



Liceo Classico
Liceo Linguistico
Liceo Internazionale
Linguistico e Scientifico

Carlo Botta

Corso Re Umberto, 37
10015 - Ivrea (TO)
Tel.: 0125 641168
www.liceobotta.it



Esame di Stato

a.s. 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

(O.M. n 10 del 16 maggio 2020)

Classe 5[^] sezione A

indirizzo

Liceo Classico

Percorsi dell'Autonomia

(Liceo Classico Matematico Scientifico)

1. PROFILO DELL' INDIRIZZO

La classe 5A ha seguito il percorso dell'Autonomia denominato Classico Matematico Scientifico (d'ora in avanti CLAMS) di cui si dà conto della struttura e del quadro orario. Il CLAMS si inserisce nel percorso ordinamentale dei Licei e si caratterizza per la variazione del quadro orario rispetto all'ordinamento utilizzando le quote riservate all'autonomia ¹ - 20% per il primo biennio, 30% per il secondo biennio, 20% per il quinto anno - sul monte orario complessivo di 27 ore al biennio e 31 al triennio, secondo lo schema riportato:

discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno 20%	2° Anno 20%	3° Anno 30%	4° Anno 30%	20%
Latino	4 ore (-1)*	4 ore (-1)			
Matematica	5 ore (+2)		3 ore (+1)	3 ore (+1)	3 ore (+1)
Fisica		2 ore (+2)			
Scienze	1 ora (-1)	1 ora (-1)	3 ore (+1)	3 ore (+1)	
Storia dell'arte			1 ora (-1)	1 ora (-1)	
Storia			2 ore (-1)		
Filosofia				2 ore (-1)	
Ed.fisica					1 ora (-1)
Numero ore variate	4	4	4	4	2

* Il numero fra parentesi rappresenta la variazione rispetto al monte ore previsto dall'ordinamento

QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

discipline	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
italiano	4	4	4	4	4
latino	4	4	4	4	4
greco	4	4	3	3	3
inglese	3	3	3	3	3
storia e geografia	3	3			
storia			2	3	3
filosofia			3	2	3
matematica	5	3	3	3	3
fisica		2	2	2	2
scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	1	1	3	3	2
storia dell'arte			1	1	2
scienze motorie	2	2	2	2	1
religione/attività alternative	1	1	1	1	1
totale ore	27	27	31	31	31

In applicazione del DPR 89/2010, art. 10 comma 5 del Regolamento - CLIL, insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera, è stato effettuato un percorso CLIL- Lingua Inglese - in Matematica, tenuto dalla Prof. ssa Ilenia Fecchio docente di matematica della classe 5 B CLAMS. Il dettaglio del programma è rinvenibile negli allegati presenti nella sezione "Attività disciplinari".

Il Liceo Classico Matematico-Scientifico si propone di fornire una formazione culturale globale che, sulla base di un'ampia sintesi di contenuti umanistici e scientifici, si qualifichi come completa e aggiornata.

L'esperienza didattica ormai più che ventennale attesta come, all'interno di un articolato curriculum di studio, la didattica delle discipline classiche rappresenti un punto di forza e un valore aggiunto nel rafforzamento del curriculum di studi scientifici: essa, prevalentemente impostata secondo la metodologia del problem solving, contribuisce ad affinare quelle stesse capacità logico-analitiche che sono alla base del ragionamento scientifico e crea negli allievi competenze trasversali e strutture cognitive tali da renderli aperti e pronti a una formazione permanente (propensione a "imparare ad imparare").

Favorendo l'attitudine alla riflessione critica e dotando gli studenti di strumenti flessibili di conoscenza, questo corso li rende capaci di orientarsi all'interno di un mondo complesso e competitivo e li mette in grado di affrontare con sicurezza i percorsi di studi di livello superiore.

Oltre al percorso di studi, gli studenti hanno l'opportunità di accedere a Certificazioni linguistiche e informatiche specifiche, rilasciate da Enti autorizzati e riconosciuti a livello internazionale. Detti esami vengono sostenuti autonomamente o dopo appositi corsi facoltativi tenuti all'interno della scuola, in orario pomeridiano, e sono utilizzabili come crediti presso molte facoltà universitarie.

Riferimento normativo: D.P.R. del 15/3/2010 n.89, attuazione della "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", in particolare sull'articolo 10, comma 1, punto c), che stabilisce che "la quota dei Piani di studio rimessa alle singole istituzioni scolastiche nell'ambito degli indirizzi definiti dalle Regioni in coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale di cui all'articolo 3, comma 2, come determinata nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie, non può essere superiore al 20% del monte ore complessivo nel primo biennio, non può essere superiore al 30% nel secondo biennio e non può essere superiore al 20% nel quinto anno, salvo restando che l'orario previsto dal piano di studio di ciascuna disciplina non può essere ridotto in misura superiore a un terzo nell'arco dei cinque anni e che nell'ultimo anno non può essere soppresso l'insegnamento di alcuna disciplina prevista dal piano di studi di cui agli allegati B, C, D, E, F, G al presente regolamento".

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2019-2020

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Massimiliano Boltri
LATINO	Alessandro Col
GRECO	Alessandro Col
STORIA	Cristina Coda Zabetta
FILOSOFIA	Cristina Coda Zabetta
MATEMATICA	Annalisa Ricci
FISICA	Annalisa Ricci
SCIENZE NATURALI	Manuela Pellegrinetti
INGLESE	Cristina Pederzoli
STORIA DELL'ARTE	Adele Rovereto
EDUCAZIONE FISICA	Elena Nicoletta
I.R.C.	Antonella Burzio

Variazioni di docenza nel penultimo e nell'ultimo anno:

Quarto anno	Storia: prof. Maggi (sostituisce prof. Savegnago)
Quinto anno	Greco: prof. Col (sostituisce Prof. Perinetti); Storia: prof. ssa Coda Zabetta(sostituisce Prof. Maggi);

2.1 COMPONENTI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DM 28 del 30/1/2020, OM 197 del 17/4/2020 e Verbale del C.di C. n.5 del 27/4/2020

DOCENTE	DISCIPLINA
Massimiliano Boltri	Italiano
Alessandro Col	Latino e greco
Annalisa Ricci	Matematica e fisica
Manuela Pellegrinetti	Scienze
Adele Rovereto	Storia dell'arte
Cristina Pederzoli	Inglese

3. LA CLASSE

3.1 STUDENTI a.s. 2019-2020

	INIZIO ANNO			FINE ANNO		
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	22	/	/	22	/	22

Elenco alfabetico

1. Arena Maurizio
2. Brogliatti Federico
3. Busatta Corinne
4. Chiuminatto Margherita
5. Coda Carlo
6. Collé Ludovica
7. Cotto Elisa
8. Dalmasso Noemi
9. Fonti Lorenzo
10. Ghirlanda Ginevra
11. Grosso Giacomo
12. Guerriero Giorgio
13. Maggiorotti Angela
14. Martinelli Pecco Giovanni Pietro
15. Melis Martina
16. Olivetti Valeria
17. Paternò Castello di Carcaci Camilla
18. Peraglie Enrico
19. Perissinotto Giulia
20. Ponte Federico
21. Tapparo Matteo
22. Trevisan Giulia

3.2 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

La classe è composta da 22 studenti, 12 ragazze e 10 ragazzi. L'organico originale contava 25 studenti; un ragazzo si è trasferito ad altro Istituto in prima e altri due ad altro indirizzo della nostra scuola uno in prima e l'altro in terza.

La classe, oltre che di un organico stabile ha anche goduto di una certa continuità di insegnamento, poiché è stata seguita da alcuni docenti per tutto il quinquennio, per l'intero triennio da altri.

Sin dal primo anno gli studenti sono apparsi motivati allo studio e disponibili ad accogliere le proposte didattiche sia curricolari che extracurricolari. Sempre partecipi alle lezioni con interventi volti a chiarire o ad approfondire un tema, un concetto, una definizione presentati dai docenti. Tali interventi talora erano così vivaci da risultare un po' disordinati, ma sempre motivati dalla curiosità o dal semplice desiderio di comprendere. In questi cinque anni gli studenti sono sempre stati puntuali, si sono dimostrati responsabili, mediamente costanti nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati e solleciti nel chiedere chiarimenti, soprattutto per le discipline che necessitano di un'applicazione scritta dei concetti illustrati in classe.

Tutti gli studenti si sono impegnati per acquisire un buon metodo di studio, in modo da raggiungere obiettivi che sono diventati via via più impegnativi. Non sono mancati momenti di crisi da parte di alcuni nel passaggio dal biennio al triennio, momenti che sono stati superati sia perché gli studenti hanno profuso maggiore impegno facendo tesoro dei consigli degli insegnanti nel cambiare la qualità e la quantità del tempo dedicato allo studio, sia perché il Consiglio di Classe ha cercato di modulare le proprie richieste in base alle difficoltà espresse.

La frequenza è sempre stata assidua e regolare per quasi tutti e, se in qualche caso ciò non è avvenuto, è stato per seri e comprovati motivi.

In questo ultimo anno tutti gli studenti, anche se a livello diverso, hanno saputo gestire carichi e ritmi di lavoro sempre più elevati, lasciandosi coinvolgere seriamente nello studio e accogliendo gli stimoli dei loro insegnanti. Hanno dimostrato a livello generale una discreta, e in qualche caso ottima, capacità di analisi e di sintesi, sforzandosi di comunicare l'oggetto del proprio lavoro in modo chiaro, consequenziale e con una buona proprietà di linguaggio.

Dal punto di vista del rendimento scolastico un ristretto numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi in tutte le discipline ad un ottimo livello. Tale gruppo si è caratterizzato per tutto il quinquennio come un gruppo formato da ragazzi con una solida preparazione di base, sorretti da un impegno notevole, che li ha portati a conseguire anche gli obiettivi più ambiziosi, manifestando nel contempo piena fiducia nel lavoro degli insegnanti.

Un secondo gruppo ha raggiunto un buon livello in quasi tutte le discipline, eccellendo, in alcuni casi, nelle materie oggetto del loro principale interesse.

Un terzo gruppo ha raggiunto risultati soddisfacenti, dimostrando una notevole crescita personale e migliori capacità di concentrazione e di esposizione, sebbene permangano fragilità in determinati ambiti più tecnici di alcune discipline.

Dal momento in cui sono state sospese le lezioni in presenza, il nostro istituto ha attivato la didattica a distanza, intesa sia come erogazione di videolezioni in diretta con gli studenti attraverso specifiche piattaforme, sia mediante la consegna di lezioni registrate o di materiale da leggere o studiare sul registro elettronico. Anche in questo periodo la classe è sempre stata presente e puntuale agli appuntamenti in diretta, nonostante i frequenti problemi di connessione verificatisi, e si è impegnata a svolgere compiti e studio secondo quanto richiesto da ciascun docente.

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 COMPETENZE TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVE

rispetto alla gestione dell'apprendimento, delle situazioni, delle relazioni con gli altri, alla "cittadinanza":

- saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- saper sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti e coerenti
- saper valutare le proprie competenze e attitudini e gestire successi e delusioni
- saper lavorare in gruppo e relazionarsi agli altri in contesti variabili
- saper osservare la puntualità e il rispetto delle consegne
- saper diagnosticare e risolvere problemi
- saper potenziare l'autoapprendimento e l'autonomia organizzativa
- saper cogliere i collegamenti tra discipline e i nuclei fondanti delle stesse
- saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- saper collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse
- saper riorganizzare e sintetizzare i contenuti
- saper utilizzare correttamente il registro comune della lingua e i linguaggi tecnici
- saper utilizzare efficacemente gli strumenti della tecnologia della comunicazione e dell'informazione
- saper documentare citando le fonti
- saper leggere e interpretare documenti complessi e diversi
- saper sviluppare soluzioni creative
- saper sviluppare la comprensione delle etiche e dei valori e adeguare ad essi il proprio comportamento
- saper comprendere le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale sia globale, saperle rispettare e valorizzare

4.2 a DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID 19, dal 27 febbraio 2020 è stata avviata la modalità di Didattica a Distanza che si è svolta per tutte le discipline mediante l'utilizzo del registro Elettronico del Liceo (Nuvola) e delle piattaforme Zoom e Google Suite con le seguenti tipologie di intervento:

- Inserimento di lezioni registrate sul Registro Elettronico e su Classroom di G.Suite
- Invio di materiale di studio tramite Registro Elettronico e Classroom
- Effettuazione di videolezioni tramite le piattaforme Zoom e Meet
- Somministrazione di prove formative, correzione e successiva restituzione agli studenti con varie modalità a distanza.

