



Liceo Classico  
Liceo Linguistico  
Liceo Internazionale  
Linguistico e Scientifico

# Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37  
10015 - Ivrea (TO)  
Tel.: 0125 641168  
[www.liceobotta.it](http://www.liceobotta.it)



## Esame di Stato

**a.s. 2019/2020**

**Documento  
del Consiglio di Classe  
(O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)**

**Classe 5<sup>a</sup> sezione B  
indirizzo**

**Liceo Classico**

**Percorsi dell'Autonomia**

**Liceo Classico della Comunicazione**

**Liceo Classico Matematico-Scientifico**

### 1a. PROFILO DELL' INDIRIZZO LICEO CLASSICO DELLA COMUNICAZIONE

Il Liceo Classico della Comunicazione si inserisce nel percorso ordinamentale dei Licei e si caratterizza per la variazione del quadro orario rispetto all'ordinamento che utilizza le quote riservate all'autonomia <sup>1</sup> - 20% per il primo biennio, 30% per il secondo biennio, 20% per il quinto anno - sul monte orario complessivo di 27 ore al biennio e 31 al triennio, secondo lo schema riportato:

discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno 20%	2° Anno 20%	3° Anno 30%	4° Anno 30%	20%
Italiano			5 ore (+1)*	5 ore (+1)	5 ore (+1)
Latino	4 ore (-1)	4 ore (-1)			
Diritto	2 ore (+2)	2 ore (+2)	1 ora (+1)	1 ora (+1)	
Scienze	1 ora (-1)	1 ora (-1)			
Arte			1 ora (-1)	1 ora (-1)	
Storia			2 ore (-1)		
Filosofia				2 ore (-1)	
Ed.fisica					1 ora (-1)
Numero ore variare	4	4	4	4	2

\* Il numero fra parentesi rappresenta la variazione rispetto al monte ore previsto dall'ordinamento  
Per l'unica materia non obbligatoria (diritto) si è fatto riferimento all'allegato H del Regolamento.

### QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	5	5	5
latino	4	4	4	4	4
greco	4	4	3	3	3
inglese	3	3	3	3	3
storia e geografia	3	3			
diritto	2	2	1	1	
storia			2	3	3
filosofia			3	2	3
matematica	3	3	2	2	2
fisica			2	2	2
scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	1	1	2	2	2
storia dell'arte			1	1	2
scienze motorie	2	2	2	2	1
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	27	27	31	31	31

In applicazione del DPR 89/2010, art. 10 comma 5 del Regolamento - CLIL, insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera -, per la sezione CLAC della classe 5 B è stato effettuato un percorso CLIL- Lingua Inglese - in Storia, deliberato dal Collegio Docenti, realizzato mediante l'ausilio della Docente di Inglese Prof.ssa Patrizia Barone. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari".

Il Liceo Classico della Comunicazione mira a unire un'ampia e solida formazione umanistico-classica con gli elementi di innovazione del mondo d'oggi, immerso nella comunicazione multimediale. In particolare, la didattica modulare dell'Italiano, potenziato nel triennio e gestita anche in collaborazione con esperti esterni, dedica spazio allo studio dei linguaggi della contemporaneità.

L'attitudine alla riflessione critica e alla decodificazione di messaggi complessi, veicolata attraverso lo studio delle discipline classiche e moderne, vuole favorire negli allievi la vivacità intellettuale e l'apertura mentale necessarie a leggere il presente in modo consapevole e responsabile e dotarli di una preparazione di base completa e approfondita, tale da permettere loro un agevole percorso in qualsiasi indirizzo universitario.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano, e sono utilizzabili come crediti presso molte facoltà universitarie.

Riferimento normativo: D.P.R. del 15/3/2010 n.89, attuazione della "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", in particolare sull'articolo 10, comma 1, punto c), che stabilisce che "la quota dei Piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche nell'ambito degli indirizzi definiti dalle Regioni in coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale di cui all'articolo 3, comma 2, come determinata nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie, non può essere superiore al 20% del monte ore complessivo nel primo biennio, non può essere superiore al 30% nel secondo biennio e non può essere superiore al 20% nel quinto anno, salvo restando che l'orario previsto dal piano di studio di ciascuna disciplina non può essere ridotto in misura superiore a un terzo nell'arco dei cinque anni e che nell'ultimo anno non può essere soppresso l'insegnamento di alcuna disciplina prevista dal piano di studi di cui agli allegati B, C, D, E, F, G al presente regolamento".

## 1b. PROFILO DELL' INDIRIZZO LICEO CLASSICO MATEMATICO-SCIENTIFICO

Il percorso dell'Autonomia denominato Classico Matematico Scientifico (d'ora in avanti CLAMS) si inserisce nel percorso ordinamentale dei Licei e si caratterizza per la variazione del quadro orario rispetto all'ordinamento utilizzando le quote riservate all'autonomia <sup>1</sup> - 20% per il primo biennio, 30% per il secondo biennio, 20% per il quinto anno - sul monte orario complessivo di 27 ore al biennio e 31 al triennio, secondo lo schema riportato:

discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno 20%
	1° Anno 20%	2° Anno 20%	3° Anno 30%	4° Anno 30%	
Latino	4 ore (-1)*	4 ore (-1)			
Matematica	5 ore (+2)		3 ore (+1)	3 ore (+1)	3 ore (+1)
Fisica		2 ore (+2)			
Scienze	1 ora (-1)	1 ora (-1)	3 ore (+1)	3 ore (+1)	
Storia dell'arte			1 ora (-1)	1 ora (-1)	
Storia			2 ore (-1)		
Filosofia				2 ore (-1)	
Ed.fisica					1 ora (-1)
Numero ore variate	4	4	4	4	2

\* Il numero fra parentesi rappresenta la variazione rispetto al monte ore previsto dall'ordinamento

### QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	4	4	4	4	4
greco	4	4	3	3	3
inglese	3	3	3	3	3
storia e geografia	3	3			
storia			2	3	3
filosofia			3	2	3
matematica	5	3	3	3	3
fisica		2	2	2	2
scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	1	1	3	3	2
storia dell'arte			1	1	2
scienze motorie	2	2	2	2	1
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	27	27	31	31	31

In applicazione del DPR 89/2010, art. 10 comma 5 del Regolamento - CLIL, insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, per la sezione CLAMS della classe 5 B è stato effettuato un percorso CLIL- Lingua Inglese - in Matematica, tenuto direttamente dalla Docente di Matematica, Prof.ssa Fecchio. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati I, "Attività disciplinari."

Il Liceo Classico Matematico-Scientifico si propone di fornire una formazione culturale globale che, sulla base di un'ampia sintesi di contenuti umanistici e scientifici, si qualifichi come completa e aggiornata.

L'esperienza didattica ormai più che ventennale attesta come, all'interno di un articolato curriculum di studio, la didattica delle discipline classiche rappresenti un punto di forza e un valore aggiunto nel rafforzamento del curriculum di studi scientifici: essa, prevalentemente impostata secondo la metodologia del problem solving, contribuisce ad affinare quelle stesse capacità logico-analitiche che sono alla base del ragionamento scientifico e crea negli allievi competenze trasversali e strutture cognitive tali da renderli aperti e pronti a una formazione permanente (propensione a "imparare ad imparare").

Favorendo l'attitudine alla riflessione critica e dotando gli studenti di strumenti flessibili di conoscenza, questo corso li rende capaci di orientarsi all'interno di un mondo complesso e competitivo e li mette in grado di affrontare con sicurezza i percorsi di studi di livello superiore.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano, e sono utilizzabili come crediti presso molte facoltà universitarie.

Riferimento normativo: D.P.R. del 15/3/2010 n.89, attuazione della "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", in particolare sull'articolo 10, comma 1, punto c), che stabilisce che "la quota dei Piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche nell'ambito degli indirizzi definiti dalle Regioni in coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale di cui all'articolo 3, comma 2, come determinata nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie, non può essere superiore al 20% del monte ore complessivo nel primo biennio, non può essere superiore al 30% nel secondo biennio e non può essere superiore al 20% nel quinto anno, salvo restando che l'orario previsto dal piano di studio di ciascuna disciplina non può essere ridotto in misura superiore a un terzo nell'arco dei cinque anni e che nell'ultimo anno non può essere soppresso l'insegnamento di alcuna disciplina prevista dal piano di studi di cui agli allegati B, C, D, E, F, G al presente regolamento".

## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Maria Restuccia
LATINO	Stefania de Leo
GRECO	Stefania de Leo
STORIA	Giuseppina Pucci
FILOSOFIA	Giuseppina Pucci
MATEMATICA	Rosanna Basilicata (CLAC)/Ilenia B. Fecchio (CLAMS)
FISICA	Rosanna Basilicata (CLAC)/Emilia Costa (CLAMS)
SCIENZE NATURALI	Patrizia Bellini
INGLESE	Cristina Pederzoli
STORIA DELL'ARTE	Adele Rovereto
SCIENZE MOTORIE	Luisa Tirassa
IRC	Antonella Maria Burzio

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	
Quinto anno	

### 2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME – commissari interni

D.M. 28 del 30/01/2020, O.M. 197 del 17/04/2020 e Verbale del C.di C. n..6 del 27/04/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Maria Restuccia	Italiano
Stefania de Leo	Latino e Greco
Giuseppina Pucci	Storia e Filosofia
Adele Rovereto	Storia dell'Arte
Cristina Pederzoli	Inglese
Patrizia Bellini	Scienze naturali

## 3. LA CLASSE

### 3.1 STUDENTI a.s. 2018-2019

	INIZIO ANNO			TOTALE	FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole		Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	24			22		24

1. ANSELMETTI Alice (CLAC)
2. BONINO Sara (CLAMS)
3. BUOSO Pietro (CLAC)
4. CALVI Enrico (CLAMS)
5. CORALLO Giulia (CLAC)
6. CRISTEA Giulia-Alexandra (CLAMS)
7. CRISTOFOLI Nicolò (CLAC)
8. FERRARI Leila (CLAC)
9. FINI Simone (CLAC)
10. FINO Francesca (CLAC)
11. FOGATO Ilaria (CLAC)
12. GHIRARDO Vittoria (CLAMS)
13. MASSOGLIA Andrea (CLAC)
14. MERLO Niccolò (CLAMS)
15. PELLICANO Marco (CLAC)
16. PERETTI Andrea (CLAC)

