

14 febbraio 2017
ore 20.30

Teatro Giacosa

Piazza Teatro, 1
10015 Ivrea

恋爱的犀牛
**RINOCERONTI
IN AMORE**

di Liao Yimei
regia Meng Jinghui

孟京輝導演作品



Res:0039 0125 641161
www.teatrogiacosa.it

SCHEDA DELLO SPETTACOLO**Martedì 14 febbraio 2017***Rinoceronti in amore*

di Liao Yimei

con Xiao Dingchen (*Malu*), Mao Xuewen (*Mingming*), Zhu Jinliang (*il Santo e il Maestro d'amore*), Qi Lin (*il Nevo*), Zhu Hao (*l'impresario*), Wang Zixing (*Spazzolino*), Ding Shaoyi (*Honghong*), Cai Shujie (*Lili*)

regia Meng Jinhui

compositore Hua Shan

scene Zhang Wu

costumi Yu Lei

luci Wang Qi

Lo spettacolo è in lingua cinese con sopratitoli a cura di Barbara Leonesi

Sinossi

Considerata la "Bibbia dell'amore" da parte di un'intera generazione di giovani cinesi, il testo narra la vicenda di Malu, guardiano di rinoceronti, innamorato di Mingming, a sua volta innamorata di Chen Fei: il classico triangolo amoroso, debitamente condito con battute frizzanti e sagaci. Ma il testo si presta a vari livelli di lettura, e la commediola romantica cela un'aspra critica alla moderna industria dell'intrattenimento e dei media, mentre riflette con intelligenza e sensibilità sulla mancanza di valori della società contemporanea. L'autrice Liao Yimei riprende a rovescio la simbologia di Ionesco: per lei il rinoceronte non è metafora della folla conformista ma al contrario rappresenta il diverso, colui che non riesce a inserirsi nel tessuto sociale perché non si arrende alle sue regole ma insegue con tutte le sue forze il suo ideale. La regia di Meng sottolinea la molteplicità di registri del testo – drammatico, comico, satirico - con musica, mezzi multimediali e un uso insistito del corpo e del movimento per esprimere le emozioni. Molto divertenti le lezioni del Maestro d'amore su come si conquista e si lascia il partner di turno.

**Meng Jinhui**

In Cina, basta il suo nome per garantire il tutto esaurito. Il teatro che il regista possiede e dirige a Pechino si chiama "L'alveare" a significare il fermento creativo e intellettuale di quel luogo divenuto ormai punto di riferimento a Pechino per il teatro sperimentale e d'avanguardia, con un cartellone regolarmente sold out.

Nato nel 1965 a Pechino, dopo una laurea in lettere, Meng Jinhui approda nel 1988 all'Accademia Centrale di Arte Drammatica per un master in regia teatrale. Inizia la sua carriera negli anni 90 con un'azione di rottura, che respinge l'eredità della prosa cinese tradizionale per guardare all'Occidente e alle esperienze delle avanguardie del Novecento. Le sue messinscena suscitano immediatamente scalpore per il loro carattere sconvolgente, in cui la novità formale si aggiunge e amplifica quella testuale. Nel corso degli anni '90 il nuovo teatro sperimentale d'avanguardia guadagna un suo spazio sulle scene cinesi, e Meng Jinhui si consacra come una delle sue icone, sino al grande successo degli anni 2000, quando diviene una vera e propria star del mondo teatrale cinese e internazionale, direttore artistico del Beijing Fringe festival da lui stesso lanciato, del Wuzhen Theatre festival (comparabile per la Cina a quello che Avignone ed Edimburgo sono per l'Europa), adorato da un pubblico di giovani trentenni coltetti bianchi così come dai tantissimi giovani artisti che ha lanciato e che fanno la fila per lavorare con lui.



Domenica 12 febbraio 2017

La Compagnia di Meng Jinghui a Ivrea



Lunedì 13 febbraio 2017

Conferenza al Liceo Botta



La Compagnia e il Liceo Botta

Piazza Castello Ivrea

