaderno degli appunti.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<b>Conoscenze:</b>

<b>realizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>▪ Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica).</li> <li>▪ Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto, come previsto dalla Terza Prova dell'Esame di Stato.</li> <li>▪ Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi.</li> <li>▪ Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>IL MATURO RINASCIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leonardo da Vinci: <ul style="list-style-type: none"> <li>– l'artista, lo scienziato, il pensatore;</li> <li>– dalla formazione fiorentina al soggiorno a Milano: “Ultima Cena”;</li> </ul> </li> <li>▪ Giulio II della Rovere: committenze a Roma.</li> <li>▪ Raffaello Sanzio: <ul style="list-style-type: none"> <li>– la formazione e il soggiorno fiorentino;</li> <li>– il soggiorno romano e le “Stanze Vaticane”: “Scuola di Atene”.</li> </ul> </li> <li>▪ Michelangelo Buonarroti: <ul style="list-style-type: none"> <li>– l'artista e il pensatore: stile e visione filosofica;</li> <li>– la produzione antecedente il “Giudizio Universale”: cenni;</li> <li>– il “Giudizio Universale” della Cappella Sistina: iconografia, stile ed interventi post-michelangioleschi.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>DAL MATURO RINASCIMENTO IL MANIERISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inquadramento storico-artistico e la figura di Giorgio Vasari.</li> </ul> <p><b>L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali ed implicazioni artistiche: il decoro e il caso “Cena in casa di Levi” di Paolo Veronese.</li> </ul> <p><b>LE CORRENTI PITTORICHE D'INIZIO SEICENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Classicismo dei Carracci: l'Accademia di Bologna; <ul style="list-style-type: none"> <li>– Annibale Carracci: “Trionfo di Bacco ed Arianna” nella volta della Galleria di Palazzo Farnese.</li> </ul> </li> <li>▪ Il Naturalismo di Caravaggio: <ul style="list-style-type: none"> <li>– caratteri generali e le posizioni della critica (Maurizio Calvesi e Ferdinando Bologna);</li> <li>– le grandi committenze pubbliche romane (1599-1606): Cappella Contarelli (“Conversione di San Matteo”, due versioni del “San Matteo e l'angelo”);</li> <li>– gli anni delle peregrinazioni nel Mediterraneo (1606-1610): cenni.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI TRAMITE DAD</u></b></p> <p><b>IL BAROCCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali del movimento.</li> <li>▪ Un committente “illuminato”: Scipione Borghese.</li> <li>▪ Gian Lorenzo Bernini: <ul style="list-style-type: none"> <li>– il “Bel composto” ed il gusto per l'artificio, in specie nella statuaria;</li> <li>– l'attività per la Basilica di S. Pietro e l'abbellimento urbanistico di Roma: colonnato ellittico di Piazza San Pietro con gli interventi novecenteschi.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IL ROCOCÒ E LO SVILUPPO DELLE ARTI NEL SETTECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali.</li> <li>▪ La pittura veneziana: il vedutismo di Canaletto (“Veduta di Venezia”).</li> </ul> <p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contesto storico-culturale e caratteri generali del movimento: Archeologia, Estetica e Storia dell'arte (Joan Joachin Winckelmann).</li> <li>▪ La scultura: Antonio Canova (“Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Monumento di</li> </ul>

Maria Cristina d'Austria", "Paolina Borghese").

- La pittura: Jaques-Louis David ("Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat").

### **IL ROMANTICISMO**

- Contesto storico-culturale e caratteri generali del movimento.
- Il Pittoresco ed il Sublime matematico e dinamico.
- La pittura di paesaggio inglese: John Constable ("Carro di fieno") e William Turner ("Tempesta di neve in mare").
- La pittura di paesaggio tedesca: Caspar David Friedrich ("Il crepaccio", "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare", "Abbazia nel querceto", "Paesaggio con bara e civetta").
- La pittura onirico-visionaria: Johann Heinrich Füssli ("Incubo"), William Blake ("Grande drago rosso con la donna vestita di Sole").
- La pittura francese: Gericault ("Zattera della Medusa", "Alienati") e Delacroix ("Libertà che guida il popolo").
- La pittura italiana: Hayez ("Vespri Siciliani", "Bacio" in due versioni).