4.2 b STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sul piano metodologico il Consiglio di Classe ha applicato strategie comuni, ispirate all'idea di centralità dello studente e

del suo attivo coinvolgimento formativo, adottando procedure e strumenti ritenuti di volta in volta e disciplina per disciplina più efficaci e funzionali, schematizzabili come segue:

- lezione frontale
- lezione interattiva e dialogata
- approccio analitico alle problematiche più complesse
- problematizzazione degli argomenti proposti
- analisi guidata dei testi, secondo schemi interpretativi specifici di ogni disciplina
- produzione di testi scritti
- ricerche e approfondimenti personali
- utilizzo di supporti informatici e audiovisivi, in particolare della LIM

4.3 ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI – APPROFONDIMENTI – IMPLEMENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA

Le seguenti attività sono parte integrante dell'Offerta Formativa del Liceo e sono state proposte a tutta la classe in orario curricolare o extra-curricolare

Attività	
Settembre/Ottobre 2019	Corso di diritto internazionale umanitario
22/10/19	"Romanzi di Volponi" conferenza del Prof. Toracca
18/12/19	Laboratorio di biotecnologie
3/10/20	"Stesura di un curriculum" a cura del Prof. Boltri
30/01/20	Visione del film "L'ufficiale e la spia" di Roman Polanski
17/01/20	Notte Nazionale del Liceo Classico
(Gennaio)	"Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa", conferenza del Dottor Roberto Palea
19/02/20	"Donazione di sangue e organi" conferenza dei referenti associazione Avis
(Aprile)	"La democrazia e i suoi cambiamenti" lezione tenuta dal Dott. A Felicetti della Scuola Normale Superiore di Pisa
(Aprile)	Visione del film "Libere" di Rossella Schillaci

4.4 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di relativa ai PCTO, (ai sensi della normativa vigente) si è svolta, per gli studenti del Liceo Botta, lungo l'intero triennio, senza soluzione di continuità: infatti, sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti, l'inserimento degli studenti nei contesti operativi è stato organizzato, tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure nei periodi di sospensione delle attività didattiche come sviluppo di attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nel progetto educativo personalizzato.

Generalmente, in preparazione all'attività da svolgersi in situazioni di lavoro, gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi e di orientamento, diversificati in relazione al tipo di indirizzo frequentato o alla struttura in cui si sono tenuti. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro si sono realizzati sotto la responsabilità del Liceo, presso **soggetti esterni** con i quali sono stati co-progettati, attuati, verificati e valutati.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del D. Lgs. 77/2005, l'attuazione dei percorsi è avvenuta sulla base di apposite **convenzioni**, attivate con una platea di soggetti rappresentati da: - *Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza*; - *Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura*; - *Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore*; - *Ordini professionali*; - *Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali*; - *Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale*; - *Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI*.

L'esperienza in contesti lavorativi nella struttura prescelta è stata preceduta, in genere, da un **periodo di preparazione in aula**, con la partecipazione di esperti interni ed esterni e si è conclusa con la **valutazione congiunta** dell'attività svolta dallo studente da parte del tutor interno e dal tutor esterno.

Il monte ore è stato espletato da tutti gli studenti nel rispetto dei termini di legge. Tutti gli studenti hanno svolto la formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore) e di diritti e doveri dei lavoratori (4 ore).

Questa la tipologia del **percorso triennale di PCTO**:

indirizzo	interventi	obiettivi
Attività formative di implementazione culturale	esperti interni ed esterni	Consolidare conoscenze e competenze trasversali
Attività formative di implementazione del curriculum dell'autonomia Macro ambito scientifico/ umanistico linguaggio e comunicazione	esperti interni ed esterni	Confermare l'autoconsapevolezza di sé, delle proprie doti e talenti, delle proprie fragilità Orientare le future scelte in campo formativo/lavorativo
Formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	esperti esterni	Consolidare le competenze di cittadinanza Educarsi alla cultura del lavoro
Formazione in materia di diritti e doveri dei lavoratori	esperti interni	Apprendere tecniche e abilità specifiche di una determinata professione
Formazione in materia di conoscenza di sé e interazione comportamentale	esperti interni ed esterni	Acquisire indicazioni per le scelte di prosecuzione degli studi e/o lavorative elaborate "sul campo"
Formazione laboratoriale preparatoria / visite "aziendali"	esperti interni ed esterni	Sviluppare autonomia operativa e capacità decisionale
Esperienze lavorative in corso d'anno ed estive	soggetti esterni	Consolidare i rapporti tra Scuola e Istituzioni ed aziende del territorio

4.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE (L.169/2008)

Coerentemente con quanto esplicitato nell'Atto di Indirizzo e nel PTOF, il Liceo Botta forma e valorizza ogni studente nell'attività quotidiana e ricerca occasioni di approfondimento in tutti gli ambiti disciplinari, promuovendo la partecipazione a conferenze, lezioni, laboratori, incontri con esperti, nonché ad attività di Alternanza scuola-lavoro –PCTO.

Attraverso il confronto con coetanei e adulti, la collaborazione a progetti di ricerca in team, lo studente riconosce i valori propri e della collettività crescendo come cittadino responsabile e attivo nell'esercizio dei diritti di cittadinanza. Principio fondante dell'Offerta Formativa del Liceo Botta, attuata nel curriculum e nella sua implementazione extracurricolare, è proprio l'armonizzazione tra la consapevolezza dell'identità culturale di appartenenza e l'apertura all'internazionalizzazione.

Tutte le discipline hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi; specificatamente sono stati previsti i seguenti interventi:

Attività
Formazione in merito ai Diritti/Doveri dei lavoratori (26/9 -2h)
Formazione in merito al mercato del lavoro e alla stesura del <i>curriculum vitae</i> (3/10 – 2h.)
Corso di Diritto internazionale umanitario tenuto dalla Prof.ssa Adele Rovereto (ottobre 2019).
Dott. Roberto Palea, <i>Ambiente: impatto sulle politiche nazionali e sull'Europa</i> (21/01 -2h)
La Costituzione italiana: genesi, caratteristiche, principi fondamentali e ordinamento dello Stato
L'ONU: struttura e organizzazione
L'Unione Europea: la nascita dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie
Dott. A. Felicetti: <i>La democrazia e i suoi cambiamenti</i> (24/04- 1h.30)

4.6 ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per ciò che attiene la sfera del recupero/sostegno, per sopperire a carenze contenutistiche e metodologiche più o meno gravi, sono state condotte svariate tipologie di intervento nell'arco di tutto il quinquennio, secondo quanto previsto dal PTOF:

- attività di recupero (corsi e sportelli)
- studio individuale assistito e/o autonomo
- sportelli di sostegno permanente condotti con modalità *peer to peer*

Nel corrente anno scolastico, in particolare, dette attività si sono svolte secondo le seguenti modalità:

ITALIANO	studio individuale assistito e/o autonomo
LATINO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
GRECO	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i>
STORIA	studio individuale assistito e/o autonomo
FILOSOFIA	studio individuale assistito e/o autonomo
MATEMATICA	sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i> recupero <i>in itinere</i> studio individuale assistito e/o autonomo
FISICA	recupero <i>in itinere</i> studio individuale assistito e/o autonomo
SCIENZE NATURALI	studio individuale assistito e/o autonomo
INGLESE	studio individuale assistito e/o autonomo sportelli di sostegno permanente condotti con modalità <i>peer to peer</i>

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

5.1 STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI

QUADRO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

MATERIE	Tipologie di prove prevalentemente usate
<i>Italiano</i>	1, 5, 7, 8, 13, 14
<i>Latino</i>	1, 5, 9, 10, 13, 14
<i>Greco</i>	1, 5, 9, 14
<i>Filosofia e storia</i>	1, 5, 16 (quesiti a risposta singola)
<i>Matematica</i>	1, 6, 15, 16
<i>Fisica</i>	1, 4, 6, 10, 13, 15, 16
<i>Scienze</i>	1, 4, 6, 10, 13, 15, 16
<i>Inglese</i>	1, 4, 5, 12
<i>Storia dell'arte</i>	1, 4, 5
<i>Educazione fisica</i>	4, 17

Legenda:

1. Interrogazione	2. Relazione	3. Corrispondenze
4. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti	5. Analisi di testi	6. Problema

7. Tema	8. Analisi dei casi	9. Traduzione in italiano
10. Quesito vero/falso	11. Progetto	12. Traduzione in lingua straniera
13. Quesiti a scelta multipla	14. Prova strutturata storico-letteraria	15. Integrazioni/completamenti
16. Altro	17. Pratico	

5.1.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto la simulazione di prima prova di Esame di Stato il 7/02/2020

5.1.2 Causa l'emergenza sanitaria COVID 19 e la conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non si sono svolte le prove INVALSI

5.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le scelte di valutazione del Consiglio di Classe si sono ispirate ai criteri generali del PTOF secondo i quali la valutazione viene intesa come :

- un processo diagnostico "individualizzato", volto più a promuovere risorse che a constatare rigidamente tratti costanti della personalità
- uno strumento prognostico che sappia cogliere e promuovere abilità e rimuovere ostacoli di carattere cognitivo, affettivo, motivazionale
- un processo di approssimazione continua alla conoscenza dei vari aspetti della personalità scolastica degli studenti, per poter valorizzare le attitudini e lo "stile cognitivo" di ognuno

Pertanto, conformemente alle direttive contenute nel PTOF e alle indicazioni provenienti dai Dipartimenti, il Consiglio di Classe, ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- l'oggettività
- la periodicità
- la formulazione di giudizi circostanziati (riguardanti cioè attività e momenti differenti).

5.2.a VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Criteri contemplati (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Attenzione in classe, interesse, partecipazione
Adempimento dei doveri scolastici
Regolarità della frequenza, rispetto dell'orario e del regolamento scolastico
Relazione con i compagni e con docenti e personale
Rispetto delle strutture, dell'ambiente e della comunità scolastica

Indicatori sempre presenti	10
Indicatori presenti con assiduità	9
Indicatori presenti anche se in modo non assiduo	8
Indicatori non sempre presenti	7
Indicatori saltuariamente presenti	6
Indicatori non presenti	5

5.2 b GRIGLIA TASSONOMICA (Delibera C.D. n.2 del 28 novembre 2018):

Indicatori	Descrittori
10	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano capacità di ricerca e rielaborazione critica dei contenuti; capacità logico-argomentative e dialettiche esercitate con un'eccellente padronanza lessicale.
9	Conoscenze ampie e consolidate, che evidenziano spiccata propensione all'approfondimento personale sostenuto da solide capacità logico-argomentative.
8	Conoscenze precise ed estese; buona capacità di analisi; autonomia nella sintesi e nella rielaborazione dei contenuti; buona padronanza lessicale e impiego consapevole del lessico specifico delle discipline.
7	Conoscenze chiare, sviluppate con accettabile capacità di analisi; capacità di operare collegamenti e avviare spunti

	di rielaborazione personale; uso pertinente del lessico specifico delle discipline.
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo; autonomia nel lavoro in contesti noti; competenza linguistica basilare nei differenti ambiti di lavoro.
5	Conoscenza ancora lacunosa dei nuclei fondanti della disciplina; difficoltà a riconoscere e interpretare situazioni e contesti già affrontati; impiego non sempre corretto del linguaggio sia in fase di progettazione che di esposizione
4	Gravi ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; difficoltà di comprensione e analisi delle situazioni anche semplici; rilevanti carenze nell'impiego del linguaggio specifico richiesto.
3	Gravissime ed estese lacune relative ai nuclei fondanti della disciplina; gravissime difficoltà logico-argomentative; difficoltà pronunciate nell'articolare una risposta pertinente.
2	Assenza di risposta o risposta per nulla pertinente al quesito proposto.

