

Caratterizzazione CLAssico Beni Culturali

Prima	<p><i>Ricezione e comprensione del fenomeno culturale e artistico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricerca e cognizione dei nessi causa-effetto nello studio degli aspetti storico-letterari, scientifici e linguistici in relazione al contesto culturale e artistico di riferimento ▪ esercitazione all'approccio multidisciplinare e interdisciplinare per la conoscenza del fenomeno culturale ed artistico nella sua compiutezza ▪ sviluppo dell'attitudine alla modalità laboratoriale, affiancata a quella teorica, nello studio del fenomeno culturale ed artistico <p><i>Sedimentazione e comunicazione del fenomeno culturale e artistico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ compilazione normata e guidata del quaderno degli appunti, inteso come ausilio didattico-culturale nello studio quotidiano ▪ acquisizione dei codici linguistici pertinenti alle lingue classiche e moderne, funzionali alla comprensione del fenomeno artistico-culturale nel passato e contemporaneo ▪ implementazione del linguaggio matematico-informatico di base in funzione di una lettura "quantitativa" (misurazione, catalogazione) del Bene Culturale ▪ acquisizione ed utilizzo corretto del linguaggio storico-artistico di base con approfondimento del lessico architettonico ▪ produzione di contributi testuali ed iconici sui Beni Culturali del territorio (percorso interdisciplinare di Italiano, Geostoria, Latino e Storia dell'Arte) ▪ consapevolezza del valore del Bene Culturale come patrimonio dell'umanità <p><i>Potenziamento extracurricolo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percorso interdisciplinare di Italiano, Greco, Latino, Storia dell'Arte e Geostoria: "La produzione ceramica nel mondo antico: rilievo archeologico e fonti epigrafiche"; uscita didattica presso il Museo Archeologico del Canavese di Cuornè con svolgimento di laboratori didattici <i>in loco</i> 	<p><i>A cura dei Dipartimenti di Lettere Italiane, Lettere classiche, Storia, Storia dell'arte</i></p> <p><i>Interventi di esperti esterni</i></p>
Seconda	<p><i>Ricezione e comprensione del fenomeno culturale e artistico</i></p> <p>Progressiva maturazione, da compiersi in maniera autonoma, degli aspetti introdotti con modalità guidata nel corso del primo anno, con specifico riferimento allo/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sviluppo della ricerca e della cognizione dei nessi causa-effetto nello studio degli aspetti storico-letterari, scientifici e linguistici in relazione al contesto culturale e artistico di riferimento ▪ maturazione di una visione multidisciplinare e interdisciplinare per la conoscenza del fenomeno culturale ed artistico nella sua compiutezza, con acquisizione di un approccio sincronico che integri quello tradizionalmente diacronico nel percorso di apprendimento ▪ piena consapevolezza della modalità laboratoriale, affiancata a quella teorica e funzionale allo sviluppo di una didattica per competenze <p><i>Sedimentazione e comunicazione del fenomeno culturale e artistico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ compilazione autonoma del quaderno degli appunti, inteso come imprescindibile ausilio didattico-culturale ▪ sviluppo di adeguate competenze di videoscrittura per la predisposizione di documenti grafico-testuali di supporto alla didattica ▪ compiuta maturazione del linguaggio storico-artistico di base, con approfondimento del lessico architettonico e contestuale produzione di un dizionario dei termini tecnici di riferimento ▪ approccio consapevole alla comunicazione per immagini per via scritta ed iconica, sviluppando il passaggio dal significante al significato in chiave testuale, iconografica e iconologica 	<p><i>A cura dei Dipartimenti di Lettere Italiane, Lettere classiche, Storia, Storia dell'arte</i></p> <p><i>Interventi di esperti esterni</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei codici stilistici in letteratura e nelle arti visive, finalizzati all'apprendimento delle figure retoriche e degli elementi del linguaggio iconico ▪ acquisizione del lessico di supporto alla comprensione del fenomeno artistico-culturale nelle lingue classiche e in inglese ▪ compiuto sviluppo del linguaggio matematico-informatico di base in funzione di una lettura "quantitativa" (misurazione, catalogazione) del Bene Culturale ▪ produzione di contributi testuali ed iconici sui Beni Culturali del territorio (percorso interdisciplinare di Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Matematica-Informatica) ▪ consapevolezza del valore del Bene Culturale come patrimonio dell'umanità <p><i>Potenziamento extracurricolo</i> Percorso interdisciplinare di Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Matematica-Informatica, promosso in collaborazione con il F.A.I. e finalizzato allo studio delle sale storiche del Municipio d'Ivrea, dei suoi arredi, delle opere d'arte esposte, con produzione di un documento Power Point destinato alla fruizione in occasione delle "Mattinate d'Inverno" F.A.I.; contestuale accoglienza degli allievi delle classi elementari e medie inferiori con illustrazione degli aspetti caratterizzanti il sito oggetto di studio.</p>	