### **LA STAGIONE DEL REALISMO**

- Linee guida del fenomeno e la nascita dell'arte antiaccademica.
- Gustave Courbet: "Funerale ad Ornans", "Atelier dell'artista".
- Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Bar delle Folies-Bergère".
- La Scuola di Barbizon e Camille Corot (cenni).
- I Macchiaioli italiani: caratteristiche, opere ed esponenti (Giovanni Fattori con "Soldati francesi" del '59).

### **L'IMPRESSIONISMO**

- La pittura impressionista:
  - caratteri generali, aspetti tecnico-stilistici (pittura *en plein air*, superamento del disegno preparatorio, complementarità cromatica) e rapporto con fenomeni culturali contemporanei (Giapponismo e fotografia);
  - i principali esponenti del movimento:
    - Claude Monet: "Grenouillere" ("Lo stagno delle rane"), "Impressione Sole nascente", "Regate ad Argenteuil", serie della "Cattedrale di Rouen", serie delle "Ninfee".
    - Pierre-Auguste Renoir: "Grenouillere" ("Lo stagno delle rane"), "Moulin de la Galette", "Bagnante bionda";
    - Edgar Degas: "Lezione di danza", "Ballerina di quattordici anni", "Assenzio".

### **LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE**

- Il Neoimpressionismo: caratteri generali, Georges Seurat ("Grande Jatte") e Paul Signac ("Palazzo dei Papi ad Avignone"); *excursus* sul Divisionismo italiano (Giuseppe Pellizza da Volpedo con il "Quarto Stato").
- Paul Gauguin: "Cristo giallo", "Te tamari no atua".
- Vincent van Gogh: "Mangiatori di patate", Autoritratti francesi, "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

Paul Cezanne: "Natura morta con cesto di mele", "Giocatori di carte - versione del Museo d'Orsay -", "Montagna Sainte Victoire - versione di Zurigo -".

## **IL MODERNISMO E LE SECESSIONI**

- Modernismo: caratteri generali e varianti europee.
- Antoni Gaudì: Casa Milà e Sagrada Família a Barcellona.
- Le Secessioni:
  - Monaco, Berlino e Vienna;
  - la pittura legata alle esperienze secessioniste: Edvard Munch (“Sera nel corso Karl Johann di Oslo”, “Donna vampiro”, “Pubertà”, “Urlo”).

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

- Linee guida ed aspetti condivisi.

## **L'ESPRESSIONISMO**

- Caratteri generali del movimento.
- Les Fauves: aspetti generali e Henry Matisse (“Donna con cappello”, “La gioia di vivere”, “La danza - versione di San Pietroburgo -”).
- Die Brücke: aspetti generali e Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”, “Cinque donne in strada”).

## **IL CUBISMO**

- Caratteri generali del movimento.
- Pablo Picasso:
  - i Periodi blu e rosa: cenni (“Poveri in riva al mare”, “Famiglia di acrobati con scimpanzé”);
  - la fase protocubista (“Les demoiselles d'Avignon”);
  - la fase cubista: Cubismo analitico (“Ritratto di A. Vollard”, cenni) e Cubismo sintetico (“Natura morta con sedia impagliata”, cenni);
  - il Periodo storico-politico (“Guernica”).

## **IL FUTURISMO**

- Caratteri generali del movimento attraverso il Manifesto marinettiano del 20 febbraio 1909 e il caso esemplare di “Bambina che corre sul balcone” di Giacomo Balla.
- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Addii dalla Trilogia degli Stati d'animo”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.

## **LA METAFISICA**

- Il carattere antiavanguardista del movimento.
- Giorgio de Chirico: “Le Muse inquietanti”;
  - Excursus su Arnold Böcklin: “L'isola dei morti”.

## **L'ASTRATTISMO**

- Caratteri generali del movimento.
- Der Blaue Reiter: Wassilij Kandinskij, il trattatista e il pittore (“Primo acquerello astratto”, “Alcuni Cerchi”).
- Suprematismo: Kazimir Malevic (cenni).
- Neoplasticismo o De Stijl: Piet Mondrian (“Composizione” della G.N.A.M. di Roma, “Broadway Boogie Woogie”, “Victory Boogie Woogie”).

## **IL DADAISMO**

- Caratteri generali del movimento.
- Marcel Duchamp: “Fontana”.