17. POMATTO Caterina (CLAC)
18. RE Krizia Emma (CLAC)
19. SACERDONI Paolo (CLAC)
20. SASSANO Beatrice (CLAC)
21. SIVIERO Martina (CLAC)
22. STROBBIA Giorgia (CLAMS)
23. VIOLA Arianna (CLAMS)
24. ZANCHETTI Emma Miranda (CLAC)

### 3.2 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

*La classe è attualmente composta da 24 studenti e articolata in 17 iscritti all'indirizzo CLAC e 7 iscritti all'indirizzo CLAMS, che hanno iniziato il percorso formativo nell'anno scolastico 2015/2016. Il bacino di provenienza geografica è discretamente ampio: ad un nucleo di residenti a Ivrea, si aggiungono studenti i cui luoghi di residenza coprono un'estensione che giunge anche a Comuni canavesani piuttosto distanti dalla città sede del Liceo.*

*L'organico della classe non ha conosciuto variazioni di rilievo nel corso del quinquennio, e i pochi studenti che vi si sono aggregati nel terzo anno di corso si sono rapidamente integrati, e la classe è venuta a costituire un gruppo abbastanza coeso, in cui gli elementi più fragili hanno trovato spesso il sostegno discreto e fattivo dei compagni più solidi.*

*Nelle prime fasi del percorso ginnasiale, la classe ha progressivamente, anche se non sempre in modo del tutto omogeneo, acquisito i metodi e gli strumenti di lavoro indispensabili al raggiungimento delle mete formative proprie del primo biennio del corso di studi, durante il quale gli studenti hanno richiesto al C.d.cl. un concorde lavoro indirizzato a responsabilizzarli verso un impegno più costante e mirato.*

*Il passaggio al triennio, con il naturale innalzamento degli obiettivi e della complessità culturale dell'offerta formativa, ha comportato per gli studenti l'ovvia necessità di adeguare ritmi e qualità dell'impegno. A fronte di tale richiesta, il C.d.cl. si è impegnato, lungo l'intero triennio, ad attivare strategie di stimolo e di supporto, e lo sforzo dei Docenti ha ottenuto che, nel quarto anno di corso, la classe in generale si allineasse su un profilo adeguato di "professionalità studente".*

*Precisandosi la motivazione allo studio e definendosi più propriamente l'assunzione delle responsabilità individuali, nell'ultimo anno la classe ha trovato un equilibrio che si è espresso in una più marcata disponibilità alla collaborazione e alla partecipazione attiva alle dinamiche dell'apprendimento, soprattutto per quanto riguarda talune discipline.*

*Al termine del percorso liceale, la generale adeguatezza di motivazione e di partecipazione ha sicuramente contribuito a far sì che gli obiettivi generali posti dal C.d.Cl. possano dirsi complessivamente raggiunti, anche se – naturalmente – a diverso livello per ciascuno studente. Il gruppo classe appare sostanzialmente differenziato in tre nuclei principali:*

- *allievi che hanno dimostrato di essere in possesso di una solida preparazione, di un metodo di lavoro sistematico e hanno raggiunto livelli di profitto più che buoni e, in alcuni casi, ottimi. Le loro conoscenze, capacità e competenze sono decisamente trasversali e in taluni casi, per alcune discipline, presentano caratteri di eccellenza. Si tratta di studenti che hanno saputo costruire e seguire percorsi di crescita e di studio caratterizzati anche da maturità ed autonomia;*
- *allievi che hanno mediamente ottenuto risultati più che discreti, ed anche buoni; in particolare nelle discipline più congeniali alle inclinazioni individuali, hanno acquisito le competenze relazionali e di gestione delle situazioni e hanno conseguito con discreta sicurezza in tutte le materie gli obiettivi cognitivi fondamentali (conoscenza e comprensione dei nuclei fondanti delle varie discipline; applicazione di strumenti in contesti noti; individuazione degli aspetti fondamentali di un testo; elaborazione di sintesi ordinate);*
- *alcuni studenti, inoltre, si sono attestati su livelli sufficienti e, pur evidenziando incertezze su alcuni fronti più propriamente tecnici di alcune materie, hanno mostrato di aver complessivamente acquisito gli obiettivi fondamentali delle discipline.*
- *Va infine menzionato un numero veramente esiguo di studenti (pochissime unità) che mostra una preparazione complessiva caratterizzata da fragilità diffuse, ma cui tuttavia una non piena maturità ed efficacia degli strumenti di apprendimento non ha impedito la maturazione di interesse sincero per l'offerta formativa e, comunque, quella crescita culturale che il C.d. cl. si è posto come obiettivo prioritario.*

## **PERCORSO FORMATIVO**

### **4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE**

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

### **4.2 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- discussioni e lavori di gruppo
- ricerche e approfondimenti personali
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM
- uso dei laboratori scolastici, in prevalenza quelli linguistici.

### **4.2 a DIDATTICA A DISTANZA**

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del Registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.



#### 4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare o extra-curricolare

Attività
Ottobre 2019 Corso di diritto internazionale umanitario (Cittadinanza e Costituzione) Attività svolta da alcuni allievi
Ottobre 2019 Partecipazione agli allenamenti e alla gara di Debate nel quadro del Festival di Cultura Classica di Torino Attività svolta da alcuni allievi
17/10/19 Festival del Classico Torino. Gara di Debate e premiazione. <i>La democrazia come violenza</i> Moni Ovadia legge il libello pseudosenofonteo <i>Costituzione degli Ateniesi</i> Intervengono Luciano Canfora e Massimo Cacciari Attività svolta da alcuni allievi
22/10/19 <i>Letteratura e industria: i romanzi di P. Volponi e l'Olivetti di Ivrea</i> Conferenza del prof. T. Torraca
25/10/19 Progetto TEDEd Attività svolta da alcuni allievi
13/11/19 e 23 /01/20 Corso di <i>Ethics Management</i>
14/11/19 Manifestazione WoowoW Attività svolta da alcuni allievi
19/11/19 <i>Il mito di Pandora e le origini antiche delle discriminazioni di genere</i> Conferenza della prof.ssa Eva Cantarella
20 e 25/11/19 Corso relatività Attività svolta da alcuni allievi
03/12/19 Incontri con l'autore: Chiara Frugoni presenta il suo libro <i>Paradiso vista Inferno</i> Attività svolta da alcuni allievi
06/12/19 Incontro con Monsignor Bettazzi: <i>Padre conciliare, testimone vivente: 1959/2019a 60 anni dal Concilio Vaticano II</i> Attività svolta da alcuni allievi
10/12/19 Stagione K.I.T.E. <i>Primo Levi e la scienza</i> con Enrico Mattioda (UniTO) Attività svolta da alcuni allievi
16/12/19 Laboratorio di biotecnologie (CLAMS)
17/01/19 Notte Nazionale del Liceo Classico
21/01/20 <i>Il New Green Deal europeo</i> : lezione del prof. Roberto Palea
24/01/20 Conferenza-spettacolo <i>Infinito 2.0</i> (CLAMS)
30/01/20 prof. Giorgio Marchetti, lezione sulla fisica delle particelle (CLAMS; propedeutica alla visita al CERN)
30/01/20 Visione del film <i>L'ufficiale e la spia</i>
03/02/20 Progetto <i>Violetta, la forza delle donne</i> Attività svolta da alcuni allievi
10/02/20 Nel quadro della <i>Giornata nazionale del Ricordo</i> : lezione sulle foibe del prof. Giorgio Giannini
12/02/20 Incontro <i>Casa della Pace</i> Attività svolta da alcuni allievi
17/02/20 Incontri AVIS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue e degli organi
Nel quadro della DAD, per l'iniziativa <i>La Normale a scuola</i> : 04/05/20 F. Morosi, <i>Aristofane e Platone: Ecclesiazuse, Pluto e Repubblica</i> 06/05/20 M. Caiani, <i>Organizzazioni di estrema destra e attivismo politico</i> 19/05/20 G. W. Most, <i>Il Caos da Esiodo a Ovidio – e a noi</i> 27/05/20 A. Felicetti, <i>La democrazia e i suoi cambiamenti</i>

#### 4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di A S-L, PCTO, (ai sensi della normativa vigente) si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo l'intero triennio, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure nei periodi di sospensione delle attività didattiche come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I

periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'**esperienza in contesti lavorativi** nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di A S-L - PCTO**:

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali
Attività formative di implementazione del curricolo dell'autonomia Macro ambito scientifico/ umanistico linguaggio e comunicazione	esperti interni ed esterni	Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate "sul campo"
Formazione laboratoriale preparatoria / visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio

#### 4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (L.169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, Il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di Alternanza scuola-lavoro –PCTO.

Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (26/9 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (settembre 2019 – 2h)
R. Palea, <i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa</i> (21/01/20 – 2h)

Partecipazione al Concorso <i>Diventiamo cittadini europei</i>
06/05/20 <i>La Normale a scuola M. Caiani, Organizzazioni di estrema destra e attivismo politico</i>
27/05/20 <i>La Normale a scuola A. Felicetti, La democrazia e i suoi cambiamenti</i>
Nel quadro del programma di Storia: I principi della Costituzione; Le Istituzioni Internazionali: ONU; L'Unione Europea; Le leggi razziali
Nel quadro del programma di Filosofia: L'etica della responsabilità e l'ambiente di Hans Jonas; <i>La Vita Activa</i> di Hanna Arendt

#### 4.6 ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno, per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- attività di recupero (corsi e sportelli)
- studio individuale assistito e/o autonomo
- sportelli di sostegno permanente condotti con modalità *peer to peer*

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

ITALIANO	studio individuale assistito e/o autonomo
LATINO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
GRECO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
STORIA	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i>
FILOSOFIA	studio individuale assistito e/o autonomo
MATEMATICA	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
FISICA	studio individuale assistito e/o autonomo recupero <i>in itinere</i>
SCIENZE NATURALI	studio individuale assistito e/o autonomo
INGLESE	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i>

## **5. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### 5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1,5, 14, 15
<i>Latino</i>	1, 5, 9, 10, 14, 15
<i>Greco</i>	1, 5, 9, 10, 14, 15
<i>Filosofia, storia ed educazione civica</i>	1, 4, 5
<i>Matematica</i>	1, 6, 10, 13, 15
<i>Fisica</i>	1, 4, 6, 10, 13 15
<i>Scienze</i>	1, 10, 13, 15,16
<i>Inglese</i>	1, 4, 5, 13, 14
<i>Storia dell'arte</i>	1, 4, 5
<i>Scienze motorie</i>	4, 17

Legenda:

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione	5. Analisi di testi	6. Problema

semistruutturata con obiettivi predefiniti		
7. Tema	8. Analisi dei casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

### 5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'a.s. la classe ha effettuato la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato in data 07/02/2020. Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, non si è svolta la simulazione della seconda prova.