Terza	<p><i>Ricezione e comprensione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Sedimentazione e comunicazione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Percorsi specifici e interdisciplinari, attività laboratoriali</i> La curvatura del terzo anno sarà innestata sul tema della scoperta del Bene Culturale, con particolare riferimento all'archeologia. Si prevede l'avvio di percorsi legati ai seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studio della civiltà egizia attraverso fonti classiche al fine di cogliere gli aspetti salienti delle differenti sensibilità culturali e letterarie, soprattutto da parte non egizia, e al contempo di gettare le basi per un'analisi del fenomeno dell' "egittomania" - analisi dell'iconografia delle divinità classiche come presupposto alla rappresentazione del potere in età barocca - osservazione del patrimonio artistico di Ivrea medievale, in ragione delle emergenze archeologiche e architettoniche - normativa sulla gestione del patrimonio archeologico e sui centri storici (in collaborazione col docente di Diritto) - tirocinio: laboratorio di archeologia antica e medievale 	<p><i>A cura dei Dipartimenti di Lettere Italiane, Lettere classiche, Storia, Storia dell'arte</i></p> <p><i>Interventi di esperti esterni</i></p>
Quarta	<p><i>Ricezione e comprensione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Sedimentazione e comunicazione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Percorsi specifici e interdisciplinari, attività laboratoriali</i> Il percorso del quarto anno sarà incardinato sul tema della salvaguardia del Bene Culturale, con attenzione dedicata al restauro. Si prevedono i seguenti percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle teorie del restauro, considerate le implicazioni storico-artistiche, letterarie e giuridiche (collaborazione dei docenti di Storia, Italiano, Inglese, Diritto) 	<p><i>A cura dei Dipartimenti di Lettere Italiane, Lettere classiche, Storia, Storia dell'arte</i></p> <p><i>Interventi di esperti esterni</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - scienze e tecnologie al servizio del restauro (collaborazione dei docenti di Scienze naturali, Fisica) - osservazione e studio del patrimonio artistico e architettonico di Ivrea in età moderna (tra il tardo Gotico e il Barocco) - laboratori di restauro architettonico e di opere d'arte; lettura e analisi di documenti antichi - dal restauro alla conservazione: la normativa sulla tutela del patrimonio artistico (collaborazione con docente di Diritto) 	
Quinta	<p><i>Ricezione e comprensione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Sedimentazione e comunicazione del fenomeno culturale e artistico</i> Si considerano, come prerequisiti, gli obiettivi evidenziati per il biennio.</p> <p><i>Percorsi specifici e interdisciplinari, attività laboratoriali</i> Il quinto anno sarà dedicato al tema della promozione e conservazione del Bene Culturale, concentrandosi sulla Museologia. I percorsi formativi e laboratoriali saranno dedicati a: <ul style="list-style-type: none"> - il linguaggio internazionale dell'arte (CLIL in lingua inglese) - conservazione dei Beni Culturali nella storia: elementi di Museologia (collaborazione con docenti di Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino) - osservazione e studio dell'architettura razionalista e della Ivrea contemporanea - laboratorio di Museologia - l'opera d'arte in divenire: dall'atelier dell'artista alla galleria d'arte </p>	<p><i>A cura dei Dipartimenti di Lettere Italiane, Lettere classiche, Storia, Storia dell'arte</i></p> <p><i>Interventi di esperti esterni</i></p>
Nel quinquennio	INGLESE INTENSIVO CAMBRIDGE LANGUAGE ASSESSMENT certificazioni PET - FIRST - CAE - IELTS CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS IGCSE Exams Latin, Maths, Physics, Biology...	
	soggiorno studio <i>Short Language Course, UK</i>	
	IVREA ROMANA (curricolo ed extracurricolo)	
	OLIMPIADI CLASSICHE (curricolo ed extracurricolo)	
	soggiorno studio sul teatro classico <i>Teatro Antico di Siracusa</i> <i>Istituto Nazionale Dramma Antico</i>	
	Compagnia del Liceo Botta: <i>Le Voci di Dioniso - teatro classico</i> spettacoli sul territorio e oltre	
NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO		