



Piano di Lavoro Dipartimentale

Anno Scolastico : 2017-2018

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera – Francese

Classe: 4 E – ESABAC

1. Definizione delle competenze standard del QUARTO anno di corso e relativo profilo

Profilo al termine dell'anno:

Alla fine del quarto anno di corso, lo studente deve possedere le competenze richieste nel Quadro Europeo di Certificazione Linguistica, corrispondente al Livello B1 e, in particolare:

- Comprendere messaggi comunicativi verbali e non-verbali, sapendo interagire in modo corretto ed appropriato, sia dal punto di vista del registro linguistico che della correttezza lessicale, con adeguata pronuncia e padronanza degli strumenti lessicali e morfologici
- Saper esporre in modo adeguato i diversi contenuti (con correttezza lessicale e morfo-sintattica), sia nelle prove orali che in quelle scritte, rendendo possibile una comunicazione efficace
- Saper leggere e comprendere testi diversi, appartenenti a diversi registri linguistici e di comunicazione, riguardanti ambiti diversificati, con contenuti a carattere tecnico, letterario e scientifico
- Saper leggere, comprendere ed analizzare testi a carattere letterario, riconoscendone gli elementi fondamentali ed individuandone la tipologia
- Saper produrre ed utilizzare testi multi-mediali
- Saper individuare gli elementi fondanti e costitutivi della storia della civiltà del Paese di cui si studia la lingua, confrontandoli con i propri modelli storici e culturali, in un'ottica di arricchimento delle proprie conoscenze e di estensione dei propri orizzonti multi-culturali
- Comprendere i contenuti linguistici e culturali legati alla visione critica di un film, l'ascolto di un brano musicale, l'osservazione di un prodotto artistico
- Saper utilizzare in modo corretto ed appropriato il dizionario mono-lingue e bi-lingue
- Saper riconoscere ed individuare le principali correnti letterarie e i principali autori della letteratura francese, con un'adeguata contestualizzazione storica e metodologica degli eventi presi in esame
- Saper cogliere e riprodurre, sia all'orale che in forma scritta, gli elementi fondamentali di una dissertazione, prendendo appunti sintetici ed efficaci, da rielaborare a casa, nell'ottica di una ripresa degli argomenti e di una loro estensione
- Saper argomentare delle tesi significative in L2, esponendo il proprio pensiero in modo adeguato ed esaustivo, rendendo possibile un'utile ed interessante interazione dialettica nell'ambito della classe

2. Metodi e strumenti di lavoro

- Uso della lingua francese, in tutte le attività programmate, come linguaggio veicolare nell'ambito della classe
- Lezione frontale, con uso e riferimenti al manuale e ai suoi sussidi
- Lezione interattiva, con partecipazione diretta degli studenti, attraverso la discussione comune e l'elaborazione dei contenuti linguistici e culturali
- Lavoro a coppie e in gruppo, guidato dal Docente
- Attività di ascolto, di comprensione, di estensione e di rielaborazione di materiali sonori, in situazione autentica
- Interdisciplinarietà con il Docente di Madre-lingua
- Uso di Internet e di altri strumenti multi-mediali
- Analisi di testi tratti da giornali, riviste ed altri strumenti comunicativi

3. Temi e programmazione degli interventi

TRIMESTRE

- Revisione morfo-sintattica delle principali funzioni comunicative in L2
- Storia ed analisi di contenuti letterari

Le XVIIème Siècle : l'Âge des Grands

Un siècle de grandeur en France

Louis XIII et Richelieu

La minorité de Louis XIV

Le règne de Louis XIV

Les arts et les lettres au temps de Louis XIV

La littérature baroque

Le classicisme en littérature

Pierre Corneille (1606-84)

LE CID (Le dialogue entre Chimène et Rodrigue) (1637)

« Je fais ce que tu veux »

« Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi »

Jean Racine (1639-99)

Bérénice (1670) (un extrait)

Phèdre (Les fureurs de l'amour) (1677) « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue.... »

René Descartes (1596-1650)

Le Discours de la méthode (1637)

Blaise Pascal (1623-62)

Le jansénisme

Le roseau pensant

Pensées (des extraits)

LE CLASSICISME

Le château de Versailles

Le théâtre classique

Molière (1622-73)

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665) (La religion de Dom Juan) (« Tout le plaisir de l'amour est dans le changement »)

Tartuffe (1667) (Tartuffe démasqué)

L'Avare (1668) (Harpagon a perdu son argent)

Le malade imaginaire (1673)

PENTAMESTRE

La littérature mondaine

François de La Rochefoucauld (1613-80)

Maximes (1665)

Madame de La Fayette (1634-93)

La Princesse de Clèves (1678) (Un aveu)

Jean de La Fontaine (1621-95)

Fables (1678)

LE XVIII^e SIÈCLE : L'ÂGE DE RAISON

- La France des Lumières et de la Révolution
- La crise de l'absolutisme
- La Révolution Française
- Les Lumières
-

Pierre Bayle (1647-1706)

Pensées diverses sur la comète (1682)

Montesquieu (1689-1755)

Lettres persanes (1721)

De l'esprit des Lois (1748)

LE COMBAT PHILOSOPHIQUE

Voltaire (1694-1778)

Lecture intégrale de CANDIDE, ou l'Optimisme (1759)

J.J. Rousseau (1712-78)

Julie ou la Nouvelle Héloïse (1761) (La promenade sur le lac)

Le Contrat social (1762) (Les clauses de ce contrat)

Les Confessions (1765-70) (des extraits)

L'engagement politique des philosophes des Lumières

Le roman au XVIIIe siècle

L'Abbé Prévost (1697-1763)

Manon Lescaut (1731)

« Elle me parut si charmante »

Choderlos de Laclos (1741-1803)

Les Liaisons dangereuses (1782)

PROJECTION DU FILM

LA PRESA DEL POTERE DA PARTE DI LUIGI XIV (R. Rossellini, Italia/Francia, 1966)

4. Tipologie di verifica

Si proporranno, nel corso del primo trimestre, verifiche formative/sommative, di tipo orale e scritto, in numero di tre, come concordato in sede di Collegio dei Docenti e Dipartimentale.

Anche nel pentamestre successivo, in numero congruo per poter fornire una valutazione efficace, consentendo l'approfondimento e il recupero, ove necessario.

La valutazione finale non terrà conto soltanto della somma dei risultati conseguiti, ma valorizzerà l'attenzione in classe, l'impegno regolare ed approfondito a casa nel lavoro domestico, l'interesse dimostrato alla materia, la partecipazione attiva ed il coinvolgimento personale in tutte le attività programmate in classe.

La Docente

Prof.ssa Laura Grossi

Il Direttore di Dipartimento

Prof.ssa Vally Volpi