5. 2 bis VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Il primo obiettivo dell'attività didattica a distanza è stato quello di mantenere vivo e saldo il rapporto educativo, in cui, ovviamente, i contenuti disciplinari hanno continuato ad avere un peso importante, ma certamente subordinato all'aspetto umano, alla condivisione del tempo, al mutuo sostegno.

In tale contesto è stata utilizzata costantemente la forma del MONITORAGGIO (scritto, orale, a quiz, sfruttando anche le opportunità offerte dalla piattaforma Gsuite) giudicato lo strumento più consono per coinvolgere gli studenti nelle attività di valutazione del lavoro svolto. I monitoraggi si sono proposti i seguenti obiettivi:

- coinvolgere il più possibile gli studenti nell'attività didattica, senza separare nettamente il momento della spiegazione da quello della verifica degli apprendimenti;
- valutare soprattutto i PROCESSI dell'apprendimento, attraverso una correzione puntuale dei compiti assegnati, il più possibile individualizzata;
- lavorare con gli studenti sul concetto di responsabilità nell'interazione didattica, portandoli a riflettere sul valore dell'auto-valutazione come occasione di crescita personale;

A tale scopo sono state fornite a tutti i docenti linee guida comuni per attuare una rilevazione degli apprendimenti che nella pratica didattica valorizzasse l'aspetto formativo oltre a quello certificativo.

5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base delle indicazioni contenute nelle tabelle allegate all'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 il Consiglio di Classe delibera le attribuzioni del CREDITO SCOLASTICO considerando:

- la preparazione complessiva dello studente espressa in termini di conoscenze, competenze e capacità derivante dalla media dei voti dell'intero anno scolastico
- l'assiduità della frequenza
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari e integrative fermo restando che è assegnato il punteggio più basso all'interno di ciascuna fascia di attribuzione agli studenti con voto di comportamento inferiore a 8/10 e/o, a discrezione del Consiglio di Classe tecnicamente competente, con sospensione del giudizio allo scrutinio di giugno.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia	Italiano
Docente	Massimiliano BOLTRI
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 19/2/2020: 73, Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Bologna – P. Rocchi, <i>Fresca Rosa Novella</i>, voll. 2B – 3 A – 3B, Loescher Mondadori ● D. Alighieri, <i>Commedia</i>, edizione a scelta
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono la Letteratura nel suo percorso storico a partire dal Romanticismo fino agli anni '30 del nostro secolo, l'attività critica che l'affianca, i singoli autori e le loro opere più significative. A completamento del programma sono state proposte agli studenti letture integrali di romanzi ritenuti particolarmente significativi per lo sviluppo delle tematiche letterarie relative alla prosa dell'Ottocento e del Novecento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Verga, <i>I Malavoglia</i> 2. L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> 3. A. Moravia, <i>Gli Indifferenti</i> <p>Tale programma è completato dalle letture integrali assegnate durante il terzo e quarto anno, durante i quali sono stati svolti diversi moduli di "Cinema e letteratura", In particolare: <u>Terzo anno:</u> A. Moravia, <i>La ciociara</i> B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> <u>Quarto anno:</u> U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i></p> <p>Competenze: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analizzare e contestualizzare i testi, correlarli con altre opere dello stesso autore o di autori e movimenti coevi. ● Istituire rapporti tra i testi letterari e i fatti storici, politici, sociali. ● Esercitare la pratica scritta in relazione alle diverse tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato: analisi (linguistiche, formali e di contenuto) di testi letterari e/o di testi argomentativi, produzioni autonome di carattere espositivo/argomentativo. <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rispettare le consegne, individuare i nuclei tematici di un testo, organizzare in modo coerente e coeso i paragrafi, controllare il livello strutturale, ortografico, lessicale e sintattico di un testo, impiegare un registro linguistico adeguato. ● Impiegare le risorse presenti sia all'interno della scuola che all'esterno (biblioteche, audiovisivi, materiali didattici in genere, ipertesti, mappe concettuali). ● Esporre i contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale.
Programma svolto	<p>A. Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Leopardi. Presentazione dell'autore: il percorso biografico, la storia delle "conversioni", la teoria del piacere, felicità e infelicità, pessimismo e desiderio. <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, T13, vol. 2B, pag. 663 <p>dai <i>Canti</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il passero solitario, T2, vol.2B, pag. 520 2. L'infinito, T3, vol.2B, pag. 525 3. A Silvia, T5, vol.2B, pag. 539 4. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T7, vol.2B, pag. 554 5. Il sabato del villaggio T9, vol.2B, pag. 566 6. La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; 294-317) T11, vol.2B, pag. 574 <p>dalle <i>Operette Morali</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo di un folletto e di uno gnomo (in fotocopia)

2. Dialogo della natura e di un islandese, T3, vol.2B, pag. 608
3. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, T7, vol.2B, pag. 639

B. L'età dei Realismi

- Oltre il romanzo storico in Italia e in Europa. Naturalismo e Verismo: poetiche e tecniche narrative.
- G. Verga. Novelle e romanzi.

Testi letti e analizzati in classe:

1. G. Verga. Il ciclo dei Vinti: da *I Malavoglia, Prefazione*, T1, vol. 3 A, pag. 257

da *Vita dei campi*:

1. Fantasticheria T1, vol. 3 A, pag. 267
2. Rosso Malpelo, T2, vol. 3 A, pag. 274

I Malavoglia (lettura integrale): il sistema dei personaggi; il pessimismo e il progresso; il nido e l'ostrica. Linee di critica: il dibattito sul finale del romanzo. La regressione del narratore.

C. Decadentismo e Simbolismo

- Il Simbolismo francese da Baudelaire a Rimbaud: la caduta dell'aureola, le *corrispondenze*, il poeta veggente
- G. D'Annunzio. La vita come un'opera d'arte. Il mito e il fallimento dell'esteta: dal *Piacere* ai romanzi del "super-uomo". La poesia di *Alcyone*.

Testi letti e analizzati in classe:

da *Il piacere*:

1. L'attesa, libro I, cap. I, T1, vol. 3 A, pag. 485
2. Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II, T2, vol. 3 A, pag. 491

da *Alcyone*:

1. La sera fiesolana, T10, vol. 3 A, pag. 537
2. La pioggia nel pineto, T11, vol. 3 A, pag. 541
3. Meriggio (in fotocopia)
4. I Pastori, T14, vol. 3 A, pag. 556

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

- G. Pascoli. Presentazione dell'autore: gli elementi biografici salienti, la figura del *fanciullino*, la poetica delle cose, i temi fondamentali.

Testi letti e analizzati in classe:

1. La poetica pascoliana, *Il fanciullino*, T1, vol. 3 A, pag. 588
2. da *Myricae, Lavandare* T3, vol. 3 A, pag. 601
3. da *Myricae, L'assiuolo* T5, vol. 3 A, pag. 608
4. dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*, T11, vol. 3 A, pag. 625
5. dai *Primi Poemetti, Digitale purpurea*, T13, vol. 3 A, pag. 633
6. dai *Primi Poemetti, Italy* T14, vol. 3 A, pag. 638

D. Il romanzo italiano del primo '900

- F. Tozzi. Il ritratto dell'inetto.

Testi letti e analizzati in classe:

1. Da *Con gli occhi chiusi*, Un padre tirannico, T1, vol. 3 A, pag. 814

- A. Moravia. Il male di vivere nella società borghese.: *Gli Indifferenti*, lettura integrale

- I. Svevo. *La Coscienza di Zeno*: la struttura e la forma del romanzo, i personaggi chiave, salute e malattia, il finale apocalittico.

Testi letti e analizzati in classe:

1. La *Prefazione*, T4, vol. 3 A, pag. 876
2. Il *Preambolo*, T5, vol. 3 A, pag. 878
3. Il fumo, T6, vol. 3 A, pag. 880
4. Lo schiaffo, T8, vol. 3 A, pag. 889
5. La salute malata di Augusta (in fotocopia)
6. Il finale, T11, vol. 3 A, pag. 901

- L. Pirandello. Il racconto psicologico sotto la lente dell'umorismo.
Testi letti e analizzati in classe:
 1. da *L'Umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* T1, vol. 3 A., pag. 927
 2. da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* T3, vol. 3 A, pag. 94
 3. *Il fu Mattia Pascal: lettura integrale.* In particolare analisi di: *Prima Premessa e seconda Premessa*, T4, vol. 3 A, pag. 959; *Lo strappo nel cielo di carta* T8, vol. 3 A, pag. 973; *La lanterninosofia* T9, vol. 3 A, pag. 975; *Il fu Mattia Pascal*, T 10, vol.3 A, pag. 979
 4. da *Uno Nessuno Centomila, Non conclude*, T 13, vol. 3 A, pag. 995

E. Avanguardie e poetiche novecentesche

- Il Futurismo e le Avanguardie storiche.
Testi letti e analizzati in classe:
 1. F.T. Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo* T1, vol. 3 A, pag. 769
 2. F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* T2, vol. 3 A, pag. 773
 3. F.T. Marinetti, da *Zang tumb tuuum*, Bombardamento (audio e fotocopia)
- “Crepuscolo” e dintorni.
Testi letti e analizzati in classe:
 1. G. Gozzano, dai *Colloqui*, L'amica di nonna Speranza, T9, vol. 3 B, pag. 47
 2. G. Gozzano, dai *Colloqui*, Totò Merumeni, T10, vol. 3 B, pag. 54
 3. M. Moretti, da *Il giardino dei frutti*, A Cesena, T13, vol. 3 B, pag. 69
- G. Ungaretti. *Vita di un uomo*: pensiero e poetica.
Testi letti e analizzati in classe:
da *L'allegria*:
 1. *Il porto sepolto* T3, vol. 3B, pag. 119
 2. *Ifiumi* T7, vol. 3B, pag. 130
 3. *Commiato* T10, vol. 3B, pag. 139
 4. *Mattina* T12, vol. 3B, pag. 146
 5. *Soldati* T13, vol. 3B, pag. 148

da *Sentimento del tempo*:

 1. *L'isola* (fotocopia)
- E. Montale. Il male di vivere. La poesia come ricerca.
Testi letti e analizzati in classe:
da *Ossi di Seppia*:
 1. *I limoni* T2, vol. 3B, pag. 188
 2. *Non chiederci la parola* T3, vol. 3B, pag. 192
 3. *Meriggiare pallido e assorto* T4, vol. 3B, pag. 194
 4. *Spesso il male di vivere ho incontrato* T5, vol. 3B, pag. 199
 5. *Arsenio*, (in fotocopia)

da *Le Occasioni*:

 1. *La casa dei doganieri* T14, vol. 3B, pag. 222
- U. Saba. Il pensiero e la poetica.
Testi letti e analizzati in classe:
da *Il Canzoniere*
 1. *Trieste* T3, vol. 3B, pag. 188
 2. *Amai* T8, vol. 3B, pag. 298

F. Lectura Dantis

- Presentazione della cantica del *Paradiso*.
Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, XI, XVII, XXXIII.