### 5.1.2 PROVE INVALSI

Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI

### 5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del PTOF secondo i quali la valutazione viene intesa come:

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel PTOF e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe, ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

#### 5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

#### 5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.

6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione.
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

### 5.2 c VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

### 5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

## **ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI**

<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>MARIA RESTUCCIA</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/2020 n. <b>98</b> . A partire dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	C. BOLOGNA – P. BOCCHI, <i>Fresca Rosa Novella</i> 2B, 3A, 3B Loescher Torino
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenza delle tematiche e dei fenomeni storico-letterari esaminati nell'ambito dei percorsi disciplinari e pluridisciplinari e dei testi letti</li> <li>● conoscenza delle coordinate storiche, politiche e culturali di riferimento</li> <li>● conoscenza delle poetiche degli autori affrontati</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper analizzare i testi a più livelli e saperli contestualizzare da un punto di vista culturale e storico</li> <li>● saper istituire collegamenti con altri autori o con altre opere del medesimo autore</li> <li>● saper utilizzare un linguaggio specifico</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● individuazione dei generi e dei temi trattati</li> <li>● riflessione critica sull'interpretazione dei testi</li> <li>● costruzione di sintesi</li> <li>● produzione di testi scritti nelle tipologie richieste dal nuovo esame di stato</li> </ul>
<b>Argomenti svolti</b>	<p><b><i>Il Romanticismo:</i></b> individuo, natura, interiorità (esplorazione dell'interiorità e del profondo; il rapporto con la natura; intellettuale e società)</p> <p><b><i>Il Romanticismo italiano:</i></b> la ricezione del dibattito romantico in Italia</p> <p><b>G.Berchet</b> “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”</p> <p><b>Manzoni:</b> pensiero e poetica  <i>In morte di Carlo Imbonati,</i>  <i>Lettera a M. Chauvet; Il cinque maggio; Adelchi,</i> coro dell'atto IV, atto V;  <i>Promessi Sposi:</i> tematiche e critica</p> <p><b>Leopardi:</b> pensiero e poetica  <i>Lettera a Pietro Giordani, 2 marzo 1818</i>  Dai <i>Canti</i> “Ultimo canto di Saffo”; “L'infinito”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto”  Dalle <i>Operette morali:</i> “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Cantico del Gallo Silvestre”; “Dialogo di Plotino e Porfirio”  Dallo <i>Zibaldone:</i> “La poetica del vago e dell'indefinito”; “Natura e ragione” (<i>Il giardino della souffrance</i>)</p> <p><b><i>Il Romanzo in Europa</i></b></p> <p><b>Stendhal:</b> cenni a <i>Il rosso e il nero</i></p> <p><b>H.de Balzac:</b> da <i>Papà Goriot</i> “La pensione della signora Vauquer”</p> <p><b>G. Flaubert:</b> da <i>Madame Bovary</i> “I sogni romantici di Emma”; “La noia della vita con Charles” (parte prima, cap. VIII). Il concetto di bovarismo.</p>

### ***Dal Naturalismo al Verismo***

**E. e J. de Goncourt** “Germinie Lacerteux, Prefazione”;

**E. Zola:** “Il romanzo sperimentale” (romanzo e scienza); “Prefazione a Teresa Raquin”; dall’*Assommoir* “Il declino di Gervaise”

Cenni alla Scapigliatura (**U. Tarchetti** *Fosca*)

**Verga:** pensiero e poetica

La prefazione di *Eva*: critica al conformismo borghese e al suo decadimento morale

Le Novelle: “Nedda”; “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”

*I Malavoglia*: lettura integrale (il tema della *religione della famiglia, l’ideale dell’ostrica*, la logica dell’utile e del guadagno propria del popolo, l’addio di Ntoni e il suo tentativo di sottrarsi alla ciclicità della vita)

Critica: Alberto Asor Rosa “Verga non è uno scrittore populista”

Cenni al *Mastro-don Gesualdo*

### ***Il Simbolismo francese***

**C. Baudelaire:** da *I fiori del male* “L’albatro”; “Corrispondenze”

**A. Rimbaud** “Vocali”

### ***Il Decadentismo***

**G. D’Annunzio** pensiero e poetica (Estetismo; la scoperta di Nietzsche e il superomismo)

Da *Il Piacere* “L’attesa di Elena Muti” (cap. I); “il ritratto di Andrea Sperelli” (cap. II)

Cenni al *Trionfo della morte* e *L’innocente*

Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

**G. Pascoli:** pensiero e poetica (il Simbolismo: lettura de *Il fanciullino*, cap. I, III, XX)

Da *Myrica* “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale” e “Il lampo”

Dai *Canti di Castelvecchio* “Nebbia”; “Il gelsomino notturno”

Dai *Primi poemetti* “Italy”: il tema dell’emigrazione

*La grande Proletaria si è mossa*: il nazionalismo pascoliano

### ***Il Futurismo***

**Marinetti:** *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### ***Il Romanzo della crisi***

**I. Svevo:** pensiero e poetica

Modelli letterari e influenze culturali (Freud, Darwin, Schopenhauer)

Da *Una vita* “Il gabbiano” (cap. VIII): lottatori e contemplatori

Da *Senilità* “Il ritratto dell’inetto” (cap. I)

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale (ripresa di alcune tematiche: salute-malattia, la psicanalisi, le tecniche narrative e la concezione del tempo, il finale e la profezia apocalittica)

**Pirandello:** pensiero e poetica (il saggio *L’Umorismo*, parte seconda, II )

La crisi d’identità dell’uomo moderno; le maschere nude e la visione pirandelliana del mondo

Da *Novelle per un anno* “Il treno ha fischiato”, “La carriola”

*Fu Mattia Pascal*: lettura integrale (ripresa di alcune tematiche: il doppio e la scomposizione umoristica, il relativismo copernicano, la dialettica forma-



	<p>flusso, il disagio verso la modernità, eroe classico e eroe moderno, la lanterninosofia e la critica al Positivismo, il finale e l'identità negata).  Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> "La vita non conclude", libro VIII  Il metateatro: riferimenti a <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (i conflitti e l'incomunicabilità; il teatro impossibile)  Critica: R. Luperini "L'impossibilità del tragico nei <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>"</p> <p><b>La poesia degli anni Venti</b>  <b>E. Montale:</b> pensiero e poetica (il male di vivere e l'antielocuenza)  Da <i>Ossi di seppia</i> "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Cigola la carrucola nel pozzo"  Da <i>Le occasioni</i> "Non recidere, forbice, quel volto" (il correlativo oggettivo; la donna salvifica)  <b>G. Ungaretti:</b> pensiero e poetica (la poesia come illuminazione, l'analogia e la ricerca della purezza originaria della parola)  Da <i>L'allegria</i> "Il porto sepolto", "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Soldati"  Cenni alla seconda raccolta <i>Sentimento del tempo</i></p> <p><b>Approfondimenti sul '900</b>  <b>P. Levi:</b> lettura integrale de <i>I sommersi e i salvati</i> (<i>contestualizzazione e analisi dei passi più significativi dell'opera</i>)  <b>C. Pavese:</b> la poetica; confronto di tematiche tra <i>La luna e i falò</i> e <i>I mari del Sud</i></p> <p><b>Dante</b> <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, canti I, III, IV (vv.19-42; vv.64-87), VI, XI (con riferimenti al XII), XVII, XXVII (vv. 1-66).</p> <p>Esercizi di scrittura nelle diverse tipologie richieste dall'Esame di Stato</p> <p>Attività della comunicazione: analisi dello stile e del linguaggio giornalistico attraverso la penna di Ernesto Galli della Loggia</p>
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Maria Restuccia**

<b>Materia</b>	<b>LATINO</b>
<b>Docente</b>	<b>STEFANIA DE LEO</b>
<b>Ore di lezione effettuate</b> nell'a. s. 2019/20 n. 63. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, <i>Lezioni di letteratura latina</i>, volumi 2 e 3, Le Monnier Scuola, Firenze, 2010</li> <li>➤ N. FLOCCINI, P. GUIDOTTI BACCI, <i>Nuovo Dalla Sintassi al testo</i>, Bompiani per la Scuola, Milano 2009</li> </ul>
Obiettivi realizzati	<p><b>Conoscenze:</b>  Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● i fondamenti della morfologia e le principali strutture sintattiche della lingua latina;</li> <li>● i lineamenti della letteratura latina a partire dall'età augustea fino al II sec. d.C., attraverso i singoli autori affrontati nello studio; la rispettiva produzione e le principali problematiche letterarie e filologiche ad essa relative.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b>  Agli studenti è stato insegnato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analizzare i testi studiati alla ricerca e in direzione della sintesi dei temi e delle problematiche interni alla singola opera letteraria e alla produzione complessiva dell'autore;</li> <li>● riconoscere i tratti distintivi di un genere letterario;</li> <li>● definire la relazione dell'opera letteraria con il contesto letterario (genere) e con il contesto storico-culturale di origine e di riferimento;</li> <li>● valutare il significato di fenomeni e processi storico-culturali in termini di dati puntuali di riferimento (e di rapporti di tempo); in termini di rapporti di permanenza/trasformazione; in termini di analogia/differenza anche rispetto a manifestazioni del contemporaneo;</li> <li>● applicare gli strumenti morfosintattici e selezionare il lessico nell'approccio autonomo al testo in lingua;</li> <li>● applicare all'esposizione orale e scritta, orientata anche in senso esegetico-argomentativo, procedimenti di scelta motivata delle informazioni, di organizzazione del discorso, di controllo dell'espressione;</li> <li>● impiegare i linguaggi specifici (storico-letterario, filologico-grammaticale).</li> </ul> <p><b>Capacità:</b>  Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● effettuare analisi dei testi letterari oggetto di studio, estraendone i contenuti fondamentali;</li> <li>● organizzare le conoscenze in sintesi complessive per autore, per genere, per problematica letteraria o storico-culturale;</li> <li>● individuare possibili collegamenti pluridisciplinari, in particolare nell'ambito dello studio delle letterature classiche</li> <li>● applicare all'esercizio di comprensione dei testi in lingua il procedimento dell'analisi morfosintattica e per formulazione e vaglio di ipotesi successive.</li> </ul>
Argomenti svolti	<p>La costruzione del Principato: condizioni storiche, architettura politico-istituzionale, progetto culturale, idealità e "ideologia".</p> <p><b>Orazio</b>, percorso d'anima e di poesia dagli <i>Epodi</i> alle <i>Epistole</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «<i>Ex humili potens</i>»: la formazione intellettuale; l'esperienza umana e letteraria dalle file di cesaricidi al circolo di Mecenate.</li> <li>● <i>Epodi, Satire, Odi, Epistole</i>: il rapporto con i modelli, la ricerca di una</li> </ul>

dimensione etica personale, la concezione della poesia, temi e forme.

**Virgilio** fra tradizione e innovazione.

La natura, il canto, il dolore della storia: *Bucoliche* e *Georgiche*. *L'Eneide*: Omero continuato e superato; la leggenda di Enea e la prospettiva della *laus Augusti*; il nuovo stile epico.

**Ovidio\***

- Lo spettacolo del mito (e della poesia) nell'epica: le *Metamorfosi*.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

Il Principato irreversibile: dai Giulio-Claudii ai Flavii.

**Seneca**

- La vita e la contiguità con il trono.
- Aspetti, problemi e forme della riflessione: *Dialogi*, trattati, *Epistulae ad Lucilium*.
- Seneca "satirico": l'*Apokolokyntosis* (cenni).
- Temi e problemi della produzione teatrale.

Il "mistero" **Petronio\***

- Il *Petronius arbiter* della testimonianza di Tacito e l'autore del *Satyricon*.
- Il *Satyricon*: il genere letterario, i modelli, la qualità della formalizzazione.
- Il mondo del *Satyricon* e lo sguardo dell'autore.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

L'epica di **Lucano\***

- La vita e il rapporto con Nerone.
- Il "difficile" rapporto con Virgilio: la sperimentazione di forme.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

**Quintiliano\***, professore di retorica e critico letterario.

- Il *vir dicendi peritus* in età imperiale e la sua formazione: le linee del dibattito sulla questione della decadenza dell'eloquenza e il programma educativo di Quintiliano.

Lettere antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

Forme e temi della poesia satirica\*: **Persio, Giovenale, Marziale.**

Lettere antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

L'età del principato adottivo: società e cultura nell'Impero "globalizzato" del II sec. d.C.

**Tacito\*** e la difficile conciliazione di Principato e *libertas*.

- Vita, carriera politica e percorso letterario nell'impero fra Domiziano e Traiano.
- Temi e struttura delle opere.
- La storiografia tacitiana: i problemi, i personaggi, gli obiettivi artistici.

Lettere antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

**Apuleio\***, intellettuale poliedrico

- Vita, esperienze formative, interessi.
- L'opera narrativa: le *Metamorfosi*.
- Apuleio oratore e cultore di filosofia: l'*Apologia*, i trattati filosofici.

Lettere antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

LINGUA

Ripresa ed approfondimento delle conoscenze/competenze morfologiche e sintattiche acquisite nel corso del biennio ginnasiale, sia nell'ambito della correzione degli esercizi di traduzione assegnati per casa sia come analisi puntuale dei testi affrontati nel quadro del percorso di Autori; ed ancora come ripresa puntuale di specifici argomenti (intervento di recupero a classe intera) e mediante prove di verifica di argomento grammaticale.

\*argomenti svolti in regime di Didattica a Distanza, a seguito della sospensione delle attività didattiche a partire dal 27 Febbraio 2020

<b>Materia</b>	<b>GRECO</b>
<b>Docente</b>	<b>STEFANIA DE LEO</b>
<b>Ore di lezione effettuate</b> nell'a. s. 2019/20 n. 73. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
Testi adottati	R. ROSSI, U.C. GALLICI, G. VALLARINO, A. PORCELLI, <i>Helleniká</i> , voll. 2 e 3, Paravia, Torino, 2005 A.M.. GIANNETTO, M. GISIANO, <i>Meltemi</i> , Zanichelli, Bologna, 2014 EURIPIDE, <i>Medea</i> , a cura di A. SESTILI, Soc. Editrice Dante Alighieri, Roma, 2015 (consigliato)
Obiettivi realizzati	<p><b>Conoscenze:</b> Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i fondamenti della morfologia e le principali strutture sintattiche della lingua greca;</li> <li>• i lineamenti della letteratura greca a partire dall'età di Pericle fino al II sec. d.C., attraverso i singoli autori affrontati nello studio; la rispettiva produzione e le principali problematiche letterarie e filologiche ad essa relative.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b> Agli studenti è stato insegnato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare i testi studiati alla ricerca e in direzione della sintesi dei temi e delle problematiche interni alla singola opera letteraria e alla produzione complessiva dell'autore;</li> <li>• riconoscere i tratti distintivi di un genere letterario;</li> <li>• definire la relazione dell'opera letteraria con il contesto letterario (genere) e con il contesto storico-culturale di origine e di riferimento;</li> <li>• valutare il significato di fenomeni e processi storico-culturali in termini di dati puntuali di riferimento (e di rapporti di tempo); in termini di rapporti di permanenza/trasformazione; in termini di analogia/differenza anche rispetto a manifestazioni del contemporaneo;</li> <li>• applicare gli strumenti morfosintattici e selezionare il lessico nell'approccio autonomo al testo in lingua;</li> <li>• applicare all'esposizione orale e scritta, orientata anche in senso esegetico-argomentativo, procedimenti di scelta motivata delle informazioni, di organizzazione del discorso, di controllo dell'espressione;</li> <li>• impiegare i linguaggi specifici (storico-letterario, filologico-grammaticale).</li> </ul> <p><b>Capacità:</b> Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• effettuare analisi dei testi letterari oggetto di studio, estraendone i contenuti fondamentali;</li> <li>• organizzare le conoscenze in sintesi complessive per autore, per genere, per problematica letteraria o storico-culturale;</li> <li>• individuare possibili collegamenti pluridisciplinari, in particolare nell'ambito dello studio delle letterature classiche</li> <li>• applicare all'esercizio di comprensione dei testi in lingua il procedimento dell'analisi morfosintattica e per formulazione e vaglio di ipotesi successive.</li> </ul>
Argomenti svolti	LA SCENA DELLA CITTÀ ESCHILO e la fondazione della tragedia. Il contesto storico-politico; uomini e idee in scena: vicende mirtiche e

istanze problematiche; la dimensione letteraria e la modalità della rappresentazione.

Lecture integrali

*Oresteia*

SOFOCLE ovvero l'eroismo della solitudine (*Helleniká*, vol. 2A)

Il contesto storico-politico; uomini e idee in scena: vicende mirtiche e istanze problematiche; la dimensione letteraria e la modalità della rappresentazione.

Lecture integrali

*Antigone. Edipo re.*

EURIPIDE e il "tragico" nell'Atene della guerra del Peloponneso (*Helleniká*, vol. 2B)

Il contesto storico-politico; uomini e idee in scena: vicende mirtiche e istanze problematiche; la dimensione letteraria e la modalità della rappresentazione

Lecture integrali

*Ippolito, Medea, Troiane, Baccanti*

LA COMMEDIA\*

Il contesto storico-culturale; la questione delle origini e i primi autori.

ARISTOFANE\*: fra comicità e impegno.

Lo specifico del comico: trame, personaggi e idee. Le questioni dell'attualità e gli slanci dell'invenzione fantastica: l'evoluzione dell'utopismo aristofaneo. La dimensione letteraria e la modalità della rappresentazione

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti e discusse con la docente in forma di ricapitolazione in DAD)

Lecture integrale (condotta in autonomia dagli studenti e discussa con la docente in forma di ricapitolazione in DAD)

*Nuvole*

L'evoluzione formale e tematica del genere e la COMMEDIA "NUOVA"\*: MENANDRO\*.

Il contesto storico-culturale. Il pubblico e le sue aspettative. personaggi, temi e ascendenti letterari. La modalità della rappresentazione e il linguaggio.

Lecture antologiche (*Helleniká*, vol. 3A) (condotte in autonomia dagli studenti e

discusse con la docente in forma di ricapitolazione in DAD)

LASCIARE MEMORIA

ERODOTO e la fondazione della storia (*Helleniká*, vol. 2A)

Il contesto storico-culturale. Le *Storie*: scelta e organizzazione dei contenuti; forme della narrazione. Il metodo storiografico e il mondo concettuale ed etico: la condizione dell'uomo e il suo rapporto con il divino.

TUCIDIDE scienziato della storia (*Helleniká*, vol. 2B)

Il contesto storico-culturale. La scelta del contenuto e la definizione del metodo e delle modalità della narrazione. La caratterizzazione della natura umana e la visione della storia. L'orientamento politico dietro la ricerca di imparzialità.

SENOFONTE e la *poikilia* di un poligrafo\*.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore svolto dalla docente in DAD)

L'ETÀ ELLENISTICA E LA SUA CIVILTÀ LETTERARIA\*. (*Helleniká*, vol. 3A)

Il quadro storico culturale: la crisi della *polis*; fondazione e consolidamento dei regni ellenistici; la "nuova" modalità di produzione/fruizione della letteratura; le istituzioni culturali dell'Egitto tolemaico e il ruolo e la posizione dei letterati

CALLIMACO: nuova poetica e filologia\*.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

TEOCRITO e la poesia bucolica\*.

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

*Idilli*: II, VII; III; XI; XV.

