



Piano di lavoro dipartimentale

Anno Scolastico: 2017-2018

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera – Russo

Classe: 5G (LISL 2)

1. Definizione delle competenze standard del quinto anno di corso e relativo profilo

Al termine del quinto anno lo studente dovrà possedere competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare dovrà:

- Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc.
- Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua.
- Essere in grado di produrre un testo relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.
- Essere in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.
- Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili, verbali e non verbali, per interagire in conversazioni in vari contesti, con adeguata pronuncia, ritmo e intonazione (interazione);
- Comprendere il senso globale di messaggi, dialoghi, presentazioni di interesse quotidiano, personale, sociale (comprensione orale);
- Produrre testi su tematiche di interesse personale, sociale e su tematiche coerenti con il percorso di studio (produzione scritta);
- Leggere e comprendere il significato globale e i punti principali di un testo scritto su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale (comprensione scritta);
- Interagire con culture diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.

Lo studente dovrà inoltre saper:

- Riconoscere e usare il lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale, professionale;
- Riconoscere e usare le principali strutture grammaticali della L2 funzionali alla gestione della semplice comunicazione orale e scritta in contesti formali e informali;
- Riconoscere gli elementi della comunicazione non verbale tipici della cultura di riferimento;
- Riconoscere elementi di cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua;
- Riflettere sulla lingua in un'ottica di comparazione interculturale e interlinguistica;
- Esternare il proprio pensiero in modo semplice su argomenti di carattere generale;
- Usare il dizionario bilingue.

2. Metodi e strumenti di lavoro

L'obiettivo principale dell'attività didattica sarà quello di sviluppare le abilità cognitive e linguistiche in modo armonico applicando ogni volta la metodologia e le strategie didattiche più efficaci:

- Lezione frontale;
- Comunicazione interattiva con interventi dei singoli studenti;
- Lavoro sui testi con metodo induttivo e deduttivo;
- Lavori in coppia o in gruppo;

- Lavoro individuale in classe e a casa;
- Utilizzo di materiali d'ascolto e degli strumenti multimediali;
- Attività di recupero ed approfondimento;

Testi adottati: *Цанля 5* (dispensa a cura del docente); materiale integrativo estrapolato da M. Colucci, R. Picchio *Storia della civiltà letteraria russa* (Torino, Utet, 1997).

3. Programmazione degli interventi

TRIMESTRE:

LETTERATURA.

- L.N.TOLSTOY: ANNA KARENINA, GUERRA E PACE.
- F.M.DOSTOJEVSKIY: DELLITTO E CASTIGO.

Sarà incentrata su alcuni racconti e romanzi brevi di F. M. Dostoevskij: *La padrona; Le notti bianche, La mite; L'eterno marito; Memorie dal sottosuolo*. Si farà anche un confronto con alcuni adattamenti cinematografici (Visconti *Le notti bianche*, R. Bresson *Une femme douce, Quattro notti di un sognatore*, Pyr'ev *Le notti bianche*, Gray *Two lovers*)

Storia dell'Arte

Obiettivo principale del presente corso è quello di fornire agli studenti gli elementi basilari per conoscere la storia d'arte russa; tali fondamenta potranno poi permettere agli stessi di affrontare, eventualmente, percorsi più specialistici.

Conoscenze: verranno trattate le tappe della pittura russa secondo un criterio cronologico, partendo dalle Icone, studiano l'arte dei secoli XVIII, XIX e XX, per giungere infine ai movimenti avanguardistici. Si segnala che la parte finale del corso sarà dedicata all'approfondimento dell'opera di V. Kandinskij, M. Chagall e K. Malevich

Abilità: a livello comunicativo ciascuno studente saprà formulare in modo chiaro ed argomentato i contenuti del corso.

Competenze: gli studenti saranno in grado di valutare criticamente l'evoluzione storica d'arte russa attraverso i secoli e i movimenti artistici studiati.

GENNAIO- GIUGNO;

STORIA

1. Nozioni generali sugli Slavi. Origini e sviluppo della Rus' kieviana, la cristianizzazione, caratteristiche peculiari della tradizione scritta e della lingua letteraria: il paleoslavo e lo slavo ecclesiastico; i maggiori monumenti letterari: lo Slovo e le Cronache. Il genere agiografico e l'omiletica.

2. Progressiva dissoluzione dello stato kieviano, l'invasione mongolica. Il “giogo tataro”, frammentazione feudale e letterature locali.

3. L'ascesa di Mosca, formarsi dello stato centralizzato. Rapporti con Bisanzio, Il formarsi del mito di “Mosca Terza Roma”, la “seconda influenza slava meridionale”, l'attività letteraria nel Quattrocento, evoluzione della lingua.

4. Il costituirsi della figura dello zar, i rapporti con la Chiesa. Il Cinquecento. L'attività politica e letteraria di Ivan Il Terribile e dei suoi avversari. Fine della dinastia dei Rjurikidi.

5. Il Seicento. L'Epoca dei Torbidi, nascita della dinastia dei Romanov, Chiesa e Stato, tensioni verso la conservazione e l'innovazione: Nikon e lo Scisma. L'Autobiografia dell'arciprete Avvakum.

6. Progressiva apertura alle influenze occidentali nella vita culturale russa: le origini del teatro e della versificazione russa, secolarizzazione della *povest'*.

7. Il Settecento: Le riforme di Pietro, loro impatto sulla lingua e la cultura russa. Lineamenti di storia politica del Settecento.
8. L'evoluzione del verso: dal sistema sillabico a quello sillabo-tonico.
9. L'evoluzione della lingua letteraria russa.
10. Il classicismo, i rapporti con l'Occidente: Kantemir, Trediakovskij, Lomonosov, Sumarokov.
11. La seconda metà del Settecento. Il regno di Caterina II, sua attività politica e letteraria, le riviste: Novikov, il teatro: Fonvizin, l'evoluzione della narrativa: Čulkov, della poesia: Deržavin.
12. Dal classicismo al sentimentalismo. Radiščev, Karamzin.
13. L'epoca di Alessandro I, le riforme mancate, il movimento decabrista
14. Nicola I
15. Alexander 2 e le riforme.
16. Nicola 2 e fine della monarchia in Russia.
17. Rivoluzione.

Conoscenze e abilità da acquisire

Al termine del corso si prevede che lo studente acquisisca la conoscenza della particolarità dell'esperienza storico-politica russo-sovietica, attraverso l'approfondimento di alcune tappe storiche cruciali con particolare riferimento all'inizio dell'era sovietica, anche attraverso l'analisi dei maggiori fenomeni socio-politici dell'epoca e con l'ausilio delle fonti e dei materiali utilizzati in aula. Si prevede che lo studente acquisisca, specialmente attraverso l'analisi delle fonti, i mezzi per procedere ad una lettura critica dei fenomeni presi in esame. Lo studente dovrà dimostrare quindi di avere acquisito la capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni fornite (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti), nonché la capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretando le informazioni con senso critico).

4. Tipologie di verifica

Sono previste verifiche sia scritte (prove di dettato, grammatica, esercizi di traduzione, comprensione del testo, produzione), sia orali (lettura, grammatica, esercizi di traduzione, comprensione del testo, interazione) secondo il seguente schema:

- Trimestre: 2 verifiche scritte, 1 interrogazione orale;
- Pentamestre: 2 verifiche scritte, 2 interrogazioni orali.

Ivrea, 4 novembre 2017

La Docente:
Prof.ssa V. Kochiyan

Il Direttore di Dipartimento
(Prof.ssa Vally Volpi)