Materia	LATINO
Docente	Alessandro Col
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 60 fino al 18/02/2020. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	G. B. Conte / E. Pianezzola, <i>Lezioni di letteratura latina. L'età augustea</i> , Le Monnier, 2010 G. B. Conte / E. Pianezzola, <i>Lezioni di letteratura latina. L'età imperiale</i> , Le Monnier, 2010 N.Flocchini P. Guidotti Bacci, <i>Nuovo Dalla sintassi al testo</i> , Bompiani, 2012.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze morfologiche e sintattiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore • caratteri distintivi dello studio delle letterature antiche (forme di comunicazione e di circolazione dei testi; concetti di originalità, creatività e imitazione; sistema dei generi letterari; tradizione dei testi) • quadro complessivo della cultura letteraria romana dall'età augustea al secondo secolo dopo Cristo e della cultura letteraria greca dall'età classica a quella ellenistica attraverso i generi e gli autori più rilevanti <p>Competenze Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia imparando a cogliere la specificità dei lessici settoriali • sa affrontare autonomamente la traduzione di testi d'autore in prosa di difficoltà media e medio-alta e motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio • sa leggere comprendere e analizzare a diversi livelli (metrico, lessicale, morfo sintattico, retorico) i testi esaminati in lingua originale nell'ambito del percorso storico-letterario <p>Capacità Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria antica nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità fra tradizione greca e mondo latino e alla ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee • sa individuare i caratteri distintivi dei generi e degli autori affrontati nel percorso storico-letterario attraverso l'opportuna contestualizzazione dei brani affrontati in lingua originale e di una più ampia scelta di testi proposti in traduzione (quando possibile, attraverso letture integrali)
Programma svolto	<p><u>Virgilio</u> (da <i>Lezioni di letteratura latina</i>, Vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia, le fonti • L'itinerario poetico dalle Bucoliche all'Eneide • Le Bucoliche: il genere e il rapporto con il modello; i motivi conduttori: la natura, il canto, l'amore, l'urto con la storia • Le Georgiche il rapporto con il genere e con i modelli; i motivi conduttori: la natura, l'uomo, il lavoro • L'Eneide il poema epico e i suoi modelli; i motivi conduttori: il nuovo eroe epico; sofferenza umana e provvidenzialità; la dimensione storico-celebrativa. <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Letture</u>: antologiche da tutte le opere citate; integrale in traduzione dei libri IV e VI dell'Eneide. <p><u>Orazio</u> (da <i>Lezioni di letteratura latina</i>, Vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la figura intellettuale e i rapporti con Augusto. • Poetica e caratteri di Satire, Epodi, Odi, Epistole; il rapporto con i modelli. • I temi del tempo, dell'amore, della metriotes, dell'<i>autarcheia</i>, della natura <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Letture con testo latino a fronte</u>: <ol style="list-style-type: none"> 1. Il seccatore Satire, I, 9), pag. 211 2. L'inverno della vita (Odi, I, 9), pag. 218 3. Carpe diem (Odi, I, 11), pag. 222 4. A Dello (Odi, II, 3), pag. 224

5. *L'angulus* del poeta (Odi, II, 6), pag. 231
6. Siamo polvere ed ombra (Odi, IV, 7), pag. 227
7. Per il ritorno di un amico (Odi, II, 7), pag. 236
8. *Nunc est bibendum* (Odi, I, 37), pag. 246
9. La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita (Odi, I, 1), pag. 255
10. *Non omnis moriar* (Odi, III, 30), pag. 259

○ Lecture in traduzione:

1. Un volgare arricchito (Epodi, 4), pag. 200
2. L'insoddisfazione degli uomini (Satire, I, 1, 1 - 40; 92 - 121), pag. 203
3. *Libertino patre natus* (Satire, I, 6), pag. 208
4. La nave dello stato (Odi, I, 14), pag. 218
5. La fonte Bandusia (Odi, III, 13), pag. 234
6. Vita pura e poesia d'amore (Odi, I, 22), pag. 239
7. La *pax* Augusta (Odi, IV, 159), pag. 251
8. Ad Albio Tibullo, per consolarlo (Epistole, I, 4), pag. 262
9. Poesia e libertà (Epistole, I, 7), pag. 269
10. La *strenua inertia* (Epistole, I, 11), pag. 266
11. L'inizio dell'*Ars poetica* (Ars Poetica, vv. 1 - 23), pag. 272
12. Il poeta (Ars Poetica, vv. 333 - 390), pag. 275

Ovidio (da Lezioni di letteratura latina, vol. 2)

- La figura intellettuale e il rapporto con il principato augusteo.
- L'esperienza elegiaca e le sue peculiarità; la rielaborazione del mito.

○ Lecture in traduzione:

1. Una Musa di undici piedi (Amores, I, 1), pag. 390
2. Il poeta innamorato (Amores, I, 39), pag. 393
3. Consigli per conquistare una donna (Ars am., II, vv. 273- 336; 641 - 666), pag. 402
4. La raffinatezza della modernità: un elogio... (Ars am., III, 101-28), pag. 408
5. Due consigli per guarire dall'amore (Remedia amoris, vv. 79 - 168), pag. 410
6. Il dramma di Penelope (Heroides, 1), pag. 425
7. Il dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (Met., I, vv. 452 - 567), pag. 419
8. L'amore impossibile di Narciso (Metamorfosi, III, vv. 402 - 505), pag. 427
9. Il mondo semplice di Filemone e Bauci (Met., VIII, vv. 624 - 720), pag. 439
10. La terribile vicenda di Procne e Filomela (Met., VI, vv. 587 - 674), pag. 446
11. Il dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (Me., I, vv. 452 - 567), pag. 419

Seneca (da Lezioni di letteratura latina, vol. 3)

- La vita e il rapporto con il potere.
- Le opere filosofiche (Dialogi, trattati, Epistulae ad Lucilium): tratti strutturali, tematici, stilistici.
- Le tragedie e l'*Apolokyntosis*.

○ Lecture in traduzione:

1. Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1), pag. 43
2. Gli aspetti positivi della vecchiaia (Epistulae ad Lucilium, 12), pag. 48
3. La morte non è un male (Cons. ad Marciam, 19,4 - 20,3)
4. Il suicidio, via per raggiungere la libertà (Epistulae ad Luc., 70, 14-19), pag. 61
5. Epistulae ad Lucilium, 101, 1-9, passim, pag. 53
6. De tranquillitate animi, 11, pag. 65
7. La vera felicità consiste nella virtù (De vita beata, 16), pag. 70
8. Un dio abita dentro ciascuno di noi (Epistulae ad Lucilium, 41, 1 - 5), pag. 80
9. Il tempo, il bene più prezioso (De brevitate vitae, 8), pag. 40
10. La filosofia e la felicità (Epistulae ad Lucilium, 16), pag. 74
11. Elogio di Claudio e della sua clemenza (Cons. ad Pol., 12,3 - 5)
12. L'invulnerabilità del perfetto saggio (De constantia sapientis, 5, 3 - 5), pag. 78
13. L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (Epistulae ad Luc., 7), pag. 85
14. L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium* (De otio, 6, 1 - 5), pag. 98
15. Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium, 47, 1 - 13), pag. 102
16. Un esordio all'insegna della parodia (Apolokyntosis, 1 - 4,1), pag. 112
17. Claudio all'inferno (Apolokyntosis, 14 - 15), pag. 118
18. La monodia di Tieste (Thyestes, vv. 920 - 969), pag. 128

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

La satira sotto il Principato: Persio e Giovenale (da *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3)

- Persio: satira e Stoicismo; la fenomenologia del vizio; la *iunctura acris*.
- Giovenale: la poetica dell'*indignatio* e il rifiuto del pensiero moralistico.
- Lecture in traduzione:
 1. Un poeta "semirosso"... (Choliambi, vv. 1 - 14), pag. 272
 2. Persio e le mode poetiche del tempo (Satire, I, vv. 1 - 78; 114-134), pag. 275
 3. Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei ((Satire, IV), pag. 281
 4. E' difficile non scrivere satire (Satire, I, vv. 1 -30), pag. 284
 5. La satira tragica (Satire, VI, vv. 627 - 661), pag. 287
 6. Gli uomini che si comportano da donne (Satire., II, vv. 65 - 109), pag. 291

Lucano (da *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3)

- La figura intellettuale e il rapporto con il potere.
- Il *Bellum civile*: contenuto, impostazione, struttura.
- Il rapporto con l'epos virgiliano.
- Lecture in traduzione:
 1. Il tema del canto: la guerra fratricida (Pharsalia, I, vv. 1 - 32), pag. 162
 2. Mito e magia: l'incantesimo di eritto (Pharsalia, VI, vv. 654 - 718), pag. 167
 3. La profezia del soldato (Pharsalia, VI, vv. 776 - 820), pag. 170
 4. L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, I, vv. 183 - 227), pag. 175
 5. Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (Pharsalia, VIII, vv. 610 - 635), pag. 179
 6. Catone ovvero la virtù: ritratto di un saggio (Pharsalia, II, vv. 380 - 391), pag. 180

Il "Romanzo"

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*.
- Il problema del genere: il rapporto con il romanzo greco.
- Il mondo del *Satyricon* e lo sguardo dell'autore: un realismo del distacco.

Apuleio

- La figura intellettuale e il rapporto con il suo tempo.
- Le *Metamorfosi*: il genere e i modelli.
- La raffigurazione dell'uomo e del mondo fra *curiositas* e misticismo.
- Lecture integrali del *Satyricon* e delle *Metamorfosi*.

Tacito (da *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3)*

- La figura intellettuale e il rapporto con il suo tempo.
- Contenuto e struttura delle opere.
- La riflessione sulla storia romana e, in particolare, sul rapporto fra principato e libertà.
- La raffigurazione dei barbari.
- Qualità letterarie e obiettivi artistici: la drammaticità e il pathos.
- Lecture in traduzione
 1. I confini della Germania (Germania, 1), pag. 429
 2. I Germani: l'origine e l'aspetto fisico (Germania, 2,4), pag. 431
 3. La società germanica: schiavi e liberti (Germania, 2,4), pag. 436
 4. Le cerimonie funebri (Germania, 27), pag. 437
 5. L'onestà delle donne germaniche (Germania, 18,1 - 20,2), pag. 442
 6. Le ragioni dei Romani: il discorso di Ceriale (Historiae, IV, 73 - 74), pag. 457
 7. Il suicidio di Petronio (Annales, XVI, 18 - 19), pag. 491
 8. I Britanni (Agricola, 11 - 12,4), pag. 427
 9. Il valore militare dei germani (Germania, 6; 14), pag. 434
 10. Il discorso di Calgaco (Agricola, 30 - 32), pag. 449
 11. Il ritratto "indiretto": Tiberio (Annales, I, 6 - 7), pag. 463
 12. Il ritratto "paradossale": Licinio Muciano (Historiae, I, 10), pag. 466
 13. La morte di Messalina (Annales, XI, 37 - 38), pag. 468
 14. Nerone fa uccidere Agrippina (Annales, XIV, 1 - 10), pag. 471
 15. Il principato spegne la virtus (Agricola, 1), pag. 479
 16. Il discorso di Galba a Pisone (Historiae, I, 15 - 16), pag. 481
 17. L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (Annales, XV, 62 - 64;

XVI, 34 - 35), pag. 487

LA TRADUZIONE DEL TESTO

Revisione ed approfondimento delle conoscenze morfosintattiche essenziali per un approccio rigoroso ad un testo in lingua latina; esercizi di traduzione di testi diversi per tipologia, autore ed epoca di composizione.

Per quanto riguarda il latino, gli studenti sono stati esercitati, in particolare, alla traduzione di brani di Cicerone e Seneca.

30 maggio 2020

Firma del docente
Alessandro Col

Materia	GRECO
Docente	Alessandro Col
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 fino al 18 /02: 48. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	<p>Testi adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> R.ROSSI U. C. GALLICI G. VALLARINO A. PORCELLI, <i>Hellenikà</i>, 1A, Paravia, 2005; vol. 2: L'età classica; vol. 3: Dall'età ellenistica all'età cristiana A. M. GIANNETTO M. GISIANO <i>Meltémi</i>, Versionario di Greco, Zanichelli, Bologna.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscenze morfologiche e sintattiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore caratteri distintivi dello studio delle letterature antiche (forme di comunicazione e di circolazione dei testi; concetti di originalità, creatività e imitazione; sistema dei generi letterari; tradizione dei testi) quadro complessivo della cultura letteraria romana dall'età augustea al secondo secolo dopo Cristo e della cultura letteraria greca dall'età classica a quella ellenistica attraverso i generi e gli autori più rilevanti <p>Competenze Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ha acquisito dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia imparando a cogliere la specificità dei lessici settoriali sa affrontare autonomamente la traduzione di testi d'autore in prosa di difficoltà media e medio-alta e motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio sa leggere comprendere e analizzare a diversi livelli (metrico, lessicale, morfosintattico, retorico) i testi esaminati in lingua originale nell'ambito del percorso storico-letterario <p>Capacità Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> ha acquisito gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria antica nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità fra tradizione greca e mondo latino e alla ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee sa individuare i caratteri distintivi dei generi e degli autori affrontati nel percorso storico-letterario attraverso un'opportuna contestualizzazione dei brani affrontati in lingua originale e di una più ampia scelta di testi proposti in traduzione (quando possibile, attraverso letture integrali).
Programma svolto	<p>Avvertenze Le letture sono da intendersi in traduzione italiana, con testo a fronte se presente nel testo in uso</p> <p>LA TRAGEDIA</p> <p>Eschilo (da <i>Hellenikà</i>, vol. 2A)</p> <ul style="list-style-type: none"> vita ed opere; temi e problematiche delle tragedie; la realizzazione scenica e i personaggi. <ul style="list-style-type: none"> Letture <ol style="list-style-type: none"> sono stati esaminati in traduzione tutti i passi riportati nell'antologia; lette in edizione integrale in traduzione le seguenti tragedie di Eschilo: <i>Agamennone, Coefore, Eumenidi</i>. <p>Sofocle (da <i>Hellenikà</i>, vol. 2A)</p> <ul style="list-style-type: none"> inquadramento cronologico e culturale; innovazioni drammaturgiche; le problematiche e il mondo concettuale; i personaggi; il pessimismo. <ul style="list-style-type: none"> Letture

1. Tutti gli studenti hanno letto integralmente in traduzione di Edipo re Antigone, Edipo a Colono.
2. Letture antologiche
 - a. Odisseo investigatore e la follia di Aiace (Aiace, 1 – 133), pag. 281
 - b. Dall'emarginazione al suicidio (Aiace, 815 - 865), pag. 285
 - c. Il mondo affettivo di Elettra (Elettra, 86 – 250), pag. 323
 - d. L'abiezione della nobiltà (Elettra, 254 - 309), pag. 328

Euripide (da *Hellenikà*, vol. 2B)

- L'apertura a nuove problematiche;
- le innovazioni drammaturgiche;
- la nuova figura di intellettuale;
- il dialogo e il dubbio;
- la critica al mito;
- razionalismo e irrazionalismo.