L'epica ellenistica e APOLLONIO RODIO\*

Lecture antologiche (condotte in autonomia dagli studenti a seguito dell'inquadramento dell'autore e l'analisi e il commento dei brani più significativi svolti dalla docente in DAD)

	<p>Dalla pietra al papiro: l'EPIGRAMMA* letterario: le scuole dorico-peloponnesiaca e ionico-alessandrina. (inquadramento e analisi dei testi più significativi svolto dalla docente in DAD).</p> <p>Sviluppi della STORIOGRAFIA tra IV e II sec a.C (Polibio)* Cenni</p> <p>I problemi generali della prosa narrativa antica greca e il "ROMANZO"* (precedenti, origini e pubblico, temi e forme). (<i>Helleniká</i>, vol. 3A) Cenni generali limitati ai lineamenti del genere</p> <p>LINGUA</p> <p>Ripresa ed approfondimento delle conoscenze/competenze morfologiche e sintattiche acquisite nel corso del quinquennio, nell'ambito in particolare della correzione degli esercizi di traduzione assegnati per casa e attraverso esercitazioni alla traduzione assistite in classe; ed ancora come ripresa puntuale di specifici argomenti (intervento di sostegno allo studio a classe intera).</p> <p>*argomenti svolti in regime di Didattica a Distanza, a seguito della sospensione delle attività didattiche a partire dal 27 Febbraio 2020</p>
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Stefania de Leo**



<b>Materia</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>CRISTINA PEDERZOLI</b>
<b>Ore di lezione effettuate</b> nell'a. s. 2019/2020 <b>n. 58.</b> Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, <i>Performer Heritage 2</i> , Zanichelli Bologna
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2</li> <li>● gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio</li> <li>● i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese</li> </ul> <p><b>Competenze:</b>  Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale</li> <li>● riassumere il contenuto di brani di diverso genere</li> <li>● rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e scrivere composizioni su argomenti trattati</li> <li>● analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori</li> <li>● argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte</li> </ul> <p><b>Capacità:</b>  Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● effettuare analisi e sintesi autonome</li> <li>● esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale</li> <li>● stabilire collegamenti interdisciplinari</li> <li>● utilizzare le risorse offerte dall'istituto, quali biblioteca, laboratori, LIM</li> </ul>
<b>Argomenti svolti</b>	<p>Dal libro di testo <i>Performer Heritage 2</i> sono stati svolti i seguenti argomenti:</p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>History and culture</b>  The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; The Workhouse; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign; The Liberal and Conservative Parties; The late Victorians.</p> <p><b>Literature and Genres</b>  Victorian poetry; The Victorian novel; The American Renaissance; The late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.</p> <p><b>Authors and Texts</b></p> <p><b>Robert Browning:</b> The Dramatic Monologue: main features; reading and analysis of <i>My Last Duchess</i> (photocopy)</p> <p><b>Lord Alfred Tennyson:</b> life and works, features and themes; reading and analysis of <i>Ulysses</i></p> <p><b>Charles Dickens:</b> life and works, features and themes. <i>Oliver Twist</i>: plot and main</p>

characters; reading and analysis of the extracts “The Workhouse”; “Oliver wants some more”

**Charlotte Bronte:** life, works and main themes. *Jane Eyre*: reading and analysis of the extract “Women feel just as men feel”.

**Emily Bronte:** life, works and main themes. *Wuthering Heights*: reading and analysis of the extracts “Catherine’s ghost”; “I am Heathcliff”; reading of the complete novel, abridged version

**Lewis Carroll:** life and works, features and themes. *Alice’s Adventures in Wonderland*: reading and analysis of the extract “A Mad Tea Party”.

**Walt Whitman:** life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem “*O Captain! My Captain!*”

**Emily Dickinson:** life and works, features and themes. Reading and analysis of the poems “*Hope is the thing with feathers*”; “*Because I could not stop for Death*”.

**Robert Louis Stevenson:** life and works, features and themes. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: reading and analysis of the extracts “Story of the Door”; “Jekyll’s Experiment”.

**Oscar Wilde:** life and works, features and themes. *The Picture of Dorian Gray*: reading and analysis of the extracts: “The Preface”; “The Painter’s Studio”; “Dorian’s Death”. Reading of the complete novel, unabridged version. *The Importance of Being Earnest*: reading and analysis of the extract “The Interview”.

## **THE MODERN AGE**

### **History and Culture**

From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The Age of anxiety; The inter-war years; The Second World War; The USA in the first half of the 20th century

### **Literature and Genres**

Modernism; Modern Poetry; The Modern Novel; Stream of Consciousness and Interior Monologue; A new generation of American writers: The Lost Generation; The Jazz Age

### **Authors and Texts**

**The War Poets: Rupert Brooke:** life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem *The Soldier*

**The War Poets: Wilfred Owen:** life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*

**Thomas Stearns Eliot:** life and works, features and themes. *The Waste Land*: reading and analysis of *The Burial of the Dead*.

**James Joyce:** life and works, features and themes. *Dubliners*: reading and analysis of *Eveline* (complete story); *The Dead* (extract); *Ulysses*: The Mythical Method; reading and analysis of the extract “Breakfast in bed”.

	<p><b>George Orwell:</b> life and works, features and themes. Reading and analysis of <i>Animal Farm</i>, the complete novel, unabridged version. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, historical background, characters, main themes. Reading and analysis of the extract “Big Brother is watching you”.</p>
--	---

	<p><b>Francis Scott Fitzgerald:</b> life and works, features and themes. <i>The Great Gatsby</i>: reading and analysis of the extract “Nick meets Gatsby”.</p>
--	--

	<p><b>Ernest Hemingway:</b> life and works, features and themes. <i>A Farewell to Arms</i>: reading and analysis of the extract “There is nothing worse than war”.</p>
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Maria Cristina Pederzoli**

<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>Giuseppina Pucci</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/20 <b>n. 94</b> su n. 99. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	Antonio Desideri – Giovanni Codovini, <i>Storia e storiografia 3A e 3B</i> , G. D'ANNA
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b>  della struttura spazio-temporale delle epoche e degli eventi,  delle strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica,  della complessità degli eventi storici e della loro interrelazione,  di concetti, termini ed espressioni propri del linguaggio storiografico,  dei fondamenti storici, delle istituzioni e delle problematiche attuali,  dei documenti letti, delle tesi e delle argomentazioni degli autori studiati  relativamente all'età contemporanea e alla dimensione nazionale ed internazionale</p> <p><b>Competenze</b>  uso del lessico specifico storiografico  analisi e interpretazione critica di testi storici e storiografici in italiano e spagnolo  contestualizzazione degli eventi storici  produzione di testi di tipo argomentativo, sintetico e analitico  valutazione di un documento storico  potenziamento della lingua inglese attraverso il CLIL</p> <p><b>Capacità</b>  di sviluppo della coscienza storica  di utilizzo della conoscenza del passato per la comprensione del presente  di analisi e sintesi  di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica</p>
<b>Argomenti svolti</b>	<p><b><u>ARGOMENTI SVOLTI IN CLASSE</u></b></p> <p><b><u>Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo</u></b></p> <p><b>Ebrei e antisemitismo nel Primo Novecento</b></p> <p><b><u>L'Italia nell'età giolittiana</u></b>  L'Italia di inizio secolo  Tre questioni “sociale, cattolica e meridionale”  Da Giolitti a Salandra</p> <p><b><u>La Grande guerra</u></b>  Le premesse del conflitto  L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra  Quattro anni di sanguinoso conflitto  Il significato della “grande guerra”  I Trattati di Pace  I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo  La rivoluzione kemalista in Turchia (sintesi)</p> <p><b>Il Sionismo e la Dichiarazione di Balfour</b></p> <p><b><u>Per la preparazione al Concorso “Diventiamo cittadini europei”</u></b>  <b><u>La Nascita della Unione europea: dalla CEE all'UE</u></b>  L'espansione territoriale da 6 a 28 membri: dalla CECA alla CEE  L'espansione delle competenze: dalla Cee a Maastricht  L'espansione delle competenze: da Maastricht a Lisbona  L'espansione istituzionale  Considerazioni finali sull'Europa di oggi: il lungo cammino verso la democrazia</p> <p><b><u>La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico</u></b>  Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale  Gli antefatti della rivoluzione</p>

Gli eventi della rivoluzione  
1917: la rivoluzione di ottobre  
Il consolidamento del regime bolscevico

### **Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa  
L'instabilità dei rapporti internazionali  
Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia(sintesi)  
La repubblica di Weimar in Germania  
I primi cedimenti degli imperi coloniali (avvio del processo di decolonizzazione)

### **L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione dell'Italia postbellica  
Il crollo dello stato liberale  
L'ultimo anno di governi liberali  
La costruzione del regime fascista

### **I rapporti Stato-chiesa in Italia dai Patti a oggi L'antisemitismo e le leggi razziali**

## **ARGOMENTI SVILUPPATI ATTRAVERSO LE VIDEO LEZIONI (DaD)**

### **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29  
La reazione alla crisi  
Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee  
Il crollo della Germania di Weimar  
Il mondo inquieto oltre l'Europa (sintesi)

### **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**

I regimi totalitari  
L'Unione sovietica  
Italia  
Germania

### **La Seconda guerra mondiale**

Il prologo del conflitto mondiale e la guerra di Spagna  
Gli ultimi due anni di pace in Europa  
Prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1945  
Seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945  
Il bilancio della guerra: gli uomini  
Il genocidio degli Ebrei – La Soluzione finale e la Shoah  
Le foibe (Intervento **11 febbraio** del Dott. Giannini, autore del libro *La tragedia del confine orientale*)  
La Resistenza europea – La Resistenza italiana - Gli eccidi tedeschi  
Il bilancio della guerra: i materiali (sintesi) – La bomba atomica  
Il bilancio della guerra: politica e diritto  
Il processo di Norimberga – Il processo di Tokio  
Le Conferenze internazionali  
I Trattati di pace  
La questione di Trieste dagli accordi del 1954 al il Trattato di Osimo (1975)

### **Un mondo diviso in due blocchi**

#### **Verso un nuovo ordine internazionale**

Le nuove organizzazioni mondiali  
La Carta atlantica La nascita dell'ONU  
I Trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

#### **L'inizio della guerra fredda e il parallelo processo di decolonizzazione**

Due politiche per due blocchi: la Cortina di ferro  
Le due Germanie  
Il nuovo ordine economico - Il Piano Marshall - Gli accordi di Bretton Wood  
Le alleanze militari: Nato e Patto di Varsavia (Il caso Tito)  
La Rivoluzione in Cina  
La Guerra di Corea

Guerra fredda e decolonizzazione  
Emancipazione dell'Asia e dell'Africa  
Il Medio-Oriente e il conflitto Israele-Palestinese  
Crisi di Cuba  
Il Terzo Mondo e il movimento dei paesi non allineati  
Processo di Destalinizzazione  
Dall'aggressione all'Ungheria (1956) all'aggressione alla Cecoslovacchia (1973)  
Guerra del Vietnam  
Fine degli Accordi di Bretton Wood  
La Guerra in Afghanistan  
Gorbacev e la perestroika  
Il Crollo del muro di Berlino e la fine della Guerra fredda

### **L'Italia dalla ricostruzione all'esordio del '78**

#### **Un nuovo scenario politico**

Il paese all'indomani della guerra  
La rinascita dei partiti  
L'avvio della stagione democratica

#### **Gli esordi della Repubblica italiana**

La Costituzione e le istituzioni repubblicane  
La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948.

