



Piano di Lavoro Dipartimentale

Anno Scolastico : 2017-2018

Disciplina: Lingua e cultura Straniera – Francese

Classe: 3 E – ESABAC

1. Definizione delle competenze standard del TERZO anno di corso e relativo profilo

Profilo al termine dell'anno:

Alla fine del terzo anno di corso, lo studente deve possedere le competenze richieste nel Quadro Europeo di Certificazione Linguistica, corrispondente al Livello B1/B2 e, in particolare:

- Comprendere messaggi comunicativi verbali e non-verbali, sapendo interagire in modo corretto ed appropriato, sia dal punto di vista del registro linguistico che della correttezza lessicale, con adeguata pronuncia e padronanza degli strumenti lessicali e morfologici
- Saper esporre in modo adeguato i diversi contenuti (con correttezza lessicale e morfo-sintattica), sia nelle prove orali che in quelle scritte, rendendo possibile una comunicazione efficace
- Saper leggere e comprendere testi diversi, appartenenti a diversi registri linguistici e di comunicazione, riguardanti ambiti diversificati, con contenuti a carattere tecnico, letterario e scientifico
- Saper leggere, comprendere ed analizzare testi a carattere letterario, riconoscendone gli elementi fondamentali ed individuandone la tipologia
- Saper produrre ed utilizzare testi multi-mediali
- Saper individuare gli elementi fondanti e costitutivi della storia della civiltà del Paese di cui si studia la lingua, confrontandoli con i propri modelli storici e culturali, in un'ottica di arricchimento delle proprie conoscenze e di estensione dei propri orizzonti multi-culturali
- Comprendere i contenuti linguistici e culturali legati alla visione critica di un film, l'ascolto di un brano musicale, l'osservazione di un prodotto artistico
- Saper utilizzare in modo corretto ed appropriato il dizionario mono-lingue e bi-lingue
- Saper riconoscere ed individuare le principali correnti letterarie e i principali autori della letteratura francese, con un'adeguata contestualizzazione storica e metodologica degli eventi presi in esame
- Saper cogliere e riprodurre, sia all'orale che in forma scritta, gli elementi fondamentali di una dissertazione, prendendo appunti sintetici ed efficaci, da rielaborare a casa, nell'ottica di una ripresa degli argomenti e di una loro estensione

2. Metodi e strumenti di lavoro

- Uso della lingua francese, in tutte le attività programmate, come linguaggio veicolare nell'ambito della classe
- Lezione frontale, con uso e riferimenti al manuale e ai suoi sussidi - M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni – La Grande Librairie – Littérature - Histoire – Culture .- Image – vol. 1 – Du Moyen Âge aux Années Romantiques – Einaudi Scuola, 2017
- Lezione interattiva, con partecipazione diretta degli studenti, attraverso la discussione comune e l'elaborazione dei contenuti linguistici e culturali
- Lavoro a coppie e in gruppo
- Interdisciplinarietà con il Docente di Madre-lingua
- Uso di Internet e di altri strumenti multi-mediali
- Analisi di testi tratti da giornali, riviste ed altri strumenti comunicativi
- Visione critica di film e materiale documentario
- Libro di testo, CD per l'ascolto, lavagna interattiva, materiali in fotocopia o tratti da siti web

3. Programmazione degli interventi

PRIMO TRIMESTRE

- Revisione morfo-sintattica delle principali funzioni comunicative in L2
- Cahier de théorie et pratique de l'analyse des textes littéraires (Du texte au texte littéraire/les genres littéraires/analyser un texte littéraire/l'analyse d'un roman, d'un poème, d'une pièce de théâtre/l'analyse d'un texte argumentatif)

L'histoire de France

Le temps des chasseurs – Lascaux
Les premiers cultivateurs – Carnac
La Gaule celtique
La conquête de la Gaule
La Gaule romaine
La Gaule franque
Les Mérovingiens
Poitiers
Roncevaux

DU MOYEN – ÂGE À LA RENAISSANCE

Chapitre 1

- Au fil du temps : Le Moyen – Âge
- La formation du Pays
- Le temps des cathédrales
- Les temps difficiles
- Paris au Moyen – Âge

- Au fil des idées : Société et culture
- Une nouvelle structure sociale
- La pyramide féodale
- Les clercs
- Les chevaliers
- Les jongleurs
- Fin’amor
- La renaissance des villes
- Une époque dominée par l’Église
- Le chemin de la connaissance entre science et théologie

Le monde des chevaliers

La Chanson de geste

La Chanson de Roland

« Il est mort en vainqueur » (fin XIème siècle)

La littérature courtoise (XIIe – XIIIe siècles)

Tristan et Yseult (1170-90) – C’est votre mort que vous avez bue (XIIe siècle)

Chrétien de Troyes (1135-90) Cet étonnant spectacle

Le Roman de Renart (XIIème et XIIIème siècles)

Comment Renart entra et sortit heureusement du puits

La poésie médiévale

Rutebeuf

Que sont mes amis devenus

Charles d’Orléans

Rondeaux (XVème siècle)

François Villon (1431-après 1463)

Ballade des pendus (1457-63)

Ballade des dames du temps jadis (1460)

La littérature historique

J. de Joinville (1224-1317) Le personnage historique de Saint Louis

SECONDO PENTAMESTRE

LE XVI SIÈCLE: La Renaissance et le XVIe siècle

- L'humanisme radieux
- L'humanisme littéraire
- Les mouvements littéraires
- La langue au XVIe siècle
- Marguerite de Navarre
- Les poètes lyonnais

François Rabelais (1494-1553)

Lettre de Gargantua à Pantagruel – Le monde est plein de gens savants – Fais ce que voudras (1534)

- Le triomphe de la poésie

La Pléiade – J. Du Bellay (1522-60) Les Regrets (1558)

Pierre de Ronsard (1524-85) – Odes (1550) – Les amours (1552)

Louise Labé (vers 1524-1566) Ô beaux yeux bruns...

Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVIe siècle

Vers un monde baroque

Michel de Montaigne (1533-1592) – Essais (1580-1588-1595) (« Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage » « Parce que c'était lui, parce que c'était moi! »)

Henri IV – un roi de légende

Introduction au Grand Siècle (le contexte historique)

4. Tipologie di verifica

Si proporranno esercitazioni scritte ed orali in conformità alle indicazioni del Dipartimento di Lingue Straniere e nell'ottica di preparazione all'esame ESABAC.

In particolare: questionari, test di comprensione, estensione ed elaborazione scritta ed orale, riassunti, analisi di testi letterari, brevi composizioni su traccia e libere.

La valutazione finale terrà conto non soltanto della somma dei risultati ottenuti, ma valorizzerà l'attenzione in classe, l'impegno costante ed approfondito a casa, l'interesse, la partecipazione e il coinvolgimento negli argomenti trattati, da parte degli allievi.

La Docente

Prof.ssa Laura Grossi

Il Direttore di Dipartimento

Prof.ssa Vally Volpi