○ Letture

1. Tutti gli studenti hanno letto integralmente in traduzione *Medea e Baccanti*.
2. Letture antologiche
 - a. La morte di Alceste (Alceste, 280 – 392), pag. 108
 - b. Amore oltre la volontà (Ippolito, 373 – 481), pag. 115
 - c. Il pianto dell'innocenza (Ifigenia in Aulide, 1276 – 1335), pag. 119
 - d. La scelta di Ifigenia (Ifigenia in Aulide, 1368 – 1473), pag. 125
 - e. Un riconoscimento problematico (Elettra, 487 – 584), pag. 149

LA TRAGEDIA

Aristofane (da *Hellenikà*, vol. 2B)

- Il contesto storico e culturale;
- l'apporto di Aristofane allo sviluppo della commedia;
- il rapporto con la città;
- l'eroe comico;
- la lingua, lo stile, la comicità.

○ Letture

1. Tutti gli studenti hanno letto integralmente in traduzione *Lisistrata, Uccelli, Rane*.
2. Letture antologiche
 - a. Un politico per la demagogia (Cavalieri, 150 – 234), pag. 213
 - b. Gara di adulazione (Cavalieri, 728 – 840), pag. 217
 - c. Un tribunale casalingo (Vespe, 826 – 1005), pag. 237
 - d. Il sospirato ritorno alla vita dei campi (Pace, 1127 – 1190), pag. 242
 - e. Un travestimento smascherato (Tesmoforiazuse, 689 – 784), pag. 251

La commedia "di mezzo"

- Caratteri generali;
- le novità delle tematiche e della struttura;
- il nuovo rapporto tra teatro e comunità.

Menandro (da *Hellenikà*, vol. 3A)

- La struttura e l'intreccio delle commedie;
- la nuova comicità; i personaggi;
- la *tyche* e la filantropia; il realismo e l'utopia;
- lo stile.

○ Letture

1. Il prologo di Pan (Bisbetico, 1-49), pag. 50
2. Il bisbetico in azione (Bisbetico, 81-188), pag. 53
3. Una disavventura provvidenziale (Bisbetico, 620-690), pag. 57
4. La "conversione" di Anemone (Bisbetico, 720-747), pag. 59
5. Abrotano: un'etera sensibile (Arbitrato, 288-380), pag. 62
6. Un esame di coscienza (Arbitrato, 588-602), pag. 46

LA NUOVA POESIA DELL'ELLENISMO

Callimaco (da *Hellenikà*, vol. 3A)

- Inquadramento storico e culturale.
 - La nuova figura di intellettuale e il cambiamento del sistema di produzione e diffusione della cultura.
 - La gratuità dell'arte, la letteratura come gioco (per il lettore) e come impegno strenuo (per il poeta), la distillazione del verso, la sperimentazione all'insegna della varietà, il realismo disimpegnato.
- Letture
 1. Al diavolo gli invidiosi (Aitia I, fr. 1 Pf., 1 - 38), pag. 169
 2. Aconzio e Cidippe (Aitia III, fr. 67 Pf., 1 - 14; 75 Pf., 1 - 55), pag. 172
 3. Ulivo e alloro a confronto (Giambi, IV), pag. 184
 4. Ad Apollo (Inni, II), pag. 187
 5. Per i lavacri di Pallade (Inni, V), pag. 191
 6. Il mito di Teseo: due episodi (Ecale fr. 260 Pf., 1 - 15; 55 - 69), pag. 196
 7. dagli Epigrammi: Per una poesia d'élite (A. P. XII, 43), pag. 167
A proposito di poesia (fr. 35, 21, 7 Pf.), pag. 201
Il poeta e la corte (fr. 51, 5 Pf.), pag. 202
Occasioni di poesia (fr. 62, 43, 25, 1 Pf.), pag. 204

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

Teocrito (da *Hellenikà* vol. 3A)

- Tra poesia encomiastica e *asuchia*, tra realismo e idealizzazione, tra mito e ironia, tra città e campagna.
 - le convergenze tra la poetica teocritea e quella callimachea negli Idilli.
 - un nuovo modo di sentire la Natura.
- Letture
 1. Festa per la mietitura e canti bucolici (Idilli, VII, 10 - 51), pag. 228
 2. Intreccio di canti (Idilli, I), pag. 233
 3. Amore e magia (Idilli, II), pag. 238
 4. Serenata campestre (Idilli, III), pag. 244
 5. Il Ciclope innamorato (Idilli, XI), pag. 253
 6. Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (Idilli, XIII), pag. 261
 7. Due amiche alla festa di Adone (Idilli, XV), pag. 270

Apollonio Rodio (da *Hellenikà*, vol. 3A)

- Le Argonautiche, un'epica nuova; la questione dei rapporti con Callimaco.
 - Omero attualizzato e gli altri modelli;
 - la crisi dell'eroe epico e l'insensatezza di fondo della vicenda mitica.
 - La commistione dei generi.
- Letture
 1. Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio (Argon., I, 1 - 22), pag. 298
 2. La partenza della nave Argo (Argonautiche, I, 519 - 558), pag. 302
 3. Il manto di Giasone (Argonautiche, I, 721 - 768), pag. 304
 4. Il passaggio delle rupi Simplegadi (Argonautiche, II, 536 - 609), pag. 309
 5. Dee ... poco divine (Argonautiche, III, 1 - 113), pag. 312
 6. Innamoramento (Argonautiche, III, 442 - 471), pag. 319
 7. Un sogno rivelatore (Argonautiche, III, 616 - 655), pag. 321
 8. La notte di Medea (Argonautiche, III, 744 - 824), pag. 324
 9. Giasone e Medea (Argonautiche, III, 948 - 1020), pag. 329
 10. La "dotta" conclusione del viaggio (Argonautiche, IV, 1765 - 1781), pag. 333

La Seconda Sofistica (da *Hellenikà*, vol. 3B)

- Caratteri generali della cultura greca nell'età imperiale;
 - definizione della Seconda Sofistica;
 - il rapporto con il pubblico;
 - Luciano.
- Letture da Luciano, *Storia vera*
 1. Bugie, nient'altro che bugie (I, 1 - 4), pag. 223

2. Etnografia lunare (I, 22 – 26), pag. 227
3. Omero: finalmente la verità (Argonautiche, II, 20), pag. 230
4. Incontro ravvicinato con il mostro (Argonautiche, I, 30 - 31), pag. 245.

IL ROMANZO (da *Hellenikà* vol. 3B)

- Definizione del genere, suoi precedenti, evoluzione;
- tematiche e tecniche di narrazione;
- il pubblico e il suo orizzonte di attese.

○ Letture

1. Amore... (Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1, 1 – 6), pag. 293
2. Un amore voluto... (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, I, 3- 4), pag. 296
3. La scoperta... (Longo, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 13), pag. 298
4. Il potere di Eros (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, I, 1 - 2), pag. 302
5. Strage e bellezza (Eliodoro, *Etiopiche*, I, 1 – 2), pag. 305

LA STORIOGRAFIA*

Cenni sui logografi e su Ecateo di Mileto.

ERODOTO

Inquadramento storico e culturale. L'adozione della prosa e l'assunzione di nuove finalità e di un nuovo punto di vista sulla realtà. Oltre l'epica: la ricerca delle cause. Le questioni di metodo: il criterio assiologico, l'autopsia, l'uso delle fonti, il confronto tra versioni divergenti. Conservazione e novità: valori tradizionali e relativismo. I rapporti con la tragedia.

Letture

da *Hellenikà*, vol. 2A

- Alle origini del conflitto: rapimenti mitici (Storie, I, 1 – 5), pag. 201
- La legge, garanzia e limite della libertà (Storie, VII, 101 – 105), pag. 206
- La battaglia delle Termopili, o dell'eroismo (Storie, VII, 223- 228), pag. 211
- L'incontro di Creso con Solone (Storie, I, 29 - 33), pag. 219
- La nuova saggezza di Creso (Storie, I, 86- 91), pag. 225
- La scelta di Serse (Storie, VII, 44- 50), pag. 231
- L'Egitto, un "mondo alla rovescia" (Storie, II, 35- 36), pag. 234
- La diversità, un valore da rispettare (Storie, III, 38), pag. 239
- Ai confini del mondo (Storie, III, 98 - 106), pag. 242
- Un amore fatale (Storie, I, 8- 13), pag. 245
- Policrate, vittima della fortuna (Storie, III, 39- 43), pag. 249

TUCIDIDE

Inquadramento storico e culturale. La storiografia scientifica, strumento di analisi della realtà. Le questioni di metodo: la scelta della storia contemporanea, la guerra come "laboratorio" dello storico, la funzione dei discorsi, l'uso delle fonti. I dialoghi e il dibattito politico; φύσις e νόμος: l'elemento umano, le forze che governano l'agire dell'uomo, la prònoia.

Letture

da *Hellenikà*, vol. 2B

- Autore e contenuto in primo piano (Storie, I, 1), pag. 284
- Nel laboratorio dello storico (Storie, I, 20 - 23), pag. 297
- Il manifesto del pensiero democratico (Storie, II, 36 - 37), pag. 302
- Modello di vita e di imperialismo (Storie, II, 38 - 41), pag. 306
- Un'imprevedibile fatalità: la "peste" di Atene (Storie, II, 47 - 53), pag. 309
- Pericle, politico ideale (Storie, II, 65, 5 - 12), pag. 316
- L'impero: una ineludibile necessità (Storie, V, 89 - 111), pag. 323

Cenni su Senofonte e sulla storiografia ellenistica

POLIBIO

Inquadramento storico e culturale. Il rapporto con Roma, i suoi valori e la sua cultura. La riflessione sul metodo: la storia pragmatica, utile, universale; l'eredità di Tucidide e i rapporti

	<p>con la storiografia ellenistica. La teoria dell'anaciclosi e l'analisi della costituzione romana.</p> <p>Lecture da <i>Hellenikà</i>, vol. 3A Premesse metodologiche per una storia universale (Storie, I, 1), pag. 420 <i>Historia magistra vitae</i> (Storie, I, 35), pag. 424 Il <i>lògos tripolitikòs</i> (Storie, VI, 3 - 4), pag. 426 La costituzione di Roma (Storie, VI, 11, 11 - 14, 12), pag. 438</p> <p><u>LA TRADUZIONE DEL TESTO</u></p> <p>Revisione ed approfondimento delle conoscenze morfosintattiche essenziali per un approccio rigoroso ad un testo in lingua greca; esercizi di traduzione di testi diversi per tipologia, autore ed epoca di composizione.</p>
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Alessandro Col

Materia	INGLESE
Docente	Cristina Pederzoli
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: 57. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	Spiazzi-Tavella-Layton: Performer Heritage 2, Ed. Zanichelli
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gli aspetti fondamentali della lingua inglese (strutture grammaticali, funzioni comunicative, lessico) secondo i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2 ● gli aspetti fondamentali del linguaggio letterario e le linee generali di sviluppo del sistema storico-letterario trattato nel triennio ● i testi più rappresentativi della letteratura in lingua inglese <p>Competenze: Gli studenti possiedono competenze linguistico-comunicative che consentono loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sostenere una conversazione con fluidità e appropriatezza sintattica e lessicale ● riassumere il contenuto di brani di diverso genere ● rispondere oralmente e per iscritto a quesiti di carattere linguistico e storico-letterario e scrivere composizioni su argomenti trattati ● analizzare e contestualizzare i testi letterari e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori ● argomentare per iscritto o oralmente sulle tematiche proposte <p>Capacità: Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● effettuare analisi e sintesi autonome ● esporre contenuti con proprietà di linguaggio e correttezza formale ● stabilire collegamenti interdisciplinari ● utilizzare le risorse offerte dall'istituto, quali biblioteca, laboratori, LIM

Argomenti svolti

Dal libro di testo Performer Heritage 2 sono stati svolti i seguenti argomenti:

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; The Workhouse; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign; The Liberal and Conservative Parties; The late Victorians.

Literature and Genres

Victorian poetry; The Victorian novel; The American Renaissance; The late Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

Authors and Texts

Robert Browning: The Dramatic Monologue: main features; reading and analysis of *My Last Duchess* (photocopy)

Lord Alfred Tennyson: life and works, features and themes; reading and analysis of *Ulysses*

Charles Dickens: life and works, features and themes. *Oliver Twist:* plot and main characters; reading and analysis of the extracts "The Workhouse"; "Oliver wants some more"

Charlotte Bronte: life, works and main themes. *Jane Eyre:* reading and analysis of the extract "Women feel just as men feel".

Emily Bronte: life, works and main themes. *Wuthering Heights:* reading and analysis of the extracts "Catherine's ghost"; "I am Heathcliff"; reading of the complete novel, abridged version

Lewis Carroll: life and works, features and themes. *Alice's Adventures in Wonderland:* reading and analysis of the extract "A Mad Tea Party".

Walt Whitman: life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem "O Captain! My Captain!"

Emily Dickinson: life and works, features and themes. Reading and analysis of the poems "Hope is the thing with feathers"; "Because I could not stop for Death".

Robert Louis Stevenson: life and works, features and themes. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* reading and analysis of the extracts "Story of the Door"; "Jekyll's Experiment".

Oscar Wilde: life and works, features and themes. *The Picture of Dorian Gray:* reading and analysis of the extracts: "The Preface"; "The Painter's Studio"; "Dorian's Death". Reading of the complete novel, unabridged version. *The Importance of Being Earnest:* reading and analysis of the extract "The Interview".

THE MODERN AGE

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The Age of anxiety; The inter-war years; The Second World War; The USA in the first half of the 20th century

Literature and Genres

Modernism; Modern Poetry; The Modern Novel; Stream of Consciousness and Interior Monologue; A new generation of American writers: The Lost Generation; The Jazz Age

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

Authors and Texts

The War Poets: Rupert Brooke: life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem *The Soldier*

The War Poets: Wilfred Owen: life and works, features and themes. Reading and analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*.

Thomas Stearns Eliot: life and works, features and themes. *The Waste Land*: reading and analysis of *The Burial of the Dead*.

James Joyce: life and works, features and themes. *Dubliners*: reading and analysis of *Eveline* (complete story); *The Dead* (extract); *Ulysses*: The Mythical Method; reading and analysis of the extract “Breakfast in bed”.

George Orwell: life and works, features and themes. Reading and analysis of *Animal Farm*, the complete novel, unabridged version. *Nineteen Eighty-Four*: plot, historical background, characters, main themes. Reading and analysis of the extract: “Big Brother is watching you”.

Francis Scott Fitzgerald: life and works, features and themes. *The Great Gatsby*: reading and analysis of the extract “Nick meets Gatsby”.

Ernest Hemingway: life and works, features and themes. *A Farewell to Arms*: reading and analysis of the extract “There is nothing worse than war”.

30 maggio 2020

Firma del docente
Cristina Pederzoli

Materia	FILOSOFIA
Docente	Cristina Coda Zabetta
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: 57. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	N. ABBAGNANO-G. FORNERO, <i>L'ideale e il reale</i> . Ed. Paravia, Milano, Voll. 2-3
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · gli allievi conoscono, alcuni in modo approfondito e adeguato, altri nelle loro linee essenziali, i nodi tematici e le linee teoriche degli autori affrontati <p>Competenze: seppur a livelli differenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · gli allievi hanno acquisito padronanza del lessico specifico · sono in grado di contestualizzare il pensiero di un autore facendo riferimento al contesto storico, politico e sociale del suo tempo · sono in grado di analizzare un testo filosofico e di individuare le parole-chiave, la tesi sostenuta dall'autore, la corrente filosofica entro cui si inserisce il brano e di cogliere i riferimenti al contesto storico culturale e al pensiero di altri autori · sono in grado di confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi <p>Capacità: seppur in modo differenziato, gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sono in grado di esporre oralmente con chiarezza e correttezza linguistica il pensiero degli autori affrontati · sono in grado di selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito
Programma svolto	<p><u>Dal kantismo all'idealismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - romanticismo: caratteri generali - la critica alla "cosa in sé" e la nascita dell'idealismo. Definizione, caratteristiche e obiettivi <p><u>G. W. F. Hegel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica. - La filosofia della Natura: caratteri generali - La filosofia dello Spirito: <ul style="list-style-type: none"> o Spirito oggettivo – diritto astratto, moralità ed eticità – famiglia, società civile e Stato. La filosofia della storia o Spirito assoluto – arte, religione, filosofia e storia della filosofia <p>Lecture: T1 pag. 730 "<i>La filosofia come comprensione del reale</i>" Vol. 2A</p> <p><u>Destra e Sinistra hegeliana:</u> la funzione della filosofia, il rapporto con la religione e con la politica</p> <p><u>L. Feuerbach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. - La teologia come antropologia capovolta. Alienazione e ateismo <p><u>K. Marx:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenze e analogie tra Marx ed Hegel - Differenze e analogie tra Marx e Feuerbach - La critica della tradizione liberale e dell'individualismo - La critica della religione come critica sociale - La critica dell'economia borghese: il lavoro e l'alienazione (lettura: T1 pag. 111 "<i>L'alienazione</i>") - La critica all'ideologia e il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia (lettura: T2 pag. 114 "<i>Struttura e sovrastruttura</i>") - Il Manifesto del Partito comunista: contenuti essenziali - Il <i>Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista - cittadinanza e costituzione: la tutela del lavoro nella Costituzione italiana <p><u>A. Schopenhauer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica a Hegel e le radici culturali del suo pensiero - Il mondo come rappresentazione e la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

- Caratteri e manifestazioni della Volontà
- Il pessimismo radicale: la condizione esistenziale dell'uomo e la sofferenza universale. (lettura: T3, pag. 32 “*La vita umana tra dolore e noia*”, “*L’insensatezza di vivere*”)
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti (lettura: T4, pag. 33 “*L’asceti*”)

Il positivismo:

- Caratteri generali e contesto storico
- **Auguste Comte**: la legge dei tre stadi
- Il positivismo evoluzionistico: il darwinismo sociale

Lo spiritualismo:

- Caratteri generali: la critica al positivismo
- **Henri Bergson**: tempo e durata, lo slancio vitale

F. W. Nietzsche:

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- *La nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco
- *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*
- Il periodo illuministico.
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Lettura: “*Il grande annuncio*” – pag. 296
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo
- L’eterno ritorno e la volontà di potenza. Lettura: pag 303 *Il peso più grande (La gaia scienza)*, pag 304 *La visione e l’enigma – (Così parlò Zarathustra)*
- La trasvalutazione dei valori: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- *Così parlò Zarathustra*. L’avvento dell’oltreuomo e le tre metamorfosi. Lettura: T3, pag. 321 “*Il superuomo e la fedeltà alla terra*”

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

Freud:

- la nascita della psicoanalisi: il caso di Anna O.
- la scomposizione psicanalitica della personalità: la seconda topica (Es, Superio, Io). Le pulsioni: Eros e Thanatos. Lettura: T1 pag. 358 “*L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*”
- I meccanismi di difesa dell’io e le vie di accesso all’inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- Il disagio della civiltà.

L’esistenzialismo

- Caratteri generali
- **S. Kierkegaard:**
 - La critica ad Hegel
 - Angoscia e disperazione. La fede come scandalo e paradosso
 - Gli stadi dell’esistenza. Lettura brani scelti
- **Sartre:**
 - *La nausea*.
 - Esistenza, essenza e libertà. L’essere in sé, l’essere per sé, l’essere per altri.
 - *L’esistenzialismo è un umanismo*: responsabilità e impegno sociale

Filosofia della scienza

- Il neopositivismo: caratteri generali
- Il Circolo di Vienna: **Schlick** e il principio di verificaione
- Karl Popper:**
 - Il razionalismo critico
 - Il problema della demarcazione, il principio di falsificabilità e la teoria della corroborazione

	<ul style="list-style-type: none">- La riabilitazione della metafisica- La critica epistemologica al marxismo e alla psicanalisi (lettura: <i>La critica al marxismo e alla psicanalisi</i>)- La critica al metodo induttivo e il procedimento per congetture e confutazioni. La mente come faro
--	--

30 maggio 2020

Firma del docente
Cristina Coda Zabetta

Materia	STORIA
Docente	Cristina Coda Zabetta
Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2019/2020 fino al 19/02/2020: 59. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	A Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia</i> , Vol. 3A-3B, ed. G. D'Anna, Milano, 2015
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli allievi conoscono, alcuni in modo approfondito e adeguato, altri nelle loro linee essenziali, i principali eventi e sanno collocare cronologicamente e spazialmente fatti e personaggi del Novecento - sanno altresì individuare, in misura più o meno approfondita, i nessi causali che collegano gli eventi <p>Competenze: seppur a livelli differenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli allievi hanno acquisito padronanza del lessico specifico - sono in grado di comprendere e analizzare documenti storici e confrontare le differenti letture storiografiche - conoscono le principali strutture socio-politiche ed economiche in ottica sincronica e diacronica <p>Capacità: seppur in modo differenziato, gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sono in grado di esporre oralmente con chiarezza e correttezza linguistica i contenuti acquisiti - sono in grado di selezionare tra le informazioni acquisite quelle utili a rispondere ad un preciso quesito - possiedono capacità di riflessione, problematizzazione e rielaborazione critica
Programma svolto	<p><u>La Belle Epoque</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La società di massa: definizione e caratteristiche - I partiti di massa e la questione dell'emancipazione femminile - Letture: T3 pag. 26 "<i>Che cos'è la massa secondo Ortega y Gasset</i>" <p><u>Il nazionalismo e le grandi potenze europee</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nazionalismo: definizione e caratteristiche. - I più importanti movimenti nazionalisti europei. - Il nuovo sistema di alleanze europee - Germania: la Weltpolitik di Guglielmo II - Austria-Ungheria: i conflitti etnici e la questione balcanica - Russia: la crisi russa e la rivoluzione del 1905 <p><u>L'età giolittiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro economico - La politica interna: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, il neotrasformismo giolittiano, i rapporti con i socialisti e la politica del doppio volto - La politica economica, sociale ed estera: la questione meridionale e la guerra di Libia. Il nazionalismo italiano di Enrico Corradini - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni - Da Giolitti a Salandra: la settimana rossa. - Letture: T1 pag. 102 "<i>La questione sociale secondo Giolitti</i>"; interpretazioni storiografiche: T1 pag. 185 e T2 pag.187 "<i>L'età giolittiana nelle parole di Benedetto Croce e di Gaetano Salvemini</i>" <p><u>La prima guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto. Le guerre balcaniche - L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra. - Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: le fasi salienti della guerra (1914-1917). Il fronte occidentale, orientale e italiano. - La svolta del 1917 e la conclusione della guerra. - Il fronte interno: l'economia e la società al servizio della guerra