#### **Gli anni del centrismo**

La politica interna  
La politica estera tra atlantismo ed europeismo  
Il miracolo economico

#### **La stagione del centro-sinistra**

#### **Gli anni di Piombo**

Durante le ore di lezione la Prof.ssa Patrizia Barone ha tenuto 3 lezioni di CLIL sulle 8 previste su i seguenti argomenti:

#### **CLIL History 3 periods (moduli)**

##### **Winston Churchill The Dark Ages**

A Timeline Biography

The Statesman great speeches within a historical context.

Analysis of the oratory, the strategy of word choices, the rhetoric devices.

'Never so many owed so much to so few' - video clips.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Costituzione italiana

Unione europea

L'Europa e la tutela dell'ambiente (Concorso "Diventiamo cittadini europei" indetto dalla Consulta Regione Piemonte) L'etica della Responsabilità (Jonas) Anche partecipazione alla Conferenza del Dott. Palea "Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa"

Le leggi razziali e i diritti negati (da L'affaire Dreyfus – La classe ha assistito alla proiezione del film *L'ufficiale e la spia* di Roman Polanski) - alla Shoah

Gli Organismi internazionali ONU e NATO

<b>Materia</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	<b>GIUSEPPINA PUCCI</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/20 <b>n. 76</b> su n. 99. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza.	
<b>Testi adottati</b>	ABBAGNANO, FORNERO, BURGHI, <i>L'ideale e il reale</i> , 2-3, Paravia Torino
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione dei contenuti fondamentali delle principali correnti filosofiche affrontate con particolare riferimento alle posizioni dei singoli autori</li> <li>- contestualizzazione dei contenuti dal punto di vista storico-culturale</li> <li>- comprensione del lessico tecnico-specialistico di base della filosofia moderna e contemporanea</li> <li>- consapevolezza del significato di filosofia come indagine critica e razionale intorno agli interrogativi di fondo che l'uomo si pone circa se stesso e la realtà che lo circonda</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso appropriato della terminologia specifica della disciplina</li> <li>- comprensione e analisi di testi filosofici anche complessi</li> <li>- esposizione del pensiero dei filosofi affrontati con proprietà di linguaggio e capacità rielaborativa</li> <li>- Confronto e contestualizzazione delle diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di analisi e sintesi</li> <li>- di riflessione critica</li> <li>- di problematizzazione delle conoscenze</li> <li>- di selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito</li> </ul>
<b><u>Argomenti svolti</u></b>	<p><b><u>ARGOMENTI SVOLTI IN CLASSE</u></b></p> <p><b><u>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano</u></b>  La vita e le opere  <b>Le tesi di fondo del sistema.</b> Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia  <b>Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</b>  <b>La dialettica.</b> I tre momenti del pensiero  <b><u>La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano.</u></b>  <b><u>Coscienza.</u></b>  <b>Autocoscienza.</b> Servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice  <b>Ragione</b>  <b>La logica</b> (definizione)  <b>La filosofia della natura</b> (definizione)  <b>La filosofia dello spirito</b>  <b>Lo spirito soggettivo</b> (definizione)  <b>Lo spirito oggettivo.</b> Il diritto astratto. La moralità. L'eticità.  <b>La filosofia della storia</b>  <b>Lo spirito assoluto.</b> L'arte. La religione. La filosofia e la storia della filosofia.</p> <p><b><u>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</u></b>  Destra e Sinistra hegeliana (definizione)</p> <p><b><u>Feuerbach</u></b>  La vita e le opere  Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. "l'uomo è ciò che mangia" l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach. L'importanza storica di Feuerbach</p> <p><b><u>Marx e la critica della società capitalistica</u></b>  <b>La vita e le opere</b></p>

**Le caratteristiche generali del marxismo**

**La critica al misticismo logico di Hegel**

**La critica allo Stato moderno e al liberalismo**

**Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale**

**La concezione materialistica della storia.** Dalla ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. Il rapporto struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Lettura integrale de *Il Manifesto del partito comunista*. Borghesia, proletariato e lotta di classe.

**Il capitale.** Economia e dialettica. Tra economia e filosofia. La metodologia scientifica del Capitale. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

**La rivoluzione e la dittatura del proletariato**

**Le fasi della futura società comunista**

Il socialismo utopista (definizione)

L'anarchismo (definizione)

**La critica al sistema hegeliano**

**Arthur Schopenhauer**

- La vita e le opere

**Le radici culturali del sistema**

**Il "velo di Maya"**

**Tutto è volontà**

**Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo**

**Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere**

**Il pessimismo.** Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale.

L'illusione dell'amore.

**La critica alle varie forme di ottimismo.** Il rifiuto dell'ottimismo cosmico. Il rifiuto dell'ottimismo sociale. Il rifiuto dell'ottimismo storico.

**Le vie della liberazione dal dolore**

L'arte. L'etica della pietà. L'ascesi.

**La crisi delle certezze in filosofia: F. W. Nietzsche**

**La demistificazione delle illusioni della tradizione**

La vita e gli scritti

**Filosofia e malattia**

**Nazificazione e denazificazione**

**Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche**

**Le fasi del filosofare nietzscheano**

**Il periodo giovanile.** Tragedia e filosofia. Storia e vita

**Il periodo illuministico.** Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

**Il periodo di Zarathustra.** La filosofia del meriggio. Il superuomo.

L'eterno ritorno

**L'ultimo Nietzsche.** Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la

Tra svalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

**La rivoluzione psicoanalitica**

**Freud**

- La vita e le opere

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per Accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

**La filosofia del positivismo**

**Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo**



### Auguste Comte

La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle Scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. Empirismo e Razionalismo in Comte.

### ARGOMENTI SVILUPPATI ATTRAVERSO LE VIDEO LEZIONI (DaD)

#### Weber

##### **Vita e scritti**

##### **La metodologia delle scienze storico-sociali**

L'individualità e il valore dell'oggetto storico

L'avalutatività delle scienze storico-sociali

La struttura logica della causalità storica e i giudizi di possibilità oggettiva

La teoria dei tipi ideali

##### **Il "Marx della borghesia"**

I limiti del materialismo storico

Religione ed economia

##### **La sociologia**

La tipologia dell'agire sociale

La tipologia del potere

##### **Il "disincantamento del mondo" e le antinomie della modernità**

##### **Il significato della scienza**

##### **Politica e morale: etica della convinzione ed etica della responsabilità**

##### **Il conflitto dei valori**

### Dalla critica al sistema hegeliano a ispiratore delle categorie esistenzialiste

#### Kierkegaard

##### **Le vicende biografiche e le opere**

##### **L'esistenza come possibilità e fede**

**La critica all'hegelismo.** Dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo.

**Gli stadi dell'esistenza.** La vita estetica e la vita etica. La vita religiosa.

##### **L'angoscia**

##### **Disperazione e fede**

##### **L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo**

##### **Eredità kierkegaardiane**

#### L'esistenzialismo

#### Heidegger

##### Il primo Heidegger

##### **Le vicende biografiche e le opere**

##### **Intervista a "Der Spiegel"**

##### **Heidegger e il nazismo**

##### **Le origini degli interessi ontologici**

##### **Essere ed esistenza**

##### **L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggen**

##### **L'esistenza inautentica**

##### **L'esistenza autentica**

##### **Il tempo e la storia**

##### **L'incompletezza di essere e tempo**

##### Il secondo Heidegger

##### **L'interruzione di *Essere e tempo* e la "svolta"**

##### **Dopo *Essere e tempo*: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità**

##### **La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo**

##### **Essere, uomo ed evento**

##### **La centralità dell'essere e l'anti-umanismo**

##### **Arte, linguaggio e poesia**

##### **Ontologia ed ermeneutica**

##### **La tecnica**

##### **Il superamento della metafisica**

	<p><b><u>HannaArendt</u></b> <b><u>Hannah Arendt</u></b> Le origini del totalitarismo La <i>politéia</i> perduta La <i>vita activa</i></p> <p><b><u>Hans Jonas</u></b> <b><u>Un'etica che guarda al futuro</u></b> Un'etica per la civiltà tecnologica La responsabilità verso le generazioni future La bioetica e il problema del male Un'etica per il "prometeo scatenato"</p> <p><b>In connessione con il tema della tutela dell'ambiente affrontato per il "Concorso Diventiamo cittadini europei" indetto dalla Consulta della Regione Piemonte - vedi Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p><b>In riferimento al tema della Shoah: Hans Jonas e <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz.</i></b></p>
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
Giuseppina Pucci

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA (CLAC)</b>
<b>Docente</b>	<b>ROSANNA BASILICATA</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/2020 n. <b>62</b> ore su n. 66 previste. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	M. BERGAMINI, G. BAROZZI, A. TRIFONE, <i>Matematica azzurro 5</i> , Zanichelli Bologna
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>Conoscenze:</b> dominio di una funzione, limite di una funzione, funzione continua, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità, asintoti e flessi.</p> <p><b>Competenze:</b> utilizzazione dei concetti e dei metodi dell'analisi per lo studio di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p><b>Capacità:</b> calcolo di limiti, derivate prime e seconde.</p>
<b>Programma svolto in presenza</b>	<p><b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <p>Definizione e proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biettive (metodo della retta orizzontale)</p> <p>Classificazione delle funzioni matematiche.</p> <p>Campo di esistenza di funzioni razionali, irrazionali e di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali.</p> <p>Campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di funzioni razionali.</p> <p>Definizione di funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p><b>I LIMITI</b></p> <p>Intervalli e intorno di un punto e di infinito.</p> <p>Concetto intuitivo di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito, limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito, limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito e limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito (la verifica dei limiti è stata effettuata esclusivamente dal punto di vista grafico).</p> <p>Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e del rapporto di funzioni (solo esercizi).</p> <p><b>Risoluzione di forme indeterminate:</b> <math>\infty - \infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b></p> <p>Definizione di funzione continua in un punto.</p> <p>Continuità in un intervallo.</p> <p>Punti di discontinuità: discontinuità di 1° specie, di 2° e 3° specie.</p> <p>Il calcolo dei limiti per le funzioni continue.</p> <p>Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata: limite di funzioni polinomiali, limite del rapporto di due funzioni polinomiali.</p> <p>Calcolo degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p>Studio del grafico probabile di una funzione.</p>
<b>Programma svolto in modalità di didattica a distanza</b>	<p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <p>Significato geometrico del rapporto incrementale.</p> <p>Definizione e significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Punti stazionari.</p> <p>Derivate di alcune funzioni fondamentali: derivata della funzione costante, derivata di <math>y = x</math>, derivata di <math>y = x^2</math> (calcolo tramite la definizione) e derivata di <math>y = x^n</math> (solo attraverso la formula).</p> <p>Derivata della somma di funzioni.</p> <p>Derivata del prodotto di due funzioni.</p> <p>Derivata del rapporto di due funzioni (solo enunciati).</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b></p> <p>Massimo e minimo relativi o assoluti di una funzione.</p>

	<p>Flessi a tangente orizzontale. Legame tra segno della derivata prima e monotonia di una funzione. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio della derivata prima. Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda per funzioni intere. Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte. <b>Tutti i teoremi svolti sono stati solo enunciati e non dimostrati.</b></p>
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Rosanna Basilicata**

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA (Indirizzo CLAMS)</b>
<b>Docente</b>	Ilenia Brigida Fecchio
<b>Ore di lezione effettuate</b>	nell'a. s. 2019/2020 n. 79 su n. 99 previste. Dal 19 febbraio 2020 attività didattica a distanza
<b>Testi adottati</b>	BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, <i>Manuale blu di Matematica</i> , 5, Zanichelli Bologna
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>La totalità degli alunni ha acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>Conoscenze</b>          Dominio di funzioni, limiti di funzione, funzioni continue, discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi, asintoti, integrale indefinito.</p> <p><b>Competenze</b>          Determinazione del campo di esistenza di una funzione, positività, intersezioni con gli assi, simmetrie, ricerca degli asintoti, calcolo di limiti, calcolo di derivate, ricerca degli estremi relativi e assoluti delle funzioni, ricerca degli intervalli di concavità e convessità, studio di funzioni, grafici di funzioni mediante trasformazioni, calcolo di integrali indefiniti.</p> <p><b>Capacità</b>          Organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti.</p>
<b>Argomenti svolti (i teoremi sono stati solo enunciati)</b>	<p><b>Le funzioni e le loro proprietà</b>          Dominio e codominio, iniettività, suriettività ed invertibilità di una funzione. Campo di esistenza, simmetrie, zeri, intersezioni con gli assi cartesiani e intervalli di positività.          Grafico funzione inversa.</p> <p><b>I limiti delle funzioni</b>          Campo dei numeri reali.          Estremo superiore ed inferiore di un intervallo.          Unicità dell'estremo superiore.          Intervalli. Intorni. Insiemi limitati e illimitati.          Punti di accumulazione e punti isolati.          Concetto di limite.          Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.          Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende all'infinito.          Definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito.          Definizione di limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito.          Teoremi generali sui limiti.          Unicità del limite.          Permanenza del segno e suo teorema inverso.          Teorema del confronto.</p> <p><b>Il calcolo dei limiti</b>          Definizione di funzione continua.          Continuità in un intervallo.          Continuità della funzione inversa e della funzione composta.          Discontinuità delle funzioni.          Teoremi sulle funzioni continue Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.          Operazioni sui limiti.          Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata          Forma indeterminata <math>\infty - \infty</math></p>

Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$

Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$

Limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} ;$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1 + x)}{x} = 1 ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

Forma indeterminata  $0 \cdot \infty, \infty^0, 0^0$

Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### **La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale**

Definizione di derivata.

Continuità e derivabilità.

Significato geometrico di derivata.

Equazione della tangente in un punto.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione lineare, della funzione quadratica, della funzione potenza, di radice quadrata di x, di logaritmo di x, di  $a^x$ .

Derivata di seno e coseno (formule).

Teoremi sul calcolo delle derivate. Somma, prodotto, quoziente, Derivata di una funzione composta.

Teoremi del calcolo differenziale.

Rolle.

Lagrange.

Conseguenze del teorema di Lagrange.

Teorema di De L'Hospital.

Derivate di ordine superiore.

### **I massimi, i minimi, i flessi e lo studio di funzione**

Definizione di massimo e minimo relativi o assoluti.

Definizione di punto di flesso.

Punti stazionari.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi.

Condizione necessaria e condizione sufficiente per la ricerca dei massimi e minimi.

Intervalli di crescita o decrescenza.

Punti di non derivabilità.

Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso a tangente obliqua, concavità e convessità di una funzione.

Condizione necessaria e condizione sufficiente per la ricerca dei punti di flesso.

Studio di funzione.

### **Gli integrali indefiniti**

Definizione di integrale indefinito e sue proprietà.

Integrazioni immediate.

Integrazione per sostituzione, per parti e delle funzioni razionali fratte.

### **Gli integrali definiti**

Integrale definito.

	Funzione integrale. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree.
--	--

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Ilenia Brigida Fecchio**

<b>Materia</b>	<b>FISICA (CLAC)</b>
<b>Docente</b>	<b>ROSANNA BASILICATA</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/20 n. 42 su n. 66 previste. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testo adottato</b>	C. ROMENI, <i>Fisica, I concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> , Zanichelli Bologna
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>conoscenze:</b> elettrostatica, campo elettrico, correnti elettriche, campo magnetico;</p> <p><b>competenze:</b> analizzare fenomeni, inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, utilizzare il lessico specifico;</p> <p><b>capacità:</b> formalizzare problemi, individuare gli elementi significativi e le loro relazioni e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Risolvere semplici esercizi e problemi relativi ai vari argomenti trattati.</p>
<b>Programma svolto in presenza</b>	<p>Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. I conduttori e gli isolanti (definizioni).</p> <p>La legge di Coulomb con costante di proporzionalità <math>k</math>, no costante dielettrica nel vuoto: la forza che cariche puntiformi esercitano fra loro e l'unità di misura della carica elettrica. Analogie con la legge di gravitazione universale.</p> <p>Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo, il campo elettrico uniforme.</p> <p>L'energia potenziale elettrica e definizione di potenziale in un campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale.</p> <p>Il campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica in eccesso. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.</p> <p>La capacità di un condensatore piano e unità di misura nel SI (solo relazione <math>q=CV</math>, no costante dielettrica).</p>
<b>Programma svolto in modalità di didattica a distanza</b>	<p>La corrente elettrica continua: il ruolo del generatore di tensione, intensità della corrente elettrica, la resistenza elettrica.</p> <p>Prima legge di Ohm e seconda legge di Ohm (no dipendenza dalla temperatura). La definizione di potenza elettrica e l'effetto Joule.</p> <p>I circuiti in corrente continua: i resistori in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti.</p> <p>Il campo magnetico: i magneti, direzione e verso del campo magnetico, le linee del campo (confronto tra le linee di campo di un magnete a barra e di un magnete a ferro di cavallo).</p> <p>Confronto tra comportamento poli magnetici e cariche elettriche. Analogie e differenze tra forza elettrica e magnetica.</p>

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
Rosanna Basilicata



<b>Materia</b>	<b>FISICA (CLAMS)</b>
<b>Docente</b>	<b>EMILIA COSTA</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a. s. 2019/20 n. 55 su 66 previste. Dal 27/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	J. D. CUTNELL, K. W. JOHNSON, <i>Fisica Elettromagnetismo</i> , Zanichelli Bologna 2009
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito, se pure in misura differenziata, le seguenti:</p> <p><b>Conoscenze</b>  <i>Campo elettrico, potenziale elettrico, corrente elettrica continua, campo magnetico, induzione elettromagnetica.</i></p> <p><b>Competenze</b>  <i>Inquadramento in un medesimo schema logico di situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze.</i>  <i>Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.</i>  <i>Comunicazione in termini qualitativi e quantitativi utilizzando il lessico specifico.</i></p> <p><b>Capacità</b>  <i>Analisi di semplici fenomeni o problemi con lo scopo di individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e di riuscire a collegare premesse e conseguenze.</i></p>
<b>Programma svolto</b>	<p><b><u>Programma svolto in presenza</u></b></p> <p><b>Forze elettriche e campi elettrici</b>  Elettrizzazione per strofinio  Conduttori e isolanti  Elettrizzazione per contatto  Carica elettrica elementare  Conservazione della carica elettrica  Legge di Coulomb  Principio di sovrapposizione  Elettrizzazione per induzione  Polarizzazione negli isolanti  Forza di Coulomb nella materia  Concetto di campo  Campo elettrico e sua definizione  Campo elettrico generato da una carica puntiforme  Linee di campo elettrico  Campo elettrico uniforme  Campo elettrico sulla superficie e all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  Flusso di campo vettoriale attraverso una superficie  Il teorema di Gauss per il campo elettrico  Dimostrazione: dalla legge di Coulomb al teorema di Gauss  Calcolo del campo elettrico generato da un guscio sferico uniformemente carico  Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano</p> <p><b>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</b>  Conservatività della forza elettrica ed energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme  Potenziale elettrico  Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico  Perpendicolarità tra superfici equipotenziali e linee di campo  Il moto spontaneo delle cariche elettriche  Energia potenziale elettrica e potenziale in un campo generato da una carica puntiforme  Potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico  Potere delle punte  Capacità di un conduttore e capacità di un condensatore</p> <p><b>Circuiti elettrici</b>  Intensità di corrente elettrica</p>

	<p>Corrente continua  Generatori di tensione e circuiti  Leggi di Ohm  La potenza dissipata per effetto Joule  Leggi di Kirchhoff  Resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo  Risoluzione di circuiti con un solo generatore  Resistenza interna di un generatore</p> <p><b><u>Programma svolto a distanza</u></b></p> <p><b>Interazioni magnetiche e campi magnetici</b>  Forza magnetica e linee di campo magnetico  Esperienza di Oersted e le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente  Esperienza di Faraday e intensità del campo magnetico  Esperienza di Ampère e forza che due fili percorsi da corrente esercitano l'uno sull'altro  Legge di Biot-Savart  Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide percorsi da corrente  Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico  Teorema di Gauss per il campo magnetico  Circuitazione di un campo vettoriale: circuitazione e campo elettrostatico  Legge della circuitazione di Ampère  Tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse</p> <p><b>Induzione elettromagnetica</b>  Correnti indotte: caso in cui varia l'estensione della superficie, caso in cui varia il suo orientamento, caso in cui varia il campo B, caso in cui varia la corrente nel circuito induttore.  Legge di Faraday-Neumann e il meccanismo di generazione di una corrente indotta  Legge di Lenz: il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia  Correnti indotte e diamagnetismo</p> <p><b>Le equazioni di Maxwell</b>  Il campo elettrico indotto: la legge di Faraday-Neumann rielaborata da Maxwell  La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell  Le equazioni di Maxwell  La velocità della luce</p> <p><i>Si sottolinea che, con la riduzione delle ore settimanali di videolezioni dovuta alla situazione di emergenza, si è deciso, a partire dal mese di marzo, di privilegiare la trattazione teorica del programma rispetto allo svolgimento di esercizi.</i></p>
--	---

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Emilia Costa**

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	<b>PATRIZIA BELLINI</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a.s. 2019-2020 n. <b>37</b> Dal 19 febbraio 2020 didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	CURTIS H., BARNES S., SCHNEK A., FLORES G., <i>Il nuovo invito alla biologia. blu plus-II corpo umano</i> , Zanichelli Bologna, 2017
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Le studentesse e gli studenti, al termine della classe quinta, hanno raggiunto, a livelli differenti i seguenti obiettivi:</b></p> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali aspetti della biologia molecolare e delle biotecnologie</li> <li>• conoscere i principali concetti della istologia e di alcune principali parti dell'anatomia e fisiologia umana</li> <li>• conoscere le relazioni tra strutture e funzioni biologiche</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper correlare adeguatamente strutture e funzioni nell'organismo umano</li> <li>• saper utilizzare con discreta precisione il lessico scientifico</li> <li>• saper utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico</li> <li>• avere consapevolezza del ruolo che, attraverso i propri comportamenti, ciascuno esercita sulla propria salute</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo autonomo e senso critico i saperi scientifici appresi</li> <li>• applicare il procedimento dell'indagine e della metodologia scientifica</li> <li>• analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutare l'interazione tra le varie parti</li> <li>• valutare, attraverso la lettura di materiale scientifico, le innovazioni e le scoperte nel campo della ricerca scientifica</li> <li>• raccogliere e selezionare le informazioni da fonti diverse e le sa organizzare, in autonomia, in modo coerente</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<b><u>Biologia molecolare e biotecnologie.</u></b> Struttura DNA e duplicazione (ripasso). Esperimento di Beadle e Tatum, un gene un polipeptide; tipi di RNA; trascrizione mRNA e sua maturazione; decifrazione e peculiarità del codice genetico; la sintesi proteica. Genoma procariota ed eucariota a confronto; regolazione genica nei procarioti: operon lac e operone trp; regolazione genica negli eucarioti; regolazione genica pre- e post-trascrizionale. Le biotecnologie tradizionali: fermentazione alcolica; cultivar e selezione animali;
<b>Didattica in presenza</b>	cellule staminali; clonazione e clonaggio; enzimi di restrizione; plasmidi; PCR; tecniche del DNA ricombinante; Progetto Genoma Umano. Epigenetica.
	<b><u>L'organizzazione e l'omeostasi.</u></b> Livelli di organizzazione: tessuti, organi, sistemi e organismi. Istologia umana: tessuti epiteliali, rivestimenti e ghiandole; tessuti connettivi veri e propri, tessuti connettivi di sostegno; tessuti muscolare; fisiologia della contrazione muscolare. Tessuto nervoso: neuroni e cellule gliali; potenziale di membrana e potenziale d'azione mielina e cellule di Schwann.
	<b><u>Il sangue e la contrazione cardiaca.</u></b> Struttura del cuore e valvole, frequenza del battito e pace-maker. Il sangue: trasporto dei gas respiratori nel sangue, ruolo dell'emoglobina, elementi figurati e plasma, emocromo e formula leucocitaria, coagulazione, carenza ed eccesso di eritrociti, cellule staminali.
<b>Didattica a distanza</b>	<b><u>La difesa dal non-self e il sistema immunitario.</u></b> <i>Il sistema linfatico e le sue funzioni. Immunità innata e acquisita, barriere esterne, difese interne, tipi cellulari, interferoni, sistema del complemento, risposta infiammatoria e istamina; immunità attiva e passiva, vaccinazioni e sieri, antigeni e anticorpi, riconoscimento self-nonself, immunità cellulare e umorale, recettori e determinanti antigenici, selezione clonale, cellule effettrici, cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria,</i>

*struttura degli anticorpi e loro meccanismo di azione: neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione e attivazione del complemento; linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, interleuchine, perforine, complesso maggiore di istocompatibilità, generalità sulle allergie e sulle immunodeficienze. AIDS.*

**Il controllo ormonale e il sistema endocrino.**

Confronto e collaborazione sistemi nervoso ed endocrino. Messaggeri chimici, ghiandole endocrine, ormoni e organi-bersaglio, ormoni idrosolubili e liposolubili, sistema ipotalamo-ipofisi, meccanismi a feedback; visione d'insieme delle principali ghiandole endocrine, controllo della tiroide e metabolismo; pancreas e regolazione degli zuccheri, controllo della calcemia, ormoni sessuali, risposte ai fattori di stress.

**La risposta agli stimoli e il sistema nervoso.**

Organizzazione del sistema nervoso umano; le sinapsi, i neurotrasmettitori. SNC sua organizzazione e attività: midollo spinale ed encefalo; SNP e nervi.

Studenti e studentesse hanno elaborato un breve approfondimento su temi relativi alle biotecnologie (clams) e alle patologie umane (clac).

**Informativa e approfondimenti sui Virus**

**Da "I quaderni de Le Scienze" edizione italiana di Scientific American n.8 Marzo 2020**

I virus sono vivi? *di Luis P. Villarreal*

L'antichissima origine dei retrovirus

Il posto dei virus nell'albero della vita

Pandoravirus i giganti che scuotono l'albero della vita

L'origine composita dei virus giganti

La lezione dell'epidemia di Spagnola del 1918

La minaccia dei coronavirus, dal raffreddore alla polmonite *di Simon Makin*

*Tutto quello che c'è da sapere sul virus SARS-CoV-2 – LARA ROSSI, 20 gennaio-18 maggio – ed. Zanichelli*

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
Patrizia Bellini

<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Adele ROVERETO</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell'a.s. 2019/2020 <b>n. 36</b> su n. 66 previste. Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza	
<b>Testi adottati</b>	AA.VV., <i>Capire l'arte</i> , Torino, Atlas, 2017, vol. 3°.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>▪ Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica)</li> <li>▪ Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi ed anche per iscritto, come previsto dalla Terza Prova dell'Esame di Stato.</li> <li>▪ Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi.</li> <li>▪ Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.</li> </ul>
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Neoclassicismo: Canova, David.</li> <li>● Le Dimore Adam.</li> <li>● La pittura in Spagna: Goya.</li> <li>● Pittresco, sublime, infinito.</li> <li>● Il Romanticismo europeo: caratteri generali.</li> <li>● Il Romanticismo in Inghilterra: Constable, Turner (cenni).</li> <li>● Il Romanticismo in Francia: Géricault, Delacroix.</li> <li>● Il Romanticismo in Italia: Hayez.</li> <li>● Il Macchiaioloismo: Fattori.</li> <li>● Il Realismo in Francia: Courbet.</li> <li>● La caricatura: Daumier.</li> <li>● Tra Preimpressionismo e Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</li> <li>● Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin.</li> <li>● Le Avanguardie Storiche.</li> </ul>

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
Adele Rovereto

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	<b>LUISA TIRASSA</b>
<b>Ore di lezione</b> effettuate nell' a.s. 2019/2020 <b>n. ore 12</b> . Dal 19/02/2020 attività didattica a distanza N. 6 ore	
<b>Testi adottati</b>	
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Lo studente conosce i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco. Ha acquisito le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p><b>Competenze:</b> L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività, sa utilizzare strategie di gioco, svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p><b>Capacità:</b> Sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale, acquisendo un'abitudine all'abilità motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psico-fisica.</p>
<b>Programma svolto</b>	<p>Esercizi di locomozione e riscaldamento: marcia, corsa, andature, saltelli e allunghi. Esercizi combinati e di coordinazione. Esercizi elementari nelle varie stazioni: potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi, generale e specifico, rivolti particolarmente alla muscolatura dorsale e addominale. Esercizi di scioltezza e allungamento muscolare (stretching) rivolti anche alle principali articolazioni. Esercizi per l'apprendimento di una corretta postura. Esercizi eseguiti anche sotto forma di circuito. Pallavolo: approfondimento e recupero dei fondamentali individuali e di squadra, tecniche di attacco e difesa. Pallacanestro: fondamentali individuali e gioco di squadra. Pallamano: tecnica fondamentali individuali e gioco di squadra. Madball: regole fondamentali e gioco di squadra. Atletica: in palestra e all'aperto, esercizi di preatletismo generale e specifico, corse di velocità e resistenza. Unihockey: regole generali e gioco di squadra. Pattinaggio. Videolezioni: esercizi a corpo libero, esercizi posturali. Materiale: la Guerra Fredda alle Olimpiadi.</p> <p>Cenni sul metabolismo energetico.</p>

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
Luisa Tirassa

<b>Materia</b>	<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>Docente</b>	<b>ANTONELLA MARIA BURZIO</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/20 al 30 maggio 2020:</b>	<b>n. 16 ore su n.30 previste</b>
<b>Testi adottati</b>	ANDREA PORCARELLI – MARCO TIBALDI, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze:</b> avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche. Essere informati sulle posizioni che la Chiesa contemporanea sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici. Conoscere le linee di sviluppo del rapporto tra Stato e Chiesa nel nostro Paese.</p> <p><b>Competenze:</b> saper esprimere con sicurezza, chiarezza e precisione opinioni ed esperienze. Aver maturato rapporti sociali e affettivi con apertura a comunità a struttura sociale più ampie della famiglia.</p> <p><b>Capacità:</b> saper analizzare la realtà avendo preso coscienza del proprio contesto socioculturale e tenendo presenti le problematiche del mondo contemporaneo.</p>
<b>Argomenti svolti</b>	<p>La volontà di Dio; il “Bene” e il “Male” nella Bibbia. I giovani e l’istituzione Chiesa. Etica laica, etica religiosa a confronto. La problematica Dio nella cultura contemporanea: Schopenhauer e il Nirvana Buddista; Freud, religione e nevrosi; Jung, la vita simbolica. Il valore del simbolo religioso.</p>

Ivrea, 30 maggio 2020

La Docente  
**Antonella Maria Burzio**

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Maria Restuccia	
Stefania de Leo	
Maria Cristina Pederzoli	
Giuseppina Pucci	
Rosanna Basilicata	
Ilenia Brigida Fecchio	
Emilia Costa	
Patrizia Bellini	
Adele Rovereto	
Luisa Tirassa	
Antonella Maria Burzio	

Ivrea, 30 maggio 2020