## **IL SURREALISMO**

- Caratteri generali del movimento
- Salvador Dalí: “Venere a cassette”, “Giraffa infuocata”, “Persistenza della memoria”.



<b>Materia</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>
<b>Docente</b>	Bartolomeo Picichè
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 : n° 16 . Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza</b>	
<b>Testi adottati</b>	
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  gli studenti conoscono i contenuti e la terminologia specifica della disciplina, comprendono il significato delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggiano le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco.  Hanno acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p><b>Competenze:</b>  gli studenti sanno valutare e analizzare l'azione eseguita e il suo esito, trasferiscono le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sanno mettersi alla prova gestendo la propria emotività, svolgendo ruoli e funzioni diverse dando luogo allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p><b>Capacità:</b>  gli studenti sanno esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; hanno potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Hanno imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale, acquisendo un'abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psicofisica.</p>
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di locomozione e di riscaldamento: marcia, corsa, allunghi e andature preatletiche.</li> <li>- Esercizi di scioltezza articolare, flessibilità e allungamento muscolare(stretching).</li> <li>- Esercizi di destrezza.</li> <li>- Esercizi di ball handling.</li> <li>- PALLAVOLO: fondamentali individuali e gioco di squadra; gioco con regole modificate.</li> <li>- PALLAMANO: fondamentali individuali e gioco di squadra.</li> <li>- TCHOUKBALL: regole e fondamentali di gioco.</li> <li>- MADBALL: regole e fondamentali di gioco.</li> <li>- PALLA PAZZA.</li> <li>- PATTINAGGIO SUL GHIACCIO.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Argomenti svolti con DAD:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BASKET: progressione del Terzo Tempo.</li> <li>- Total body workout, esercizi a bassa intensità.</li> <li>- Esercizi con la bacchetta.</li> <li>- Esercizi in circuit training e link da visionare ed eseguire le sequenze ginniche.</li> <li>- Lo-Yoga-a-Casa.</li> <li>- Quiz a risposta multipla e V/F.</li> </ul>

30 maggio 2020

Firma del docente  
Bartolomeo Picichè

<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>Materia</b>	
<b>Docente</b>	Riccardo Bigi
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: n° 21. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza.</b>	
<b>Testi adottati</b>	A. PORCARELLI - M. TIBALDI, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI, Torino, 2014.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche</li> <li>• Essere informati sulle posizioni che la Chiesa Cattolica sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere ed argomentare con precisione le proprie opinioni</li> <li>• Proporre tematiche che possano suscitare un dibattito costruttivo</li> <li>• Condividere con sicurezza aspetti della propria esperienza personale</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare criticamente la realtà avendo coscienza del proprio contesto socioculturale e delle problematiche presenti nel mondo contemporaneo</li> </ul>
<b>Argomenti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia e storia dei luoghi della vita di Gesù di Nazareth.</li> <li>• Scienza e fede. Fasi canoniche per il riconoscimento di un miracolo.</li> <li>• Natale: data storica e data liturgica.</li> <li>• La risurrezione: ragione e fede a confronto.</li> <li>• Iconografia del Giudizio Universale.</li> <li>• La leggenda della Vera Croce nell'arte.</li> <li>• Collegamenti tra integralismo ambientalista e ideologia anti-umanista.</li> <li>• Radici filosofiche del razzismo biologico del XIX secolo.</li> <li>• Origini dell'eugenetica e applicazioni nella medicina contemporanea.</li> <li>• La figura e il pensiero di John Henry Newman e il "Movimento di Oxford".</li> <li>• Benedetto XV e l'"inutile strage".</li> <li>• La tregua del 1914 Natale durante la Grande Guerra.</li> <li>• La libertà religiosa nei regimi totalitari.</li> <li>• L'opposizione culturale al regime nazionalsocialista: l'associazione studentesca della "Rosa Bianca".</li> <li>• L'opera di opposizione della Chiesa Cattolica al regime nazista.</li> <li>• La Chiesa Cattolica di fronte alle sfide della modernità.</li> </ul>

30 maggio 2020

Firma del docente  
Riccardo Bigi

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Cinzia Burzio	
Teresa Skurzak	
Federica Lembo	
Cristina Coda Zabetta	
Enrica Menaldo	
Annamaria Rossi	
Silvio Ricciardone	
Bartolomeo Picichè	
Riccardo Bigi	

Ivrea, 30 maggio 2020