- I 14 punti di Wilson e i trattati di pace.
- La Società delle Nazioni: finalità e limiti.
- Letture: T5 pag. 155 *“Il neutralismo di Giolitti”*; *“Manifesto di Zimmerwald”*, *“Abbasso la guerra”* di B. Mussolini; *“Manifesto del futurismo”* di F. T. Marinetti; *“Amiamo la guerra”* di G. Papini; *“Audacia”* di B. Mussolini; T11 pag. 160 *“I Quattordici punti di Wilson”*
- Visione documentari tratti dalla Grande guerra.rai.it: *“Guerra di trincea e nuove armi”* e dal documentario *“Scemi di guerra”* di E. Verra

La crisi del dopoguerra

- La rivoluzione russa di febbraio, le Tesi d'Aprile, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra
- La Terza Internazionale, la nascita dell'URSS e la NEP
- Gli effetti politici, economici e sociali della guerra in Europa
- La Repubblica di Weimar
- La crisi del dopoguerra in Italia:
- Il mito della vittoria mutilata e l'impresa fiumana
- Il biennio rosso
- Le nuove formazioni politiche del dopoguerra e la crisi dello Stato liberale: il Partito Popolare, il Partito comunista, il Movimento dei fasci di combattimento. Lo squadristico. La marcia su Roma.
- La costruzione del regime fascista: la fase “legalitaria”. dalla Legge Acerbo al delitto Matteotti. Le leggi fascistissime. La politica economica: il corporativismo. I Patti lateranensi
- Letture:
- T5 pag. 216 *“I 21 punti della Terza internazionale”*
- T6 pag. 265 *“Il programma del Partito nazista”*
- T2 pag. 307 *“Il programma dei Fasci italiani di combattimento”*
- T4 pag. 309 *“Lo squadristico fascista”*
- T6 pag. 311 *“Il discorso del bivacco”*
- T8 pag. 313 *Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925*
- T9 pag. 315 *L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto*
- T10 pag. 316 *Lo Stato fascista: il corporativismo*

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29: gli anni ruggenti, i fattori della crisi, il New Deal
- La Spagna dalla monarchia alla repubblica
- Il crollo della Repubblica di Weimar: Hitler cancelliere
- Letture: T4 pag. 361 *Hitler e il nemico interno*

L'età dei totalitarismi

- La definizione di totalitarismo
- Lo stalinismo: economia, propaganda e Terrore
- Il fascismo: un totalitarismo imperfetto? L'organizzazione del consenso. Economia e società durante il fascismo. La politica estera e le leggi razziali. L'antifascismo.
- La scalata al potere di Hitler e la struttura totalitaria del Terzo Reich: politica interna, economica ed estera. L'ideologia nazista. le fasi salienti della progettazione dello sterminio degli Ebrei
- Letture: T12 pag. 434 *I caratteri fondamentali del totalitarismo*

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Le cause del conflitto
- Dall'invasione della Polonia alla sconfitta tedesca.

- La bomba atomica e la resa del Giappone
- Dalla caduta del fascismo alla liberazione. La Resistenza e l'interpretazione storiografica di C. Pavone
- Le foibe e il dramma dei profughi
- Gli esiti della guerra: il processo di Norimberga e i trattati di pace.
- Letture: T3 pag 497 *discorso di Mussolini: l'Italia entra in guerra*

Le fasi salienti della guerra fredda

- Gli accordi di Bretton Woods. La dottrina Truman, il Piano Marshall e il Patto atlantico. La reazione sovietica: Cominform, Comecon e Patto di Varsavia.
- La divisione della Germania, il blocco di Berlino e la guerra di Corea. La guerra in Vietnam. Il maccartismo e la politica di roll back di Eisenhower
- La decolonizzazione: cause e conseguenze. La conferenza di Bandung e il Terzo mondo.
- Chruscev: la coesistenza pacifica, la destalinizzazione, la repressione in Ungheria.
- J.F.Kennedy: la nuova frontiera, la costruzione del muro di Berlino, la crisi dei missili di Cuba.
- Breznev e la dottrina della sovranità limitata. La Primavera di Praga e la recrudescenza della guerra fredda
- L'URSS di Gorbacev: glasnost e perestrojka
- Il crollo del muro di Berlino, l'autunno delle Nazioni e la fine dell'URSS
- Letture:
- **T2** pag. 33 *Discorso di Fulton di W. Churchill*
- **T5** pag. 37 *Zdanov: la risposta dell'URSS al Piano Marshall*
- **T2** pag. 202 *La democrazia secondo J.F. Kennedy*
- **Cittadinanza e costituzione:** l'ONU, struttura e organizzazione.
- **Cittadinanza e costituzione:** la nascita dell'Unione Europea; le istituzioni comunitarie

L'Italia dal secondo dopoguerra al 1978

- Le conseguenze della guerra. I partiti, il referendum del 2 giugno 1946 e la fine della monarchia.. Le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo
- Il miracolo economico: cause e conseguenze. L'avvento del centro sinistra.
- Il '68 e l'autunno caldo
- Il terrorismo e gli anni di piombo. La nascita delle BR. Berlinguer e il compromesso storico. L'assassinio Moro
- **Cittadinanza e costituzione:** La costituzione italiana: genesi, caratteristiche, l'ordinamento dello Stato

Materia	MATEMATICA
Docente	Annalisa Ricci
Ore di lezione effettuate nell'as 2019/2020 fino al 19/02/2020 : 64. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Manuale blu 2.0 di matematica</i> , Zanichelli, 2017
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni, limiti di funzione, funzioni continue, discontinuità, derivata di una funzione, massimi e minimi, concavità e convessità, flessi, asintoti, integrale indefinito. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinazione del campo di esistenza di una funzione, positività, intersezioni con gli assi, simmetrie, ricerca degli asintoti, calcolo di limiti, calcolo di derivate, ricerca degli estremi relativi e assoluti delle funzioni, ricerca degli intervalli di concavità e convessità, studio di funzioni, grafici di funzioni mediante trasformazioni, calcolo di integrali indefiniti. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizzazione delle conoscenze e delle competenze in un quadro di continuità e di integrazione rispetto ai concetti, termini, procedure, metodi e tecniche presi in esame negli anni precedenti.
Programma svolto	<p>I limiti Caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, segno, simmetrie, monotonia Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati Definizione di intorno di un punto e di infinito Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito Il teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) Il teorema della permanenza del segno Il teorema del confronto Algebra dei limiti</p> <p>La continuità e il calcolo dei limiti La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Funzioni elementari continue in tutti i punti del loro dominio (senza verifica) Il calcolo dei limiti per le funzioni continue I punti di discontinuità di una funzione I teoremi sulle funzioni continue Il teorema di Weierstrass Il teorema dei valori intermedi Il teorema di esistenza degli zeri Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata Forma indeterminata $\infty - \infty$ $\frac{\infty}{\infty}$ Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ $\frac{0}{0}$ Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ Limiti notevoli</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dimostrazione}); \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$ $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad \lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1 + x)}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ <p>Forma indeterminata $0 \cdot \infty, \infty^0, 0^0$ Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui</p> <p>Le derivate MODULO CLIL (in inglese svolto dalla prof. Ilenia Fecchio)</p>

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico
 Definizione e significato geometrico della derivata in un punto
 Le derivate fondamentali (senza dimostrazione)
 Derivata di una funzione costante
 Derivata della funzione $y = x$
 Derivata della funzione $y = x^n$
 Derivata della funzione $y = \sin x$
 Derivata della funzione $y = \cos x$
 Derivata della funzione $y = \ln x$
 Derivata della funzione $y = e^x$
 Teoremi sul calcolo delle derivate:

- derivata di una somma
- derivata di un prodotto
- derivata del quoziente
- derivata di una funzione composta
- derivata della funzione inversa

 Continuità e derivabilità
 Punti particolari di non derivabilità
 Enunciati del teorema di Fermat e di Rolle (fine modulo CLIL)
 L'equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

Massimi e minimi relativi di una funzione
 Il significato geometrico del teorema di Rolle
 Il teorema di Lagrange (o del valor medio) e suo significato geometrico
 Conseguenze del teorema di Lagrange
 Applicazione del teorema di De l'Hopital

Lo studio di funzione

Massimi e minimi di una funzione (senza dimostrazione)
 Concavità e flessi di una funzione (senza dimostrazione)
 Lo studio di una funzione: schema generale

Gli integrali

La primitiva di una funzione e l'integrale indefinito

Gli integrali immediati $\int x^\alpha dx$, $\int \frac{1}{x} dx$, $\int e^x dx$, $\int \sin x dx$, $\int \cos x dx$, $\int \frac{1}{\cos^2 x} dx$

e gli integrali delle corrispondenti funzioni composte
 Esempi di integrazione per sostituzione e per parti
 Definizione dell'integrale definito
 Formula fondamentale del calcolo integrale

Materia	Fisica
Docente	Annalisa Ricci
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 fino al 19/02/2020 : 40. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	J. D. Cutnell, K. W. Johnson, <i>Fisica Elettromagnetismo</i> , Zanichelli 2009
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Potenziale elettrico, corrente elettrica continua, campo magnetico</p> <p>Competenze Inquadramento in un medesimo schema logico di situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze. Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale. Comunicazione in termini qualitativi e quantitativi in forma orale e scritta, utilizzando il lessico specifico</p> <p>Capacità Analisi e schematizzazione di semplici fenomeni o problemi riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, riuscendo a collegare premesse e conseguenze.</p>
Argomenti svolti	<p>UNITA` 1 : Forze elettriche e campi elettrici L'origine dell'elettricità La carica elementare La conservazione della carica elettrica Conduttori e isolanti I metodi di elettrizzazione La polarizzazione La legge di Coulomb Il concetto di campo elettrico e la sua definizione Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Il principio di sovrapposizione Il campo elettrico uniforme Le linee di forza di un campo elettrico Il flusso di campo elettrico Il teorema di Gauss per il campo elettrico Calcolo del campo elettrico di un guscio sferico uniformemente carico Calcolo del campo elettrico all'interno di un condensatore piano</p> <p>UNITA` 2: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Energia potenziale elettrica di un campo uniforme e di cariche puntiformi Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Il potenziale di una carica puntiforme Superfici equipotenziali Relazione tra campo elettrico e potenziale Capacità di un condensatore Il condensatore a facce piane parallele</p> <p>UNITA` 3 : Circuiti elettrici La forza elettromotrice L'intensità di corrente elettrica Generatori di tensione e circuiti Le leggi di Ohm Energia e potenza elettrica Effetto Joule Le leggi di Kirchhoff Resistori in serie e in parallelo</p> <p style="text-align: center;"><u>I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD</u></p> <p>UNITA` 4 : Interazioni magnetiche e campi magnetici</p>

	<p>I magneti e il campo magnetico: caratteristiche delle linee di forza La forza di Lorentz Moto di una carica in un campo elettrico e magnetico Esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart Esperienza di Faraday e forza su un filo percorso da corrente Esperienza di Ampère e forza di interazione tra 2 fili paralleli e rettilinei percorsi da corrente. Definizione di ampere. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente Campo magnetico in un solenoide La legge della circuitazione di Ampere Il teorema di Gauss per il campo magnetico Le 4 equazioni di Maxwell per il campo elettrico e magnetico statico</p>
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Annalisa Ricci

Materia	SCIENZE
Docente	Manuela Pellegrinetti
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 19/02: 35 su 66. Dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	Curtis et al. Il nuovo Invito alla Biologia, blu. Zanichelli editore Biologia molecolare, genetica, evoluzione Biotecnologie Il corpo umano
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze Padroneggiare conoscenze generali e specifiche negli ambiti della Biologia molecolare, dell'Anatomia e della Fisiologia umana e, più precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • principali concetti e modelli della biologia e della genetica molecolare (codice genetico universale, relazione genoma-proteoma) • struttura e funzioni del DNA e dell'RNA e regolazione genica • principali tecniche e applicazioni delle biotecnologie • struttura e funzioni degli apparati di integrazione dell'organismo umano • processi fisiologici che regolano il funzionamento dell'organismo • modalità comunicative all'interno dell'organismo e con l'ambiente esterno <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correlare adeguatamente strutture e funzioni nell'organismo umano dal microscopico al macroscopico • Acquisire il concetto di omeostasi e saperlo ricondurre ai diversi sistemi analizzati • Utilizzare in modo pertinente e corretto il lessico scientifico, sia nella produzione orale, sia in quella scritta • Comprendere la dimensione storica dello sviluppo delle scienze biologiche, sapendo collocare scoperte e innovazioni tecnologiche nel loro ambito culturale • Utilizzare modelli interpretativi, avendo presente i limiti del ragionamento modellistico • Avere consapevolezza del ruolo che, attraverso i propri comportamenti, ciascuno esercita sulla propria salute e sulle scelte collettive <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare e sintetizzare le tematiche affrontate • Valutare, attraverso la lettura di materiale scientifico, le innovazioni e le scoperte nel campo della ricerca scientifica • Applicare il procedimento dell'indagine e della metodologia scientifica • Analizzare fenomeni complessi scomponendoli in elementi semplici e valutarne l'interazione tra le varie parti
Programma svolto	<p style="text-align: center;"><u>Biologia molecolare.</u></p> <p>Il DNA come materiale genetico della cellula. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, struttura degli acidi nucleici, doppia elica, basi complementari, modello di Watson e Crick. Duplicazione semi-conservativa del DNA. Dogma centrale della biologia, codice genetico, codoni e amminoacidi, sintesi proteica, trascrizione e traduzione, tipi di RNA, splicing, mutazioni puntiformi.</p> <p>Genetica virale. Ciclo litico e lisogeno, virus a RNA, retrovirus.</p> <p>Genetica batterica. Trasformazione, trasduzione e coniugazione, ruolo dei plasmidi.</p> <p>Regolazione dell'espressione genica. Concetto di <i>genoma</i> e <i>proteoma</i>. Regolazione nei Procarioti: sistemi operonici (geni costitutivi, strutturali, promotori, regolatori, soppressori); regolazione negli Eucarioti pre e post-trascrizionale:</p>

introni ed esoni, cellule staminali, differenziamento, spiralizzazione e condensazione del DNA, cromosoma X e corpi di Barr, splicing alternativo.

Biotecnologie.

Dna ricombinante e plasmidi, clonazione genica e clonazione terapeutica; enzimi di restrizione, organismi transgenici, OGM vegetali e animali, biorimediazione, biotecnologie alimentari, terapie ormonali, diagnosi e trattamento delle malattie, vaccini, problematiche etiche e rischio ambientale nell'utilizzo di OGM; metodi di amplificazione e di analisi del DNA, reazione a catena della polimerasi, elettroforesi, impieghi diagnostici e forensi.

Anatomia e Fisiologia umana.

Livelli di organizzazione del corpo umano e funzioni specifiche di organi e sistemi, concetto di simmetria bilaterale e adattamenti della postura eretta, concetto di tessuto, organo, sistema e organismo. Tessuti umani: tessuto epiteliale, rivestimenti, sistema tegumentario; tessuti connettivi di vario tipo, tessuto muscolare e tessuto nervoso.

Il sangue e il sistema circolatorio.

I sistemi circolatori aperti e chiusi, grande e piccolo circolo, struttura del cuore, valvole, cavità cardiache, ciclo e gittata cardiaca, frequenza del battito e pace-maker, toni e soffi cardiaci, pressione, ipertensione e rischio di infarto. I vasi sanguigni: differenze strutturali e funzionali tra arterie, vene e capillari, variazione della pressione e della velocità del sangue, trasferimento di sostanze attraverso i capillari, patologie del sistema vascolare. Il sangue: elementi figurati e plasma, emocromo e formula leucocitaria, coagulazione, carenza ed eccesso di eritrociti, ruolo dell'eritropoietina, cellule staminali.

Il sistema immunitario.

Immunità innata e acquisita, barriere esterne, difese interne, tipologia delle cellule di difesa, interferoni, sistema del complemento, risposta infiammatoria e istamina, ruolo del sistema linfatico, immunità attiva e passiva, vaccinazioni e sieri, antigeni e anticorpi, riconoscimento self-nonself.

I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD

Immunità cellulare e umorale, recettori e determinanti antigenici, selezione clonale dei linfociti B, cellule effettrici e cellule della memoria immunitaria, risposta primaria e secondaria, struttura degli anticorpi, reazioni di neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione e attivazione del complemento. Selezione clonale dei linfociti T citotossici ed helper, cellule che presentano l'antigene, interleuchine, perforine, complesso maggiore di istocompatibilità, allergie e intolleranze, sindromi da immunodeficienza congenita e acquisita.

Il sistema endocrino.

Messaggeri chimici, ghiandole endocrine, ormoni e organi-bersaglio, ormoni idrosolubili e liposolubili, ormoni antagonisti, meccanismi a feedback, visione d'insieme delle principali ghiandole endocrine, asse ipotalamo-ipofisi, controllo della tiroide e metabolismo, pancreas e regolazione degli zuccheri, glicemia e diabete, ormoni sessuali, ghiandole surrenali e risposte ai fattori di stress.

Il sistema nervoso.

Strutture cellulari specifiche: neuroni e cellule gliali, input sensoriali e output motori, vie ascendenti e discendenti, archi riflessi semplici, modalità di conduzione dell'impulso nervoso, mielina e cellule di Schwann, dendriti e assoni, conduzione saltatoria, potenziali di riposo e d'azione, potenziale di soglia, pompa sodio-potassio, canali voltaggio-dipendenti, stimoli, intensità e frequenza, legge del "tutto o nulla"; le sinapsi: sinapsi elettrica e sinapsi chimica, i neurotrasmettitori, azione dei farmaci e di altre sostanze. Organizzazione e strutturazione evolutiva del sistema nervoso: cefalizzazione e centralizzazione; sistemi di protezione, nervi cranici e spinali, sostanza bianca e sostanza grigia, suddivisioni del SNC e del SNP, sistema simpatico, parasimpatico ed enterico; evoluzione dell'encefalo, emisferi cerebrali e lateralizzazione, corteccia cerebrale e aree di associazione,

	<p>funzioni superiori della corteccia; cervelletto, formazione reticolare, ipotalamo e ritmi circadiani, ciclo del sonno, sistema limbico, amigdala, ippocampo, tipi di memoria, neuroni specchio.</p> <p>La giunzione neuro-muscolare: struttura del sarcomero e fisiologia della contrazione muscolare.</p>
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente
Manuela Pellegrinetti

Materia	Storia dell'Arte
Docente	Adele ROVERETO
Ore di lezione effettuate nell a.s. 2019/2020 al 19/02 36, dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza per un totale di 60 ore	
Testi adottati	AA.VV., <i>Capire l'arte</i> , Torino, Atlas, 2017, vol. 3°.
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il fenomeno artistico (movimenti, personalità, singole opere, committenza) nella sua completezza, in rapporto al contesto storico e culturale di riferimento. ● Conoscere il lessico disciplinare delle arti figurative, aggiornandolo sugli esiti di ciascun periodo oggetto di studio. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere autonomamente un'opera d'arte nelle sue molteplici chiavi di lettura (storica, iconografico-iconologica, estetico-stilistica). ● Confrontare personalità ed opere di periodi diversi, cogliendo affinità e differenze. <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre compiutamente le proprie conoscenze, passando dall'analisi alla sintesi. ● Formulare ipotesi critico-attributive e giudizi in chiave estetica su opere relative agli argomenti proposti, note o meno agli allievi. ● Collegare i contenuti disciplinari a quelli delle altre materie, sia di area umanistica che scientifica.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo: Canova, David. ● Le Dimore Adam. ● La pittura in Spagna: Goya. ● Pittoresco, sublime, infinito. ● Il Romanticismo europeo: caratteri generali. ● Il Romanticismo in Inghilterra: Constable, Turner (cenni). ● Il Romanticismo in Francia: Géricault, Delacroix. ● Il Romanticismo in Italia: Hayez. ● La figura del <i>dandy</i> e quella della <i>femme fatale</i>. ● Il Macchiaioloismo: Fattori. ● Il Realismo in Francia: Courbet. ● La caricatura: Daumier. ● Tra Preimpressionismo e Impressionismo: Manet, Monet, Degas <p><u>I seguenti argomenti sono stati svolti mediante DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Renoir. ● Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin. ● Le Avanguardie Storiche.

30 maggio 2020

Firma del docente
Adele Rovereto

Materia	EDUCAZIONE FISICA
Docente	Elena Nicoletta
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 fino al 19/02 : 11	
Testi adottati	
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze</p> <p>Conosce i contenuti della terminologia specifica della disciplina, comprende il significato, delle azioni, delle modalità esecutive e dei movimenti fondamentali nelle loro espressioni tecnico-sportive. Padroneggia le tecniche relative ai fondamentali individuali e di squadra di diversi giochi sportivi con i relativi regolamenti di gioco.</p> <p>Ha acquisito le elementari norme di comportamento anche ai fini della prevenzione degli infortuni.</p> <p>Competenze</p> <p>L'alunno valuta e analizza l'azione eseguita e il suo esito, trasferisce le capacità motorie in realtà ambientali diverse realizzando progetti autonomi e collaborando ad un fine comune. In una partita, in una gara, in un percorso o altro momento di competizione o verifica sa mettersi alla prova gestendo la propria emotività svolgendo ruoli e funzioni diverse dando senso allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.</p> <p>Capacità</p> <p>L'alunno sa esprimersi e comunicare con il corpo e il movimento utilizzando le prestazioni motorie; ha potenziato le qualità motorie di base, le capacità condizionali e coordinative, l'autonomia e la responsabilità. Ha imparato a praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale acquisendo abitudine all'attività motoria come stile di vita nella ricerca di una buona salute psicofisica.</p>
Programma svolto	<p>I contenuti pratici si sono attuati in relazione allo spazio palestra e alle attrezzature disponibili :</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni di corsa prolungata con diversi ritmi - esercizi di preatletismo (skip, calciata, step, galoppi ecc..) - esercitazioni a carico naturale, di opposizione e di resistenza - esercitazioni a corpo libero e con attrezzi - esercizi di mobilità articolare e stretching - esercizi di equilibrio statico e dinamico - forme di allenamento in circuito (circuit training) - pattinaggio su ghiaccio

	<p>- regole, tecniche individuali e di squadra degli sport praticati (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto, hit ball, ultimate) partecipazione e fair play.</p> <p>Contenuti teorici : il doping</p>
--	---

30 maggio 2020

Firma del docente

Elena Nicoletta

Materia	I.R.C.
Docente	Antonella Burzio
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2019/2020 fino al 19/02 : 16, dopo tale data si è proseguito con la didattica a distanza	
Testi adottati	Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi, La sabbia e le stelle, Sei
Obiettivi realizzati	<p>Conoscenze: avere nozione delle più importanti tematiche antropologiche. Essere informati sulle posizioni che la Chiesa contemporanea sostiene in ordine all'affermazione dei valori etici. Conoscere le linee di sviluppo del rapporto tra Stato e Chiesa nel nostro Paese.</p> <p>Competenze: saper esprimere con sicurezza, chiarezza e precisione opinioni ed esperienze. Aver maturato rapporti sociali e affettivi con apertura a comunità a struttura sociale più ampie della famiglia.</p> <p>Capacità: saper analizzare la realtà avendo preso coscienza del proprio contesto socioculturale e tenendo presenti le problematiche del mondo contemporaneo.</p>
Programma svolto	<p>La volontà di Dio; il "Bene" e il "Male" nella Bibbia. I giovani e l'istituzione Chiesa. Etica laica, etica religiosa a confronto. La problematica Dio nella cultura contemporanea: Schopenhauer e il Nirvana Buddista; Freud, religione e nevrosi; Jung, la vita simbolica. Il valore del simbolo religioso.</p>

30 maggio 2020

Firma del docente
Antonella Burzio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

docente	firma
Massimiliano Boltri	
Alessandro Col	
Cristina Coda Zabetta	
Annalisa Ricci	
Manuela Pellegrinetti	
Cristina Pederzoli	
Adele Rovereto	
Elena Nicoletta	
Antonella Burzio	

Ivrea, 30 maggio 2020